

✓ **Η ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ** **6.500-3.000 π.Χ.**

- ❖ Μόνιμη εγκατάσταση και δημιουργία οικισμών
- ❖ Απασχόληση με τη γεωργία και τη κτηνοτροφία
- ❖ Χρήση της κεραμικής

Αρχικά η γεωργία γεννιέται **στην ΕΥΦΟΡΗ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟ**.
ΕΥΦΟΡΗ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΣ: Μεσοποταμία, Παλαιστίνη (Χαναάν, Φοινίκη), Αίγυπτο.

Αργότερα επεκτάθηκε στη Β. Αφρική, Ευρώπη, Αμερική, Ασία.
Καλλιέργεια δημητριακών

Δημιουργία εργαλείων από πέτρα

- ✓ Αλέτρι για το όργωμα της γης,
- ✓ Δρεπάνι για το θερισμό,
- ✓ Μυλόπετρα για να αλέθουν τους σπόρους.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- ❖ Κατασκευάζουν κεραμικά σκεύη για να αποθηκεύουν τα δημητριακά και για να ψήνουν τροφές.
- ❖ Υφαίνουν τα ενδύματά τους από το μαλλί προβάτων ή λιναριού

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΩΡΙΑ

Από τη **ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΗ** στη **ΜΟΝΙΜΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

Φτιάχνουν σπίτια με ξύλα, πλίνθους ή πέτρες.

Συγκεντρώνονται και δημιουργούν τα πρώτα χωριά.

Ασχολούνται με τη γεωργία αλλά και αρχίζουν να ειδικεύονται ως τεχνίτες.

Ανάπτυξη οικιακής οικονομίας με την ανταλλαγή προϊόντων με τρόφιμα.

Η ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Νεολιθικοί οικισμοί σε **ΘΕΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**, νησιά, ορεινούς όγκους, σπήλαια, λίμνες.

ΤΟΥΜΠΑ και ΜΑΓΟΥΛΑ: τεχνητός λοφίσκος, ο πιο συνηθισμένος χώρος οικισμού στη **ΘΕΣΣΑΛΙΑ** και στη **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**.

Νότια Ελλάδα: επίπεδος λοφίσκος

Οικισμός σε λίμνες: το σπίτι είναι χτισμένο πάνω σε ξύλινη πλατφόρμα που στηρίζεται σε ξύλινους πασσάλους. Χαρακτηριστικός ο οικισμός στο **Δισπηλιό Καστοριάς**.

Βόρεια Ελλάδα: σπίτια χτισμένα από κλαριά και λάσπη που στηρίζονται σε ξύλινο σκελετό.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΓΕΩΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ

Γεωργία→ δημητριακά και όσπρια

Κτηνοτροφία: αιγοπρόβατα, βοοειδή, χοίροι

Κατασκευή αντικειμένων για το σπίτι από πέτρα , κόκκαλα και πηλό.

Μικρά κοπάδια από οικόσιτα ζώα.

ΤΕΧΝΗ

Παλαιολιθική Εποχή: ειδώλια, κοσμήματα, διακοσμητικά αντικείμενα.

Νεολιθική Εποχή: πήλινα αγγεία

Αρχικά χονδροειδή, μονόχρωμα, ακόσμητα. Έπειτα πιο κομψά, με διακόσμηση και χρώματα. Σχέδια με γραμμές , τρίγωνα, σπείρες και μαιάνδρους.

Νεολιθικά ειδώλια: από πηλό, με διακόσμηση και σχέδια. Παριστάνουν συχνότερα γυναίκες και λιγότερο συχνά άνδρες ή ζώα. Εικονίζουν τη μεγάλη μητέρα θεά για να τονιστεί η σημασία της γυναίκας στη διαίωνιση της ζωής.