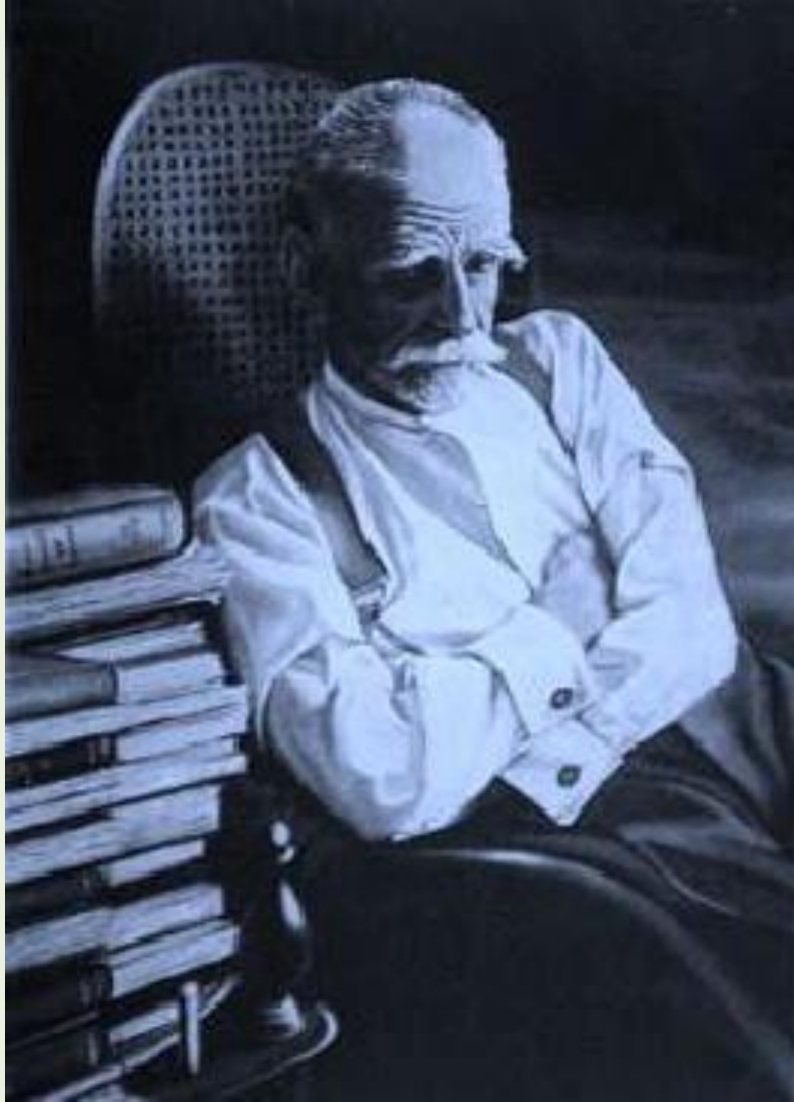


Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πανεπιστημίου Κρήτης



«...νοιώθω εντός μου τη μοίρα του γυμνού και
τ' ανήμπορου κόσμου...»

Κωστής Παλαμάς

70 χρόνια από το θάνατό του

Α μέρος :

«Σημεία» της φυσιογνωμίας του Ποιητή

- «Αυτοβιογραφικό προοίμιο» ο Ι Μ Παναγιωτόπουλος για τον Κωστή Παλαμά. [Γιώργος Σκεπετζής, Ιωάννης Τερζιδάκης, Παντελής Σταυρουλάκης]
- Κωστής Παλαμάς «Η ποιητική μου» [Γιάννης Τσαπαλίδης]
- Κωστής Παλαμάς «Τα γιάσεμιά» (Όμιλος Μουσικής Παιδείας)
- Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Ο Παλαμάς αναγνώστης...» [Κλειώ Σαμιώτη, Μαρία Σταυρουλάκη.]
- Κωστής Παλαμάς «Μια πίκρα» [Ελένη Πετρομανωλάκη]
- Κωστής Παλαμάς «Μια πίκρα» [Όμιλος Μουσικής Παιδείας]
- Κωστής Παλαμάς «Η ποιητική μου» (απόσπασμα) Χρυσοβαλάντη Αποστολάκη
- Κωστής Παλαμάς «Το πανηγύρι στα σπάρτα» [Βασιλική Νικολουδάκη]
- Κωστής Παλαμάς «Θάνατος Παλληκαριού» [Ηλιάνα Διαμαντάκη, Στέλιος Θωμαδάκης].
- Κωστής Παλαμάς «Ο τάφος» (απόσπασμα) [Πάτροκλος Δανιήλ, Όμιλος Μουσικής Παιδείας]

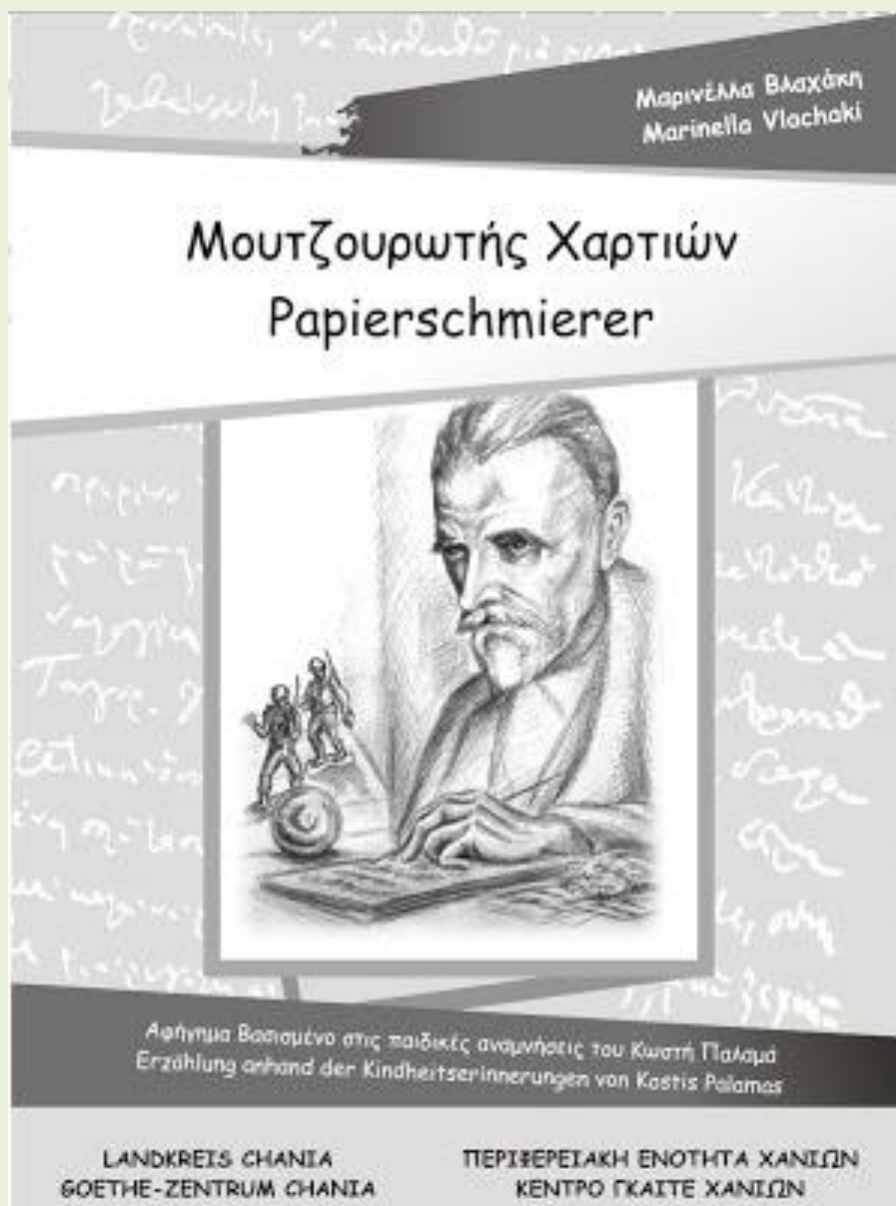
Στο ποιητικό έργο του Κ. Παλαμά κυριαρχεί η Ελλάδα ως ιδανικό και αντικείμενο αγάπης, η πορεία του ελληνικού έθνους μέσα στους αιώνες, η προσπάθεια δημιουργικής αφομοίωσης του αρχαιοελληνικού πνεύματος και της λαϊκής παράδοσης, το πνεύμα της οικουμενικότητας του πολιτισμού. Στάθηκε ο εμπνευστής και εισηγητής της γενιάς του 1880. Ηγήθηκε της ανανέωσης της ποιητικής θεματολογίας και έκφρασης. Σταθμοί στην ποιητική δημιουργία του «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου» και «Η Φλογέρα του βασιλιά».

Υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής της δημοτικής και κορυφαία μορφή του δημοτικιστικού κινήματος με το κύρος του αλλά και με τις κυρώσεις που υπέστη για το γλωσσικό του αγώνα (προσωρινή απομάκρυνσή του από το πανεπιστήμιο). Από το πεζογραφικό του έργο ξεχωρίζει το «Θάνατος παλληκαριού». Και το θεατρικό «η Τρισεύγενη». Ο Παλαμάς θεωρείται πρόδρομος ενός μεγάλου μέρους της μεταγενέστερης ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής.

Β' μέρος «Μουτζουρωτής Χαρτιών»

Αφήγημα βασισμένο στις παιδικές αναμνήσεις του

Κωστή Παλαμά



«Ποίηση για μένα είναι ένας ιδιαίτερος τρόπος να αντιλαμβάνομαι τα πράγματα. Να αποχτώ επαφή μ' αυτά, να ελευθερώνω τα συναισθήματά μου, να συναντιέμαι με ιδέες, ανθρώπους, καταστάσεις, εποχές. Να ανοίγω παράθυρα σε σκοτεινά δωμάτια. Να ζω».

Μαρινέλλα Βλαχάκη

«....Λιγοψυχῶ, λυγίζομαι, παραστρατίζω,
κι ἀποκίανω καὶ πέφτω, κι ἀποκαρωμένος
νοιώθω στὸ μέτωπο τ' ἀγκάθια, καὶ στὰ χεῖλια
νοιώθω τὴν πικρα τῆς ἀρμύρας, καὶ στὰ χέρια
νοιώθω τὴ γλῖνα τῆς νοτιᾶς, καὶ στὰ ποδάρια
νοιώθω τὸ φίλημα τοῦ βάλτου, καὶ στὰ στήθη
νοιώθω τὸ χάιδεμα τοῦ βούρλου, νοιώθω ἐντός μου
τὴ μοῖρα τοῦ γυμνοῦ καὶ τ' ἀνήμερου κόσμου.
(᾿Ω! ποῦ εἶσαι, ἀγάπη καὶ κυρά μου;) Καὶ σὲ βάθην
δειλινῶν πορφυρῶν, πλούσια ζωγραφισμένων,
τὸ πανηγύρι ποὺ χρυσᾷ τὰ σπάρτα πλέκουν,
τὸ πανηγύρι τὸ πανεύοσμο στὰ σπάρτα,
μὲ βλέπει, μὲ καλεῖ, καὶ μὲ προσμένει ἀκόμα.»

Κ. Παλαμάς, Το πανηγύρι στα σπάρτα

«Τις νύχτες
Ὅταν τα παιδιά μου ἦτανε μικρά
Τα κρατούσα στην αγκαλιά μου.
Πότε το ένα, πότε το ἄλλο.
Τώρα
Τις νύχτες
Γράφω ποιήματα
Πότε για τον ένα, πότε για τον ἄλλο. »

Μ. Βλαχάκη, Αγρυπνίες

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ειρήνη Βογιατζή, Καλλιόπη Κωτσάκη

Ὁμιλος Μουσικῆς Παιδείας [Αποστολάκη Χρυσοβαλάντη, Βούρβαχη
Έλενα, Δανιήλ Πάτροικλος, Μαγκαφουράκη Άννα Μαρία, Μπάντρα Κων/να,
Πίσσα Μαρία, Σπυριδάκη Πηνελόπη, Τουρνάκη Αγάπη, Τράικα Κατερίνα,
Τσουράκη Ελισσάβετ, Φραγκιαδάκη Γαρυφαλιά] Υπεύθυνη καθηγήτρια
Κασσάνδρα Μπεϊνάκη.