



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Καλαμάτα, 6/10/2014

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Π. & Δ. ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Δ/ΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Αριθμ. Πρωτ.: 8867

ΠΡΟΣ: Σχολικές Μονάδες Διεύθυνσης
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
Μεσσηνίας

Ταχ. Δ/ση : Διοικητήριο (6ος Όροφος)
Τ.Κ.- Πόλη: 24100 - Καλαμάτα
Πληρ/ες : Δημήτρης Σαρρής
Τηλέφωνο : 2721 3 61544
FAX : 2721 3 61481
email : messinia@sch.gr
Ιστότοπος : www.messinia.mysch.gr

ΚΟΙΝ: 1. Διεύθυνση Συμβουλευτικού
Επαγγελματικού Προσανατολισμού
και Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων
Τμήμα Β' Αγωγής Υγείας
και Περιβαλλοντικής Αγωγής
2. Διεύθυνση Συμβουλευτικού
Επαγγελματικού Προσανατολισμού
και Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων
Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής
3. Περιφερειακή Διεύθυνση
Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης Πελοποννήσου
4. Γραφείο Σχολικών Συμβούλων

Θέμα: Έκθεση μαθητικής αφίσας με διαγωνιστικό χαρακτήρα 2014-2015

Η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας, συμμετέχοντας στην Εβδομάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης διοργανώνει θεματική έκθεση μαθητικής αφίσας με διαγωνιστικό χαρακτήρα και με θέμα «Περιβαλλοντικές Δράσεις στο Κοινωνικό Σχολείο».

Στο διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν μαθητές ή ομάδες μαθητών, με έργα που θα πρέπει να κατατεθούν εντός της «Εβδομάδας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης» στην Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και παράλληλα να αποσταλούν ηλεκτρονικά στο environment@sch.gr με απλή φωτογραφία ή με το πρωτότυπο ψηφιακό αρχείο σε περίπτωση που δημιουργηθούν αποκλειστικά στον υπολογιστή. Οι διαστάσεις δε θα πρέπει να υπερβαίνουν το μέγεθος «Α3». Όλα τα έργα (α) θα αναρτηθούν στην ηλεκτρονική πύλη της «Εβδομάδας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης» της Δ. Π. Ε. Μεσσηνίας (<http://environment.mysch.gr>) και (β) θα εκτεθούν σε έκθεση με διαγωνιστικό χαρακτήρα που θα πραγματοποιηθεί στο Εργαστήριο Βιωματικής Εκπαίδευσης της Δ. Π. Ε. Μεσσηνίας, κατά τη σχολική χρονιά 2014-2015. Τα έργα που θα διακριθούν κατά την έκθεση θα αξιοποιηθούν στις εκδηλώσεις ολοκλήρωσης προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων «η Χώρα της Μάθησης». Επισυνάπτονται ενδεικτικές προτάσεις για τη δημιουργία μαθητικής αφίσας.

Ο Διευθυντής
Διεύθυνσης Π. Ε. Μεσσηνίας

Ο υπεύθυνος
Σχολικών Δραστηριοτήτων

Νικόλαος Κλάδης

Δημήτρης Σαρρής

10 προτάσεις για τη δημιουργία μιας μαθητικής αφίσας

- Η αφίσα είναι ένα αυτόνομο έργο που στοχεύει να μεταδώσει ένα ή περισσότερα συνδυασμένα μηνύματα, γι' αυτό πρέπει να τα συζητήσουμε και να τα αποσαφηνίσουμε πριν ξεκινήσουμε.
- Μια αφίσα μπορεί να έχει πολλές παραλλαγές, γι' αυτό μπορούμε να κάνουμε όσα προσχέδια (δοκίμια) χρειαστούν απλά, π.χ. με μολύβι και σε μικρές διαστάσεις, ώστε να επιλέξουμε το τελικό.
- Η δημιουργία αφίσας μπορεί να είναι διδακτική. Δηλαδή πρώτα έρχεται η μάθηση ακολουθώντας έτοιμες «ταμπλέτες» και φόρμες, κάνοντας «ασκήσεις» (δοκίμια).
- Όσο περισσότερο υπάρχει εξοικείωση με τη «γλώσσα της αφίσας» τόσο περισσότερο υπάρχει επικοινωνία της ιδέας με το κοινό. Η μάθηση έρχεται και με παρατήρηση και παραδείγματα από την καθημερινότητά μας, καθώς αφίσες συναντούμε παντού.
- Μια αφίσα είναι ένα «πολυτροπικό» εικαστικό έργο, δηλαδή περιλαμβάνει πολλούς «τρόπους» επικοινωνίας με την όραση (οπτικούς), όπως: κείμενο, λεζάντες, σλόγκαν, ζωγραφιές, φωτογραφίες, σχέδια, διαγράμματα, οπτικούς, χρωματικούς και άλλους κώδικες που μπορούμε να αξιοποιήσουμε συνδυαστικά.
- Η αφίσα προορίζεται για ανάρτηση, γι' αυτό πρέπει το περιεχόμενό της να έχει τόνο (να μην είναι αχνό), κατάλληλες διαστάσεις ώστε να φαίνεται από απόσταση, να προσελκύει εύστοχα το ενδιαφέρον του θεατή.
- Η αφίσα είναι ένα ολοκληρωμένο έργο με τη δική του αισθητική. Γι' αυτό μπορούμε να συζητήσουμε και να επιλέξουμε ποια δημιουργικά στοιχεία μας εκφράζουν, όπως συγκεκριμένοι χρωματικοί συνδυασμοί, συγκεκριμένες διατάξεις και σχήματα κ.λπ. Μπορεί ακόμη να εντάσσεται όλο το έργο σε ένα υπάρχον ρεύμα Τέχνης.
- Η ανάπτυξη των λογισμικών έχει δώσει πολλές νέες «γραμματοσειρές» στις οποίες το σχέδιο, το μέγεθος, το χρώμα, οι κατευθύνσεις, έχουν νόημα και συνδέονται με κάποια ιδέα του δημιουργού. Ακόμη και όταν το σχέδιο γίνεται «στο χέρι», αναλογικά και όχι ψηφιακά, η γραμματοσειρά μπορεί να αξιοποιηθεί εξ ίσου.
- Τα έργα που δημιουργούνται «επί χάρτου» θα πρέπει να προσφέρονται για «ψηφιοποίηση», δηλαδή σάρωση (scanning) ή φωτογράφιση. Υλικά που «γυαλίζουν» δημιουργούν αντανάκλασεις, επίσης, τσαλακώματα, διπλώματα, υπερβολικά ανάγλυφα υλικά και άλλες αλλοιώσεις της επιφάνειας δημιουργούν σκιάσεις, που θα χρειαστούν επιπλέον επεξεργασία στον υπολογιστή, ή θα αλλοιώσουν ανεπανόρθωτα το αποτέλεσμα.
- Η αφίσα προορίζεται δυνητικά για αναπαραγωγή, ψηφιακή (στην οθόνη) ή έντυπη με εκτύπωση, γι' αυτό θα πρέπει η κατασκευή του πρωτοτύπου («μακέτα») να διευκολύνει τη διαδικασία αυτή.