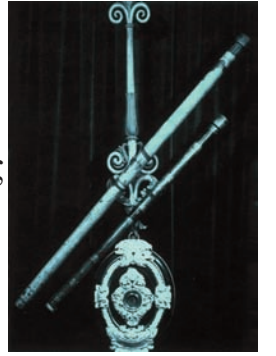


Δώρο

ένα Τηλεσκόπιο!  
Οδηγίες Συναρμο-  
λόγησης και Χρήσης  
εντός.  
Θα τα δείτε  
ΟΛΑ!!!!



# Venetian Rumours

Ελληνική Έκδοση



Από την Σύνταξη  
Δείτε στο σημερινό μας φύλλο:  
**-Γεγονότα:** Θάνατος Διάσημου Καλλιτέχνη  
Ο βασιλιάς HENRY IV δολοφονείται  
Σιωπή επιβάλλει η Ιερά Εξέταση για το θέμα των μαγισσών  
**-Νέες Ανακαλύψεις:** Κι όμως κινείται!!!

Άλλη μια καλοπροΑΙΡΕΤΙ ΚΙ επίδοξη επιστημονική μέθοδος...

**-Και λίγος Πολιτισμός...:**

Μαθήματα... Μουσικής!

ΜΟΔΑ

**Και μεγάλη μας προσφορά:** Δώρο ένα Τηλεσκόπιο!

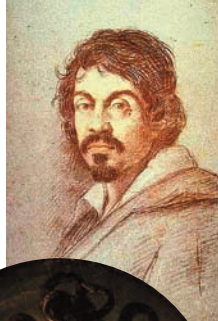
Βασιλική Βοργιοπούλου



## Θάνατος Διάσημου Καλλιτέχνη

Σάλος!!! Η κοινή γνώμη είναι φανερά συγκλονισμένη από την είδηση της 28ης Ιουλίου... Φημολογείται ότι βρέθηκε νεκρός ο διάσημος ζωγράφος και γλύπτης Michelangelo Merisi γνωστός σαν Caravaggio στον τελευταίο τόπο διαμονής του στο Porto Ercole, το κοντινότερο λιμάνι στη Ρώμη... Ωστόσο πηγές υποστηρίζουν ότι επίσημη ημερομηνία θανάτου είναι ακριβώς δέκα μέρες πριν δηλαδή η 18η Ιουλίου... Ανεξαρτήτως ημερομηνιών, η ακριβής αιτία του θανάτου δεν έχει εξακριβωθεί ακόμα..... Η είδηση του θανάτου του έχει προκαλέσει αναταραχές στους μεγάλους πνευματικούς κύκλους, αφού δεν πέρασε από κανένα απαράτηρητη η ζωή και η δράση του τολμηρού και ταλαντούχου ζωγράφου, ο οποίος πολλές φορές κατηγορήθηκε για "ύβρη" απέναντι στο πρόσωπο της Παναγίας και του Χριστού.....

Γράφει η Έλλη Παπαζογλου



## Ο Βασιλιάς HENRY IV δολοφονείται

Γράφει ο Στράτος Κοντογεώργος

Αν και ήταν άτομο της ευγένειας, του οίκτου και του καλού χιούμορ και αγαπήθηκε πολύ από τους ανθρώπους του, αποτέλεσε το αντικείμενο πολλών προσπαθειών δολοφονίας (παραδείγματα χάριν του Pierre Barriere και Jean Châtel).

14 Μαΐου 1610, Ο βασιλιάς Henry IV δολοφονήθηκε στο Παρίσι από έναν φανατικά εμπάθη καθολικό, Francois Ravallac. Η δολοφονία του έγινε με πανούργο τρόπο καθώς ο φερόμενος σαν δράστης κατάφερε να σιαραφαλώσει στην άμαξα και να του καταφέρει τρεις μαχαιριές. Ο βασιλιάς Henry θάφτηκε στη βασιλική του Αγίου Διονυσίου.

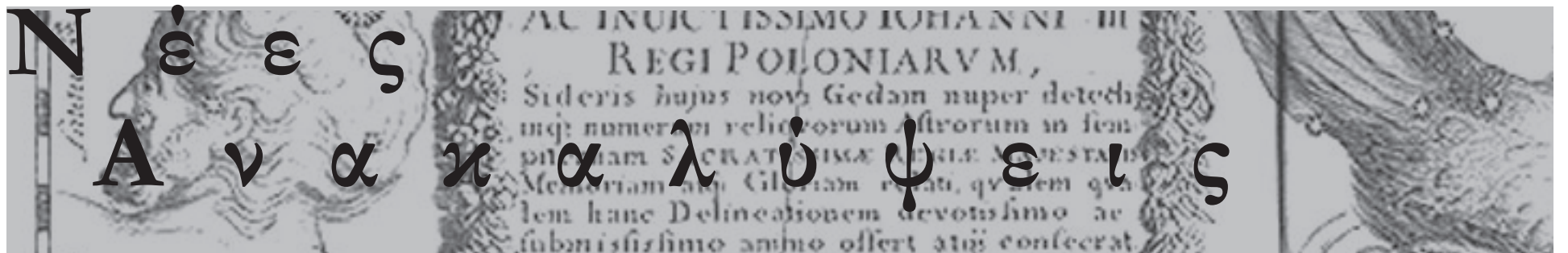
Τώρα γίνονται συζητήσεις για το ποιος θα τον διαδεχτεί, αφού ο γιος του Λουδοβίκος XIII είναι ακόμη πολύ νέος για να εκτελέσει καθήκοντα βασιλιά.. Το πιθανότερο είναι ότι η γυναίκα του Henry, Μαρία των Μεδίκων θα αντιπροσωπεύει τον γιο τους μέχρι την ενηλικίωσή του.



## Σιωπή επιβάλλει η Ιερά Εξέταση για το θέμα των μαγισσών

Γράφει η Μαρία Μπλατσούνα

Πανικός Μαγισσών έπληξε την περιοχή των Βάσκων της Ισπανίας. Η La Suprema, η διοικητική αρχή της Ιεράς Εξέτασης αποφάνθηκε ότι επρόκειτο για παραπλάνηση και εξέδωσε Διάταγμα Σιωπής, απαγορεύοντας κάθε συζήτηση περί μαγείας. Η Ιερά Εξέταση δεν επικεντρώνει την προσοχή της στη δίωξη των Μαγισσών. Πρωταρχικό της ενδιαφέρον αποτελούν οι θρησκευτικές αιρέσεις.



## Κι όμως κινείται!!!

Φωτιά στα μπατζάνια μας!!! Τα μάθατε; Ανακαλύφθηκαν 4 ουράνια σώματα κοντά στο Δία από τον διάσημο μαθηματικό και αστρονόμο Γαλιλαίο Γαλιλέι με τη χρήση μίας νέας εφεύρεσης ονόματι τηλεσκόπιο. Από τις 8 Ιανουαρίου μέχρι τις 2 Μαρτίου του έτους 1610, παρατήρησε αυτούς τους δορυφόρους - Ιώ, Ευρώπη, Γανυμήδη και Καλυτώ- τους οποίους ονόμασε Μεδίκεια άστρα, προς τιμή του

Γράφει ο Φοίβος Λάμπρου



## Άλλη μια καλοπροΑΙΡΕΤΙ ΚΙ επίδοξη επιστημονική μέθοδος...

Γράφει η Αναστασία Βαβαλάδου

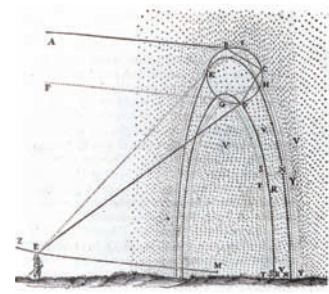
Άλλος ένας επιστήμονας που θέλει να αλλάξει κάτι στις επιστήμες! Ο Γάλλος φιλόσοφος, μαθηματικός, δικηγόρος

(και ποιος ξέρει και τι άλλο!) Ρενέ Ντεκάρτ σε μια προσπάθειά του να φτιάξει μια «νέα επιστήμη», όπως ισχυρίζεται κατάφερε για άλλη μια φορά να μας μπερδέψει! Με μια μέθοδο με...αριθμημένα ορθογώνια νομίζει ότι μπορεί να αλλάξει τον κόσμο!

Ο Ντεκάρτ, παρουσίασε πρόσφατα μια νέα μαθηματική μέθοδο. Ονομάζεται «ορθογώνιο σύστημα συντεταγμένων». Με τη μέθοδο αυτή θέλει να συνδυάσει την άλγεβρα με τη γεωμετρία. Πήρε λοιπόν δύο κάθετες ευθείες μεταξύ τους και τις αριθμήσε. Έτσι, σε κάθε σημείο του επιπέδου αντιστοιχούν 2 αριθμοί που σχετίζονται μεταξύ τους με πράξεις. Αυτό έχει ως συνέπεια κάθε επίπεδο σχήμα να μετατρέπεται σε ένα σύνολο από αριθμούς και πράξεις Καταλάβατε τίποτα?



Το θέμα, όμως, δεν είναι το πόσο κατανοητό είναι, αλλά πως προς χάριν αυτού του συστήματος ο Καρτέσιος αμφισβητεί τον ίδιο τον Ευκλείδη! Τολμά να δώσει νέους ορισμούς ακόμη και στην ευθεία!!! Και όχι μόνο αυτό! Φήμες λένε πως αυτή τη μέθοδο την δημιούργησε για να βοηθήσει και άλλους αιρετικούς ώστε να καταργήσουν και τον Αριστοτέλη!!! Πάντως ο Καρτέσιος προκειμένου να μην του χαλάσουν τον ύπνο του, μάλλον θα καταστρέψει μόνος του αυτό το τερατούργημα! Γιατί διαφορετικά, δύσκολα θα γλιτώσει απ' το να τον καλέσει η Ιερά Εξέταση...



Πάντως, αυτή η μέθοδος, ακόμη κι αν δεν αναιρεθεί από τον Καρτέσιο(με ή χωρίς την συνδρομή της Εκκλησίας) δεν νομίζω να επιβιώσει. Παραείναι θεωρητική και ακατανόητη για να έχει πρακτική εφαρμογή. Μάλλον σε μερικά χρόνια δεν θα την θυμάται κανείς...



θούν .

Οι κακές γλώσσες μιλούν σίγουρα για την επέμβαση της Ιεράς Εξέτασης! Για να δούμε...

Ειδική Έκδοση της ΠΕΣΣ...τα που έγραψαν μαθητές της Λέσχης Ανάγνωσης του σχολείου μας. Στη Λέσχη Ανάγνωσης συμμετείχαν οι μαθητές Αναστασία Βαβαλάδου-Τελωνιάτου, Βασιλική Βοργιοπούλου, Νικόλαος Αλεβιζόπουλος, Στράτος Κοντογεώργος, Φοίβος Λάμπρου, Μάριος Μπαξεβανιάης, Ελένη Μπλατσούνα, Μαρία Μπλατσούνα, Νίκος Παπαδόπουλος, Έλλη Παπαζογλου, Κυριακή Παπαϊωάννου. Συντόπιστές ήταν ο μαθηματικός Ν.Σ. Μαυρογιάννης και ο φυλόλογος Χρήστος Ράμμος. Η Λέσχη Ανάγνωσης αρχολήθηκε με το έργο "Η Ζωή του Γαλιλαίου" του Μπέρτολντ Μπρέχτ.



# Συνέντευξη του κ. Νέιπιερ στην εφημερίδα μας

Την συνέντευξη πήρε ο Νίκος Παπαδόπουλος

Ο κ. Νέιπιερ είναι ο ανερχόμενος με την μεγαλύτερη ταχύτητα μαθηματικός του Εδιμβούργου. Πρόσφατα αναδείχτηκε σε είδωλο για τους μαθητές των τοπικών σχολείων, με την εφεύρεσή του, έναν μαθηματικό πίνακα στον οποίο μπορεί να υπολογίσει ο οποιοσδήποτε εύκολα γινόμενα δύο αριθμών. Η εφημερίδα μας εξασφάλισε λίγα λεπτά μαζί του, για να μοιραστεί με όλους τους αναγνώστες τις έννοιες που μπορεί να έχει μια πολυδιάστατη προσωπικότητα σαν τον κ. Νέιπιερ.

-Μαθηματικός, αστρολόγος, μάντης ή θεολόγος;  
-**Θα έλεγα μάλλον θεολόγος. Ξέρετε όλη η αλήθεια βρίσκεται στο Λόγο του Θεού. Άλλωστε, αυτός έφτιαξε τα μαθηματικά.**

-Θέλετε να πείτε πως η πρόσφατη επιτυχία σας στον χώρο των μαθηματικών, που σας έκανε διάσημο σε όλη την μαθηματική κοινότητα του Εδιμβούργου οφείλεται στο Λόγο του Θεού;  
-**Εν ολίγοις θα έλεγα πως έτσι ακριβώς έχουν τα πράγματα.**

-Αυτή σας η άποψη έρχεται σε μετωπική σύγκρουση με τις απόψεις των άλλων κυρίαρχων μαθηματικών, όμως..  
-**Δεν θα ήθελα επ' ουδενί να θίξω τους φίλατους συναδέλφους, αλλά θα πρέπει να γνωρίζετε πως η στάση που κρατούν απέναντι στα θεία είναι τουλάχιστον προσβλητική και στην Δευτέρα Παρουσία, η οποία έχω κάθε λόγο να πιστεύω πως βρίσκεται πολύ κοντά, τότε η μοίρα που τους επιφυλάσσει ο Θεός θα είναι πού σκληρή.**

-Μα σταθείτε! Έχετε πληροφορίες πως η Δ.Π. έρχεται;!;  
-**Σαφώς. Ο οποιοσδήποτε με την στοιχειώδη εξυπνάδα, και όχι να το παϊνευτώ, αλλά εγώ την διαθέτω, θα καταλάβαινε πως σύμφωνα με το βιβλίο της Αποκαλύψεως, η ημερομηνία της Δ.Π. δεν θα μπορούσε να είναι άλλα από το 1688. Η ενδεχομένως το 1700.**

-Θα θέλατε να μου μιλήσετε λίγο για την εφεύρεσή σας; Για να ξεφύγουμε λίγο και από το μακάβριο θέμα της Αποκάλυψης..  
-**Βεβαίως-βεβαίως. Πρόκειται για έναν μαθηματικό πίνακα, στον οποίο μπορεί κανείς να βρει εύκολα γινόμενα δύο αριθμών. Είναι η μεγαλύτερη εφεύρεση που έχω κάνει μέχρι στιγμής, στον μαθηματικό χώρο δηλαδή, και χάρη σε αυτήν την εργασία βραβεύτηκα με την τιμητική πλακέτα του «Μαθηματικού του Μήνα» για τον μήνα Οκτώβριο**

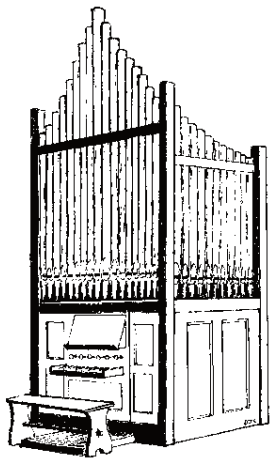
## Μαθήματα...Μουσικής!

Αυτήν την εβδομάδα το μουσικό όργανο με το οποίο θα ασχοληθούμε είναι το εκκλησιαστικό όργανο.

Γενικές πληροφορίες: Το Εκκλησιαστικό όργανο είναι πληκτροφόρο, πολυφωνικό μουσικό όργανο που λειτουργεί με αέρα

που διοχετεύεται σε μολύβδινους σωλήνες από δύο φυσήτρες που κινούνται με υδραυλική πίεση. Κάθε σωλήνας παράγει μια μόνο νότα ενώ οι σωλήνες ομαδοποιούνται σύμφωνα με την κατασκευή τους και παράγουν ήχους με διαφορετικό ύψος ή χροιά.

Μήπως κατά τύχη περάσατε έξω από καμία εκκλησία πηγαίνοντας στη δουλειά σας το πρωί; Σίγουρα, λοιπόν, θα μαγευτήκατε από τις όμορφες μελωδίες που ακούγονταν, 'ίσως εντονότερα από άλλες φορές. Γιατί; Καιρός να μάθετε ότι το Organum εξελίχθηκε... αποκτώντας περισσότερες σειρές αυλών (ρετζίστρα), περισσότερες από μια σειρά πλήκτρα (κλαβιέ) και σειρά από πλήκτρα ποδιού (pedal).



από την εφημερίδα σας.

-Σαφώς. Ξέρετε την αγάπη που τρέφουμε για τα μαθηματικά νέα!

-**Ναι φυσικά.. Θα μου επιτρέψετε όμως να σας κάνω μια μικρή επισήμανση. Δεν είναι πρόπον να ασχολείστε με τα κουτσομπολιά για κάθε νεαρό που απασχολεί τον κάθε δούκα της κάθε κομητείας! Καταλαβαίνετε φυσικά πως η επισήμανση γίνεται καθαρά σε φιλικό τόνο, αλλά η εφημερίδα σας δεν έχει καθαρά επιστημονικό ύφος..**

-Ναι ξέρετε... ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ



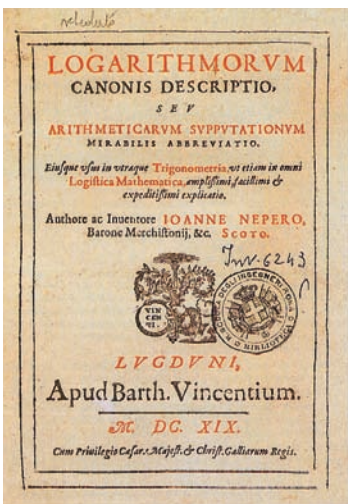
Ο John Napier και ο συντάκτης μας

ΘΟΥΥΒΟ;;; Η ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ!!

-**Α δεν είναι τίποτα. Είναι ο κόκοράς μου.**

-Ο κόκοράς σας; Και γιατί τον έχετε μαζί σας;

-**Λοιπόν... Δεν μπορώ να τον αφήσω μόνο του. Στην πραγματικότητα είναι αδύνατον.**



-Είναι αδύνατον να αφήσετε τον κόκορα τουλάχιστον στον μόνο του στο σπίτι;  
-**Δεν είναι κάποιος απλός κόκορας.**

-Αλλά;

-**Αλλά πρόκειται για το πνεύμα της οικογένειάς μου. Με προστατεύει και με συμβουλεύει όποτε το έχω ανάγκη. Δεν μπορώ να κάνω ρούπι χωρίς αυτόν.**

-Μάλιστα. Θέλετε να πείτε πως σας μιλάει δηλαδή;

-**Μα όχι φυσικά!! Μιλάνε**

**οι κόκορες αγαπητέ μου; Με εκπλήσσει δυσάρεστα η αμάθειά σας..**

-Τότε με ποιον τρόπο επικοινωνεί το πτηνό μαζί σας;

-**Θα σας πω μια ιστορία, σχετική μάλιστα με την πρόσφατη εφεύρεσή μου. Το τελευταίο βράδυ προτού την παρουσιάσω στην Ε.Μ.Ε. (Ενωση Μαθηματικών Εδιμβούργου), ο κόκορας άρχισε να κακαρίζει επίμονα και να προχωράει προς την πόρτα του υπηρετικού προσωπικού. Όπως πιθανολογώ πως θα καταλάβατε, ήμουν σίγουρος πως κάποιος**

από τους υπηρέτες μου είχαν βάλει το χέρι τους στην μοναδική μου εφεύρεση και πιθανώς να ήθελαν να την εκμεταλλευτούν προς όφελός τους.

-Και τι κάνατε;

-**Τους έβαλα όλους σε μια ευθεία. Τότε πήρα τον κόκορα στην αγκαλιά μου και πέρασα μια φορά από μπροστά τους. Κι άλλη μια. Στην τρίτη το πτηνό κακάρισε μπροστά σε έναν υπηρέτη.**

**Ήμουν σίγουρος πια πως αυτός ήταν ο ένοχος. Γι' αυτό και τον απέλυσα.**

-Δηλαδή το παραδέχτηκε ο ίδιος πως έπραξε κάτι τόσο ποταπό;

-**Όχι φυσικά.**

-Τότε πώς είστε τόσο σίγουρος; Πώς απολύσατε κάποιον χωρίς αποδείξεις;

-**Νομίζετε πως χρειάζομαι παραπάνω αποδείξεις από την επιβεβαίωση του πνεύματος της οικογενείας μου;; Άλλωστε, αν δεν ήταν αυτός ο ένοχος, κάποιος άλλος θα είχε παρουσιαστεί και θα είχε κλέψει την εργασία μου. Λοιπόν, δεν το έκανε κανείς!**

-Σκεφτήκατε το ενδεχόμενο να μην υπήρξε ποτέ κανένας υποκλοπέας;

-**Μα τι λέτε; Τότε γιατί κακάριζε το πτηνό;;! Σας παρακαλώ! Ας αλλάξουμε θέμα συζητήσεως ή αλλιώς αφήστε με να αποχωρήσω!**

-Μα όχι καθίστε, καθίστε! Ας επιστρέψουμε στο θέμα της εργασίας σας. Σκεφτήκατε την ενδεχόμενη φιλοσοφική προέκταση της εφευρέσεώς σας;

-**Για ποια ακριβώς μιλάτε;**

-Εφηύρατε έναν πίνακα που μπορεί να βρει ο οποιοσδήποτε τα γινόμενα όλων των αριθμών. Που σημαίνει πως το σύνολο όλων των αριθμών είναι προδιαγεγραμμένο, δημιουργώντας ενδεχομένως ένα «σύμπαν» το οποίο είναι απολύτως κεκαλυμμένο από αριθμούς. Που τοποθετείται σε αυτό το σύμπαν ο Θεός;

-**Αυτά που μόλις αναφέρατε είναι βλασφημίες. Αρνούμαι να σχολιάσω οτιδήποτε επί του θέματος. Μόνο θέλω να ξεκαθαρίσω πως η εφεύρεσή μου είχε μοναδικό στόχο να βοηθήσει τους ανθρώπους στις καθημερινές μαθηματικές πράξεις με τις οποίες έρχονται αντιμέτωποι, κι όχι να προκαλέσω οποιοδήποτε είδους βλασφημία. Αν το έπραξα, κάτι που απεύχομαι, Θεέ μου ζητώ συγχώρεση!**

-Δεκτή η απόφασή σας να μην μιλήσετε επί του θέματος. Μια τελευταία ερώτηση: πώς προέκυψε το όνομα του μαθηματικού σας πίνακα;

-**Μα είναι πολύ απλό. Τον ονόμασα «τα κόκαλα του Νέιπιερ» επειδή στην πρωταρχική του μορφή ο πίνακας ήταν φτιαγμένος κυρίως από κόκαλα νυχτερίδων. Ξέρετε φυσικά: το γούρι.**

-Φυσικά. Σας ευχαριστώ πολύ.

-**Κι εγώ.**

## Μην μιλάτε άλλο για τριχές!!!

Η νέα μόδα για τα μαλλιά και το κεφάλι... Δεν είναι κρίμα μια κοπέλα, η οποία φοράει ένα εξάισιο φόρεμα, να μην φοράει ένα εξίσου όμορφο καπέλο; Άλλωστε εμείς οι βενετσιάνες έχουμε έμφυτη την αγάπη για την κομψό-

Γράφει η Ελένη Μπλατσούνια

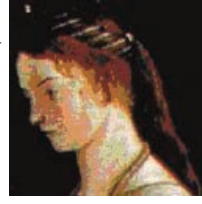
τητα στην εμφάνισή μας...μέχρι και τη μικρότερη



3) δίχτυ για να διακοσμείτε τους κότσους σας



2) γιρλάντα ή κυκλικός γύρω από λιασμένα μαλλιά, η οποία πωλείται σε πολύ καλές τιμές και πολλά χρώματα στα τοπικά παζάρια



4) καπέλο σκούφος (καλύπτρα) σε διάφορα σχέδια



## Πρόσκληση σε κονσέρτο



Χορηγός  
Διοργανωτής  
Venetian Rumours

Την Κυριακή 30 Ιουλίου 1610 ο οργανίστας Girolamo Frescobaldi θα δώσει μία συναυλία ανοιχτή για όλους, παίζοντας για πρώτη φορά μαζί με την συμφωνική ορχήστρα το νέο έργο του μουσικοσυνθέτη Monteverdi «οι εσπερινοί της παρθένου»!!!! Βάλτε τα καλά σας λοιπόν και ελάτε στην Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari στις 6η εσπερινή. Σας περιμένουμε... όσοι πιστοί προσέλθετε!!!!