



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

2014-2015



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 169 & ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΑΣ 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 210 4297540-1-2, FAX: 210 4296024
2ος ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 36 & ΑΚΤΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 210 4523937

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ
ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ 173 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 210 4100956-7
www.laskaridou.gr e-mail: info@laskaridou.gr

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

2014-2015

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Σας παρουσιάζουμε τα εκπαιδευτικά προγράμματα της ακαδημαϊκής χρονιάς 2014 – 2015, για τους μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τα οποία εμπλουτίστηκαν, ανανεώθηκαν και καλύπτουν όλους τους τομείς των Γραμμάτων και των Επιστημών.

Συγκεκριμένα προτείνονται συνολικά **72 Προγράμματα**, εκ των οποίων **28 για το Γυμνάσιο** και **44 για το Λύκειο**. Οι εισηγήσεις αφορούν στα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες των σημερινών εφήβων, ενώ παράλληλα οι μαθητές των δύο τελευταίων τάξεων του Λυκείου, έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν εξειδικευμένα προγράμματα προκειμένου να ενημερωθούν στα ποικίλα αντικείμενα που πραγματεύεται η Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

Τα Προγράμματα στηρίζουν Ακαδημαϊκοί, Πανεπιστημιακοί Δάσκαλοι, Άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, Ψυχολόγοι, Παιδαγωγοί, Εμπψυχωτές και Συγγραφείς.

Στην προσπάθεια μας να σταθούμε αρωγοί και υποστηρικτές του εκπαιδευτικού σας έργου, επιθυμία μας είναι για την ακαδημαϊκή χρονιά 2014 – 2015 να δοθεί προτεραιότητα στις αιτήσεις των Λυκείων, με σκοπό να πραγματοποιήσουμε τον μέγιστο δυνατό αριθμό προγραμμάτων έως και τα τέλη Μαρτίου 2015. Γνωρίζουμε ότι το διάστημα αυτό είναι ιδιαίτερος εποικοδομητικό σε αντίθεση με τους τελευταίους μήνες του έτους και το βεβαρημένο πρόγραμμα μαθητών και εκπαιδευτικών του Λυκείου λόγω της προετοιμασίας τους για τις πανελλαδικές εξετάσεις

Διευκρινίζουμε όμως ότι δεν θα απορρίψουμε καμία αίτηση, είτε Γυμνασίου είτε Λυκείου, αλλά πάντα σε συνεννόηση με τους Διευθυντές και τους Υπεύθυνους Καθηγητές θα φροντίσουμε να ανταποκριθούμε στις επιθυμίες των σχολείων.

Όλα ανεξαιρέτως τα Προγράμματα του «Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη», τα οποία απευθύνονται σε μαθητές, εγκρίνονται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και παρέχονται δωρεάν. Δεν δίνεται ουδεμίας μορφής διαφημιστικό υλικό και άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό επιβλέπει την εξέλιξη των Προγραμμάτων.

Αριθμός έγκρισης Υπουργείου Παιδείας, Διεύθυνσης Σπουδών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης: 107334/Γ2, 10-07-2014.

Οι χώροι του Ιδρύματος, στους οποίους εφαρμόζονται τα Προγράμματα, καλύπτουν όλες τις απαραίτητες προϋποθέσεις ασφάλειας και υγιεινής και είναι πλήρως εξοπλισμένοι με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα πρόσβασης σε μαθητές με κινητικά προβλήματα.

Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα θα πραγματοποιηθούν από τους παρακάτω με αλφαβητική σειρά Εισηγητές Γυμνασίου

1. **Φωτεινή Αβδελλή**, Βιβλιοθηκονόμος (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
2. **Μαρία Αδαμοπούλου**, Δημοσιογράφος, Παιδαγωγός
3. **Αγγελική Γεροντέλη**, Περιβαλλοντολόγος, MSc, Επιστημονική Συνεργάτις Μετσόβιου Κέντρου Διεπιστημονικής Έρευνας (ΜΕ.Κ.Δ.Ε.) του ΕΜΠ
4. **Βιόλα Γκιοκά**, Ειδικός Διεθνών Σχέσεων (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
5. **Ανθή Γουρουντή**, Μουσικός
6. **Μαρία Δημοπούλου**, Εκπαιδευτικός (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
7. **Λένα Διβάνη**, Συγγραφέας
8. **Ελένη Δικαίου**, Συγγραφέας
9. **Μαρία Ευθυμίου**, Αν. Καθηγήτρια Νεότερης Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
10. **Μαρία Ζαφειροπούλου**, Μουσειολόγος
11. **Δημήτρης Ζιακόπουλος**, Μαθηματικός, Μετεωρολόγος, Συγγραφέας
12. **Μυρσίνη Ζορμπά**, Πρόεδρος του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού
13. **Ευγενία Θάνου**, Γενική Διευθύντρια της Οργάνωσης «Γιατροί του Κόσμου»
14. **Αιμιλία Καραλή**, δ.φ., Συγγραφέας
15. **Λουΐζα Καραπιδάκη**, Αρχαιολόγος, Ιστορικός Τέχνης
16. **Νατάσα Κεσμέτη**, Συγγραφέας
17. **Μάνος Κοντολέων**, Συγγραφέας
18. **Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης**, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
19. **Δημήτρης Κούνδουρος**, Εκπαιδευτικός, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος
20. **Διονύσης Κριάρης**, Μαθηματικός, Κατασκευαστής Αρχαίων Οργάνων
21. **Πάνος Κυπαρίσσης**, Καθηγητής Υποκριτικής, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτικός
22. **Καλλιόπη Κύρδη**, Εκπαιδευτικός (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
23. **Κώστας Κωστόυρος**, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός
24. **Λαοκρατία Λάκκα**, Δρ. Βιολόγος, Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος
25. **Χρύσα Μαλτέζου**, Ακαδημαϊκός, Διευθύντρια Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας
26. **Αθανάσιος Μαρκόπουλος**, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
27. **Χρήστος Μηλιώνης**, Μαθηματικός
28. **Ξενοφών Μουσάς**, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών
29. **Χρήστος Οικονόμου**, Συγγραφέας

30. **Νομική Παλαιοκρασσά**, Αρχαιολόγος
31. **Φένια Παπαδόδημα**, Ηθοποιός, Μουσικός, Σκηνοθέτις
32. **Βασίλης Παπαθεοδώρου**, Συγγραφέας
33. **Αθανασία Ρετινιώτη**, Κοινωνική Λειτουργός (Γιατροί του Κόσμου)
34. **Αγγελική Σανδήλου**, Ψυχολόγος (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
35. **Ελένη Σαραντίτη**, Συγγραφέας
36. **Γιάννης Σειραδάκης**, Καθηγητής Αστρονομίας ΑΠΘ
37. **Αικατερίνη Σοφianoπούλου**, MSc in Stress Management, Ψυχολόγος
38. **Αναστασία Σοφianoπούλου**, MSc, PhD, Ψυχολόγος, Διδάκτωρ Κλινικής Ψυχολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών
39. **Μάνος Στεφανίδης**, Επ. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. Επιμελητής της Εθνικής
Πινακοθήκης
40. **Δάφνη Στεφανίδου**, Φιλολόγος, MA Πανεπιστήμιο Cambridge, τ. Επιμελήτρια Βυζαντινού
Μουσείου, Εκπαιδευτικός
41. **Χρήστος Τερζής**, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής Τμ. Μουσικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
42. **Τούλα Τίγκα**, Συγγραφέας
43. **Ντόρα Τσιαγκάνη**, Εκπαιδευτικός (Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού)
44. **Γιώργος Τσιτσιρίγκος**, Εκπαιδευτής Επικοινωνίας
45. **Αναστάσιος Υφαντής**, Κοινωνικός Λειτουργός (Γιατροί του Κόσμου)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Όλα τα Προγράμματα παρέχονται δωρεάν
Αιτήσεις δεκτές από 1ης Σεπτεμβρίου
έως και 31 Οκτωβρίου 2014
Έναρξη Προγραμμάτων Δευτέρα, 6 Οκτωβρίου 2014

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ;

Ορισμός, στόχος και κλάδοι της ιστορίας. Πηγές και μεθοδολογία (έγγραφα, σφραγίδες, νομίσματα, οικόσημα, μνημεία). Εφόδια και έργο τον ιστορικού. Τι μας προσφέρει η γνώση του παρελθόντος;

(Γ' τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγητής: Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός, Διευθύντρια Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας

ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΟΣΜΟ

(Β' τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγητής: Αθανάσιος Μαρκόπουλος, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Λένα Διβάνη, Νατάσα Κεσμέτη, Μάνος Κοντολέων, Χρήστος Οικονόμου, Βασίλης Παπαθεοδώρου, Τούλα Τίγκα, Ελένη Σαραντίτη

ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΞΕΚΛΕΙΔΩΝΕΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής

(Α' τάξη) Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 120'

Εισηγήτρια: Ελένη Δικαίου, Συγγραφέας

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Προσεγγίζοντας τα μαθηματικά μέσα από τις σελίδες λογοτεχνικών κειμένων

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγητής: Χρίστος Μηλιώνης, Μαθηματικός

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ

Η θεωρώετεια της Τέχνης

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 60΄

Εισηγητές: Μάνος Στεφανίδης, Επ. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. Επιμελητής της Εθνικής Πινακοθήκης
Δάφνη Στεφανίδου, Φιλολόγος, ΜΑ Πανεπιστήμιο Cambridge, τ. Επιμελήτρια Βυζαντινού Μουσείου, Εκπαιδευτικός

ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΡΑ ΑΥΤΟ;

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Κώστας Κωστούρος, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εισαγωγή στο θέατρο, θεατρική προσέγγιση της Ελένης του Ενρωίδου

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Πάνος Κυπαρίσσης, Καθηγητής Υποκριτικής, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτικός

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΛΜΟ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

(Α΄, Β΄ τάξεις) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Φένια Παπαδόδημα, Ηθοποιός, Μουσικός, Σκηνοθέτης

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟΝ ΗΧΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Δρ. Χρήστος Τερζής, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής Τμ. Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΣΤΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Ανθή Γουρουντή, Μουσικός

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΜΦΙΔΡΟΜΕΣ;

(Β΄, Γ΄ τάξεις) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Μαρία Αδαμοπούλου, Δημοσιογράφος, Παιδαγωγός

Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ: ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητές: Γιάννης Σειραδάκης, Καθηγητής Αστρονομίας ΑΠΘ
Ξενοφών Μουσάς, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών
Μαρία Ζαφειροπούλου, Μουσειολόγος
Νομική Παλαιοκρασά, Αρχαιολόγος
Διονύσης Κριάρης, Μαθηματικός, Κατασκευαστής Αρχαίων Οργάνων

Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Η ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΜΟΡΦΗ ΒΙΑΣ

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΣ;

Μια κοινωνιολογική και ιστορική ματιά του ρόλου των θρησκειών στον μοντέρνο κόσμο μας

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗΣ

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτριες: Δρ. Μυρσίνη Ζορμπά, Πρόεδρος του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού
Μαρία Δημοπούλου, Εκπαιδευτικός
Καλλιόπη Κύρδη, Εκπαιδευτικός
Αγγελική Σανδήλου, Ψυχολόγος
Φωτεινή Αβδελλή, Βιβλιοθηκονόμος
Ντόρα Τσιαγκάνη, Εκπαιδευτικός
Βιόλα Γκίοκα, Ειδικός Διεθνών Σχέσεων

ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Οι έννοιες αλληλεγγύη, ανθρωπισμός και σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα

Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητές: Ευγενία Θάνου, Γενική Διευθύντρια της Οργάνωσης «Γιατροί του Κόσμου»
Αθανασία Ρετινιώτη, Κοινωνική Λειτουργός
Αναστάσιος Υφαντής, Κοινωνικός Λειτουργός

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

Μια περιήγηση στην ομορφιά της ανθρώπινης φύσης

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 120΄

Εισηγητής: Γιώργος Τσιτσιρίγκος, Εκπαιδευτής Επικοινωνίας

ΜΑΘΑΙΝΩ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΟΝ ΘΥΜΟ ΜΟΥ

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Σοφianoπούλου, MSc, PhD, Ψυχολόγος, Διδάκτωρ Κλινικής Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

(Α΄, Β΄ τάξεις) Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αικατερίνη Σοφianoπούλου, MSc in Stress Management, Ψυχολόγος

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Από πού προερχόμαστε; Πώς εμφανίστηκε η ζωή; Ποια είναι η ιστορία των ειδών;

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λαοκρατία Λάκκα, Δρ. Βιολόγος, Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος

ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λαοκρατία Λάκκα, Δρ. Βιολόγος, Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος

ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λουΐζα Καραπιδάκη, Αρχαιολόγος, Ιστορικός Τέχνης

ΔΙΚΑΙΟ ΕΜΠΟΡΙΟ (FAIR TRADE)

Τι μεσολαβεί αωό το κωράφι στο ψιάτο μας;

(Α΄, Β΄ τάξεις) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αγγελική Γεροντέλη, Περιβαλλοντολόγος, MSc, Επιστημονική Συνεργάτις Μετσόβιου Κέντρου Διεπιστημονικής Έρευνας (ΜΕ.Κ.Δ.Ε.) του ΕΜΠ

UBUNTU

Συμπεράσματα αωό την ψράσινη ιστορία τον κόσμο

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Δημήτρης Κούνδουρος, Εκπαιδευτικός, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος

Η ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Δημήτρης Ζιακόπουλος, Μαθηματικός, Μετεωρολόγος, Συγγραφέας

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Όταν το ψαρόν συναντά το ψαρελθόν

Το πρόγραμμα θα διεξαχθεί από 15 – 24 Οκτωβρίου 2014

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 60 – 90 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αιμιλία Καραλή, δ.φ., Συγγραφέας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Το πρόγραμμα θα διεξαχθεί από 16 – 23 Μαρτίου 2015

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Μαρία Ευθυμίου, Αν. Καθηγήτρια Νεότερης Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων: Καλή Κυπαρίσση

Τηλ. επικοινωνίας: 210 4297540 -1 – 2, Fax: 210 4296024

Ηλεκτρονική διεύθυνση: info@laskaridou.gr

Ιστοσελίδα: www.laskaridou.gr

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Όλα τα Προγράμματα παρέχονται δωρεάν
Αιτήσεις δεκτές από 1ης Σεπτεμβρίου
έως και 31 Οκτωβρίου 2014
Έναρξη Προγραμμάτων Δευτέρα, 6 Οκτωβρίου 2014

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ;

Ορισμός, στόχος και κλάδοι της ιστορίας. Πηγές και μεθοδολογία (έγγραφα, σφραγίδες, νομίσματα, οικόσημα, μνημεία). Εφόδια και έργο του ιστορικού. Τι μας προσφέρει η γνώση του παρελθόντος;

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός, Διευθύντρια Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας

Βαθύτερος στόχος της ιστορίας είναι η αντικειμενική αλήθεια. Την αλήθεια αυτή την προσεγγίζει ο ιστορικός, παρακολουθώντας όλα τα ίχνη της ανθρώπινης δραστηριότητας, εξετάζοντας τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, τις ανάγκες τους, την κοινωνική τους οργάνωση, την πολιτική και οικονομική τους κατάσταση, τις σχέσεις τους με άλλες ανθρώπινες ομάδες, τις ιδέες, τις καλλιτεχνικές ροπές και τα αισθήματά τους. Ιστορία είναι η γνωριμία του ανθρώπου από τον άνθρωπο στην υπηρεσία των άλλων ανθρώπων. Ο ρόλος του ιστορικού είναι να αναζητεί τις αιτίες, να καταλαβαίνει και να εξηγεί το ιστορικό γίνεσθαι.

Πηγές ονομάζουμε το παντοίο υλικό, από όπου είναι δυνατόν να αντλήσουμε πληροφορίες για το παρελθόν. Οι πηγές διακρίνονται σε άμεσες και έμμεσες. Οι άμεσες πηγές είναι ή γραπτά κείμενα (έγγραφα) ή κατάλοιπα ιστορικών γεγονότων (σφραγίδες, επιγραφές, νομίσματα, μνημεία, ανασκαφικά ευρήματα). Έμμεσες πάλι πηγές είναι εκείνες που είτε από πρόθεση είτε ως προϊόντα του πνευματικού βίου μιας εποχής μας προσφέρουν ειδήσεις γι' αυτήν (χρονικά, ιστοριογραφίες, χάρτες, σχέδια, ρητορικοί λόγοι, έπη, μυθιστορήματα).

Ποιο είναι το έργο του ιστορικού: η ερμηνεία των ιστορικών φαινομένων, η ιδεολογική χρήση της ιστορίας, ο παραδοσιακός ιστορικός, οι σύγχρονες τάσεις.

Η μελέτη του παρελθόντος οδηγεί στην αυτοσυνειδησία. Τι αποκτούμε από την αυτοσυνειδησία και ως ποιο σημείο η ιστορία βοηθά το παρόν.

ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΟΣΜΟ

(Β΄ τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Αθανάσιος Μαρκόπουλος, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Από τα τέλη του Γ΄ αιώνα μ.Χ. η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία βιώνει μια πρωτοφανή κρίση σε όλα σχεδόν τα επίπεδα. Η τεράστια έκταση του κράτους διευκολύνει στασιαστικά κινήματα, τα οποία υποσκάπτουν την ενότητα της Αυτοκρατορίας, παρά τις διοικητικές μεταρρυθμίσεις. Η ίδια η Ρώμη έχει υποστεί πλήγματα από τις βαρβαρικές επιδρομές, χωρίς ποτέ να συνέλθει, οδεύοντας ολοταχώς προς την παρακμή. Η άνοδος του Χριστιανισμού επιφέρει επίσης πλήγματα στην Αυτοκρατορία, ιδιαίτερα δε στην ίδια την

αυτοκρατορική “εικόνα”. Η εμφάνιση του Μεγάλου Κωνσταντίνου (306–337 μ.Χ.) επιτυγχάνει όχι μόνο να συνενώσει και πάλι τη σχεδόν καταρρέουσα Αυτοκρατορία αλλά και να της προσδώσει τεράστια αίγλη, μεταμορφώνοντάς την σε ένα ενιαίο κράτος, με νέα πρωτεύουσα (Κωνσταντινούπολη) και καινούργια θρησκευτικά πιστεύω. Το κράτος αποκτά έναν νέο δυναμισμό, ο οποίος είναι ορατός από την καθημερινή έως την πνευματική ζωή (σχολεία).

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Λένα Διβάνη, Νατάσα Κεσμέτη, Μάνος Κοντολέων, Χρήστος Οικονόμου, Βασίλης Παπαθεοδώρου, Τούλα Τίγκα, Ελένη Σαραντίτη

Οι μαθητές διαβάζουν βιβλία και συναντούν τον αγαπημένο τους συγγραφέα στο πλαίσιο του προγράμματος Φιλαναγνωσίας.

Στόχος, η όξυνση της κριτικής και δημιουργικής σκέψης, ο εμπλουτισμός της φαντασίας και της εφευρετικότητας και η ανάπτυξη της αισθητικής καλλιέργειας.

Η καλλιέργεια της γλωσσικής έκφρασης θα ενισχύσει την ικανότητα των μαθητών στην κατανόηση κειμένων, στην έκφραση απόψεων και ιδεών, συμβάλλοντας στη συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργικής προσωπικότητας.

ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΞΕΚΛΕΙΔΩΝΕΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής

(Α΄ τάξη) Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 120΄

Εισηγήτρια: Ελένη Δικαίου, Συγγραφέας

Το κύριο χαρακτηριστικό του συγκεκριμένου προγράμματος είναι ότι η παρουσία του εισηγητή δεν θα είναι παρουσία κάποιου, ο οποίος έχοντας διαμορφώσει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα καλείται να το υλοποιήσει. Ο συγγραφέας-εισηγητής κρατάει για τον εαυτό του τον ρόλο του συγγραφέα-αφηγητή. Είναι αυτός ο οποίος βρίσκεται μπροστά στα παιδιά προκειμένου να τους εκμυστηρευτεί μυστικά που μόνο εκείνος ξέρει. Μυστικά τα οποία θα εξασφαλίσουν σε όλους όσους συμμετέχουν στο πρόγραμμα, τη χαρά της δημιουργίας και σε κάποιους από αυτούς ίσως δώσουν την ευκαιρία να αναγνωρίσουν πως αυτός ο συγκεκριμένος τομέας της δημιουργίας τους ταιριάζει περισσότερο από κάποιον άλλο. Με άλλα λόγια ίσως στο μέλλον γίνουν και οι ίδιοι συγγραφείς. Το πρόγραμμα βασίζεται στην αρχή ότι ο κάθε ένας από μας είναι «εν δυνάμει» συγγραφέας. Αν κάποιος μπορεί να αφηγηθεί μια ιστορία μπορεί και να τη γράψει. Στόχος μας είναι να πείσουμε τα παιδιά ότι μπορούν να κάνουν το ίδιο και να το αποδείξουμε.



Η υλοποίηση του προγράμματος γίνεται με τη χρήση σύγχρονων μέσων επικοινωνίας. Οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν το διαδίκτυο προκειμένου να αντλήσουν πληροφορίες σχετικές με το θέμα της ιστορίας την οποία έχουν αποφασίσει να γράψουν, το δε κείμενο το οποίο θα προκύπτει από τις προτάσεις τους, το πληκτρολογεί στον ηλεκτρονικό υπολογιστή ο συγγραφέας και προβάλλεται στην οθόνη. Γίνονται οι σχετικές διορθώσεις, οι οποίες δίνουν στον συγγραφέα-αφηγητή την αφορμή να αποκαλύψει τους τρόπους τους οποίους χρησιμοποιεί ο ίδιος για να κάνει το κείμενό του πιο σαφές και ελκυστικό. Επίσης αναλύει τη σημασία των λέξεων, τον τρόπο με τον οποίο ο πλούτος της γλώσσας μάς βοηθάει να εκφράσουμε καλύτερα αυτά που θέλουμε να πούμε, επισημαίνοντας τη σημασία της ανάγνωσης των λογοτεχνικών έργων, τα οποία μεταξύ των άλλων μας προσφέρουν απίστευτο πλούτο λέξεων για να χρησιμοποιήσουμε.

Στόχος μας να εξασκήσουμε την ικανότητα που έχει το κάθε παιδί για ένα ταξίδι με τη φαντασία, την ικανότητά του να δώσει στη φαντασία μορφή. Ταυτόχρονα αναδεικνύουμε τον σημαντικό ρόλο της ανάγνωσης των λογοτεχνικών κειμένων. Σύμμαχος στην επίτευξη του στόχου αυτού ο τρόπος προσέγγισης των παιδιών από τον συγγραφέα-αφηγητή, γιατί δίνει τη δυνατότητα της δημιουργίας ενός δεσμού με ίσους όρους μεταξύ των δυο μερών, κάτι το οποίο φιλοδοξούμε να λειτουργήσει ενισχυτικά, εφόσον αποκλείει εξ ορισμού την περίπτωση του διδακτισμού ο οποίος απωθεί τα παιδιά ιδιαίτερα στην ευαίσθητη ηλικία της προεφηβείας - εφηβείας.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Προσεγγίζοντας τα μαθηματικά μέσα από τις σελίδες λογοτεχνικών κειμένων

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Χρίστος Μηλιώνης, Μαθηματικός

Η προσέγγιση και κατανόηση των μαθηματικών εννοιών από τους μαθητές συχνά προσκρούει σε προκαταλήψεις και στερεότυπα τόσο για τη φύση των μαθηματικών, όσο και για τη διδασκαλία τους. Σε αρκετές περιπτώσεις, η απολυτότητα εδραιωμένων αντιλήψεων δημιουργεί πρόσθετα εμπόδια και δυσκολίες.

Τις τελευταίες δεκαετίες τα μαθηματικά έχουν κάνει αισθητή την παρουσία τους σε μεγάλο αριθμό λογοτεχνικών κειμένων, σε ορισμένες μάλιστα περιπτώσεις με τρόπο ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και ευρηματικό. Έχει διαμορφωθεί μια ομάδα λογοτεχνικών έργων που χαρακτηρίζεται ως «μαθηματική λογοτεχνία». Η κατάλληλη εκπαιδευτική αξιοποίηση των κειμένων αυτών προσφέρει τη δυνατότητα για μια εναλλακτική, πρωτότυπη και συγχρόνως ελκυστική και ευχάριστη προσέγγιση των μαθηματικών, με στόχο την ενίσχυση του ενδιαφέροντος των μαθητών και τη διαμόρφωση θετικής στάσης για τα μαθηματικά.

Μέσα από την παρουσίαση, ανάλυση και δημιουργική επεξεργασία επιλεγμένων κειμένων, οι μαθητές θα κληθούν να συζητήσουν, να προβληματιστούν και να υλοποιήσουν ποικίλες δραστηριότητες που θα διευκολύνουν την προσέγγιση και βαθύτερη κατανόηση τόσο του λογοτεχνικού έργου, όσο και του μαθηματικού περιεχομένου του. Ένα εγχείρημα – πρόκληση.



ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ

Η περιπέτεια της Τέχνης

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 60΄

Εισηγητές: Μάνος Στεφανίδης, Επ. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. Επιμελητής της

Εθνικής Πινακοθήκης

Δάφνη Στεφανίδου, Φιλολόγος, MA Πανεπιστήμιο Cambridge, τ. Επιμελήτρια Βυζαντινού Μουσείου, Εκπαιδευτικός

Θέμα: Η δωρεά του μεγάλου Ελληνοϊσπανού ζωγράφου Δημήτρη Περδικίδη (1922-1989) και το Διεθνές Έτος Ελ Γκρέκο 2014 (400 χρόνια από το θάνατό του).

1. Σημεία αναφοράς: ο τόπος – το ταξίδι – ο κόσμος – η επιστροφή

Η Ελλάδα και η Ισπανία, δύο εμφύλιοι, δύο κουλτούρες διασταυρώνονται, μέσα από τους συγκεκριμένους δημιουργούς. Ο Γκρέκο γεφυρώνει τη μεταβυζαντινή αισθητική με το πνεύμα της ύστερης Αναγέννησης, πραγματοποιώντας το μαγικό ταξίδι από το Ηράκλειο και τη Βενετία ως το Τοledo, ενώ ο Περδικίδης σφραγίζεται από την εμπειρία του ελληνικού εμφύλιου, ταξιδεύει από την Αθήνα στη Μαδρίτη και γίνεται παγκοσμίως γνωστός μέσα από ένα βαθιά πολιτικό έργο, ζώντας και δουλεύοντας στην Ισπανία του Φράνκο.

2. Διαδικασία

A) Παρουσίαση με power point του έργου του Γκρέκο και της σημασίας του για τη δυτικοευρωπαϊκή ζωγραφική. Έμφαση στην επίδραση του έργου αυτού στον Πικάσο και τον Νταλί (σύγκριση της «5ης σφραγίδας της Αποκαλύψεως» με τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν»).

B) Ξενάγηση στον εκθεσιακό χώρο με έμφαση στον τρόπο με τον οποίον ο Δημήτρης Περδικίδης περνά από μια πρώιμη ρεαλιστική περίοδο στους επιβλητικούς αφηρημένους πίνακες της ωριμότητάς του.

Γ) Συμμετοχή των μαθητών μέσα από ένα παιχνίδι εντοπισμού αφενός των ιστορικών ντοκουμέντων που υπάρχουν στις συνθέσεις του Δημήτρη Περδικίδη (π.χ. φωτογραφίες ιστορικών προσώπων) και αφετέρου στα κοινά στοιχεία Γκρέκο – Περδικίδη (χρώμα, φόρμα, πινελιά κτλ).

3. Συμπεράσματα

Γενικές εντυπώσεις και συνειδητοποίηση πώς το έργο τέχνης επηρεάζεται άμεσα από το ιστορικοκοινωνικό του περιβάλλον και πώς η τέχνη συμπορεύεται με τη γενικότερη ιστορία.

Ηχητικό υπόβαθρο η φωνή του Μάνου Κατράκη να απαγγέλει Λόρκα σε μετάφραση Νίκου Γκάτσου, από το δίσκο του Σταύρου Ξαρχάκου «Ο θρήνος για τον Σάνθες Ιγνάθιο Μεχίας».

ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΡΑ ΑΥΤΟ;

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Κώστας Κωστούρος, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη. Ένα συναρπαστικό όσο και ετερόκλητο ταξίδι στην εικαστική δημιουργία του 20ού και του 21ου αιώνα. Ο τρόπος που η τέχνη και η θεωρία της, επηρεάζει την καθημερινότητά μας μέσω της λαϊκής κουλτούρας. Η ζωγραφική, η τέχνη του δρόμου, οι εικαστικές εγκαταστάσεις, τα δρώμενα, τα video clip, το D.I.Y., η μουσική, το σινεμά ερασιτεχνικής αισθητικής, η τηλεόραση.



- Τι είναι η «μοντέρνα τέχνη», τι ο «μεταμοντερνισμός» και με ποιο τρόπο δημιουργούν οι σύγχρονοι εικαστικοί (και όχι μόνο) καλλιτέχνες;
- Τι είναι όλα αυτά τα κουτιά και τα παράξενα αντικείμενα στα μουσεία σύγχρονης τέχνης και στις γκαλερί;
- Μπορούμε να γράψουμε ποίημα με τους 140 χαρακτήρες του twitter;
- Είναι δοκίμια τα status updates στο Facebook;
- Ποιά είναι η καταγωγή των βίντεο της Lady Gaga;
- Είμαστε όλοι εν δυνάμει καλλιτέχνες και αν ναι, ο τρόπος για να γίνουμε είναι μέσω των talent show μαγειρικής;
- Τελικά, «τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης»;
- Προβολή υλικού

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εισαγωγή στο θέατρο, θεατρική προσέγγιση της Ελένης του Ενρωϊδίου

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Πάνος Κυπαρίσσης, Καθηγητής Υποκριτικής, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτικός

Η τέχνη αποτελεί μια από τις τρεις συνιστώσες που μαζί με την πολιτική και τη φιλοσοφία οδηγούν στην ενσυνείδητη γνώση της ύπαρξής μας. Στο φως και στη σκοτεινότητα που τη διαπερνά.

Το θέατρο, τέχνη κοινοτική, καθρεφτίζει και ανακεφαλαιώνει φωτίζοντας τα της ζωής, τη σκληρή της πραγματικότητα

Με στέρη την πίστη στη δοτική του δυνατότητα, αφού ως τέχνη συγκινεί, παρηγορεί και διευρύνει τους πνευματικούς μας ορίζοντες, προτείνεται το συγκεκριμένο πρόγραμμα που αφορά στην εγκύκλια παιδεία.

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΛΜΟ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

(Α΄, Β΄ τάξεις) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Φένια Παπαδόδημα, Ηθοποιός, Μουσικός, Σκηνοθέτις

Προσεγγίζοντας τις διαφορετικές θεματικές της Ιλιάδας και της Οδύσσειας, θυμίζουμε στα παιδιά ότι ο Όμηρος υπήρξε ραψωδός.

- Τι ακριβώς σήμαινε αυτό;
- Ποιος ήταν ο κοινωνικός ρόλος του ραψωδού;
- Πώς ακουγόταν αυτός ο λόγος με τη συνοδεία της αρχαίας κιθάρας;

Η δύναμη του ομηρικού λόγου αντλείται σε μεγάλο βαθμό μέσα από τη ρυθμική και μουσική του διάσταση. Ανακαλύπτοντας τον ρυθμό του δακτυλικού εξαμέτρου, ζωντανεύουμε το κείμενο βγάζοντάς το από το πλαίσιο μιας βαρετής, ακαδημαϊκής ανάγνωσης. Γι' αυτό χρησιμοποιούμε κρουστά και έγχορδα όργανα (άρπα), για να συντονιστούμε με την έμμετρη διάσταση του λόγου, προσεγγίζοντας έτσι την τεχνική των αρχαίων ραψωδών. Δίνουμε όμως και παραδείγματα σύγχρονων και υπαρκτών ραψωδών από διαφορετικές φυλές του κόσμου, μέσα από οπτικό υλικό. Πόσο διαχρονικό είναι ένα τέτοιο λειτούργημα;

Ως προς τη θεατρικότητα της Οδύσσειας και της Ιλιάδας, καταλαβαίνουμε γιατί ο ραψωδός φέρει όλο το θέατρο στην πλάτη του σαν το σαλιγκάρι. Είναι αδιαμφισβήτητο ο πρόδρομος του αρχαίου δράματος. Εξετάζουμε, διαβάζοντας το κείμενο, το πώς η δραματουργία, οι ρόλοι, η ψυχολογική και ηθική διάσταση του ήρωα, αλλά και οι τεχνικές αφήγησης που χρησιμοποιεί ο Όμηρος εκφράζονται μέσα από τον ρυθμό του λόγου.

Ο Πήτερ Μπρουκ έγραφε πως όλα είναι ρυθμός, ακόμη και τα βαθύτερα και σύνθετα νοήματα, όλες οι αποχρώσεις των συναισθημάτων, των βιωμάτων, όλα όσα ο λόγος μπορεί να καταγράψει μέσα από τις λέξεις, όλα μεταφράζονται σε ρυθμό. Τέλος, θίγουμε το ζήτημα του σύγχρονου ραψωδού σε μία κοινωνία σαν τη δική μας. Υπάρχει άραγε κάτι αντίστοιχο σήμερα; Μήπως οι ράπερ έχουν κάτι κοινό με τους αρχαίους ραψωδούς, ίσως πολύ περισσότερο απ' ό,τι φανταζόμαστε;

- Εισαγωγή στη ραψωδία
- Θεματικές Ιλιάδας και Οδύσσειας
- Ραψωδία και Θέατρο. Ανάγνωση στα νέα ελληνικά και θεατρική προσέγγιση του κειμένου
- Εργαστήρι ρυθμού. Ανάλυση και αναπαραγωγή του δακτυλικού εξαμέτρου πάνω σ' ένα μικρό απόσπασμα στα αρχαία με τη συνοδεία άρπας και κρουστών οργάνων
- Ραψωδία ως κοινωνικό λειτούργημα μέχρι σήμερα. Συσχετισμός με σύγχρονους "ραψωδούς"
- Προβολή οπτικού υλικού

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟΝ ΗΧΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Δρ. Χρήστος Τερζής, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής Τμ. Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Υπάρχει άραγε σχέση ανάμεσα στον ήχο του αρχαίου και νέου ελληνικού λόγου; Τί ήταν το μέτρο και η προσωδία στην κλασική αρχαιότητα; Ποιος ο ρόλος των τόνων και των πνευμάτων στην αρχαιοελληνική γραφή; Έγραφαν κι έπαιζαν μουσική μικροί και μεγάλοι; Σε ποιες περιστάσεις; Είχαν νότες; Ήταν όπως οι δικές μας ή διαφορετικές; Πώς ήταν τα μουσικά τους όργανα; Πώς τα έφτιαχναν; Από ποια υλικά; Μπορούμε να τα ανακατασκευάσουμε, ν' ακούσουμε τον ήχο τους, να δούμε πώς παίζονταν; Απαντήσεις στα ερωτήματα



και σε πολλά ακόμα που διατυπώνονται από τους μαθητές, δίδονται με εποπτικό και βιωματικό τρόπο μέσα από την προβολή μουσικών παραστάσεων της αγγειογραφίας που μας προσφέρουν τα αρχαιολογικά ευρήματα, των μουσικών κειμένων σε μαρμάρινες πλάκες, παπύρους και χειρόγραφα, αλλά και από την έκθεση των ανακατασκευών των αρχαίων ελληνικών μουσικών οργάνων που παρουσιάζεται στα παιδιά. Οι μαθητές έχουν τη μοναδική ευκαιρία να αγγίξουν, να περιεργαστούν, να δοκιμάσουν να παίξουν με τα μουσικά όργανα, αλλά και να συμμετάσχουν στην αναβίωση του ήχου του αρχαίου ελληνικού προσωδιακού λόγου, πάνω σε δοσμένο ποιητικό κείμενο.

- Προβολή διαφανειών
- Πρωτότυπη έκθεση αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων
- Εργαστήρι ανασύνθεσης του ήχου του αρχαίου ελληνικού λόγου, πάνω σε δοσμένο ποιητικό κείμενο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΣΤΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Ανθή Γουρουντή, Μουσικός

Ένα μουσικό ταξίδι στα παράλια της Μεσογείου θάλασσας, στο σταυροδρόμι πολιτισμών ξεκινά...

- Πορτογαλικά φάδος
- Ελληνικά Ρεμπέτικα
- Μουσική των Μικρασιατικών παραλίων
- Σεφαραδίτικα
- Μελωδίες της Βορείου Αφρικής

Με αφήγηση, προβολή υλικού, animation και ένα Μουσικό Σταυρόλεξο θα ανοίξουμε το μαγικό σεντούκι με τις μουσικές των λαών της Μεσογείου.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΜΦΙΔΡΟΜΕΣ;

(Β΄, Γ΄ τάξεις) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Μαρία Αδαμοπούλου, Δημοσιογράφος, Παιδαγωγός

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Τηλεόραση και πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες», μέσα από την προβολή βίντεο και τη δημιουργία ομάδων συζήτησης, επιχειρεί να διερευνήσει τη σχέση της τηλεόρασης με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα αλλά και με την καθημερινότητά μας.

Η τηλεόραση, ο ιδιαίτερος ρόλος της, οι εκπομπές και η τηλεοπτική μας καθημερινότητα, η σχέση της με τον πολιτισμό και τις τέχνες είναι μερικά από τα θέματα του Προγράμματος, το οποίο έχει στόχο να διερευνήσει και, γιατί όχι, να αποκαλύψει τις πολλές και διαφορετικές πτυχές του πιο δυνατού μέσου ενημέρωσης.

Η τηλεόραση αποτελεί αναμφίβολα ένα κομμάτι της καθημερινής μας ζωής. Μπήκε στη ζωή μας, έγινε μια καθημερινή πραγματικότητα κι ένα από τα βασικότερα μέσα ενημέρωσης, ψυχαγωγίας και διασκέδασης.

- Η κατανόηση του ρόλου της μέσα στη σύγχρονη κοινωνία είναι μια διαδικασία αρκετά περίπλοκη. Τα ερωτήματα που προκύπτουν από τη λειτουργία της μέσα σε συγκεκριμένες συνθήκες –πολιτικές, κοινωνικές και άλλες– πολλά.
- Η τηλεόραση ενημερώνει; ψυχαγωγεί; διασκεδάζει; Ποια είναι η σχέση της τηλεόρασης με τον πολιτισμό και τη μόρφωση; Με το θέατρο, τη μουσική, το βιβλίο, τα εικαστικά;
- Τα τηλεοπτικά κανάλια συνεισφέρουν στη γνώση και τον πολιτισμό μέσω των προγραμμάτων που επιλέγουν;
- Στο πρόγραμμά τους περιλαμβάνονται εκπομπές τέχνης, λόγου, πολιτισμού ή και επιμορφωτικές;

- Οι τηλεθεατές ενδιαφέρονται πραγματικά για τις εκπομπές που έχουν άμεση σχέση με τον πολιτισμό;
- Ποια σχέση δημιουργούν οι ενήλικες ή και τα παιδιά με την τηλεόραση και τι σημαίνει ενεργός ή παθητικός τηλεθεατής;

Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ: ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητές: Γιάννης Σειραδάκης, Καθηγητής Αστρονομίας ΑΠΘ
 Ξενοφών Μουσάς, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών
 Μαρία Ζαφειροπούλου, Μουσειολόγος
 Νομική Παλαιοκρασά, Αρχαιολόγος
 Διονύσης Κριάρης, Μαθηματικός, Κατασκευαστής Αρχαίων Οργάνων

Προϊστορικά κείμενα προσδιορίζουν τις ρίζες της Αρχαίας Ελληνικής Αστρονομίας και Κοσμολογίας τουλάχιστον 1000 χρόνια (Ήσιόδος, Όμηρος) πριν την κλασική (5ος – 4ος π.Χ. αιώνας) και ελληνιστική (3ος π.Χ. – 2ος μ.Χ. αιώνας) περίοδο (Θαλής, Αναξίμενης, Πυθαγόρας, Εύδοξος, Αριστοτέλης, Αρίσταρχος, Ερατοσθένης, Ίππαρχος, Πτολεμαίος).

Κατά την κλασική και ελληνιστική περίοδο υπολογίσθηκαν οι διαστάσεις και οι αποστάσεις των πέραν της Γης σωμάτων και μελετήθηκαν οι γεωμετρικοί και φυσικοί μηχανισμοί που διέπουν τις κινήσεις των αντικειμένων του Ηλιακού συστήματος. Μας εκπλήσσει η ακρίβεια των ημερολογίων, οι προβλέψεις εκλείψεων, η αναγνώριση του ηλιοκεντρικού συστήματος, κ.ά.

Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων (150 – 100 π.Χ.) περιέχει μερικούς από τους παραπάνω υπολογισμούς. Βρέθηκε τυχαίως, το 1900 μ.Χ., σε ένα αρχαίο ναυάγιο, κοντά στα Αντικύθηρα, από Συμιακούς σφουγγαράδες. Οι διαστάσεις του ήταν περίπου 30×20×10 cm – λίγο μεγαλύτερος από ένα σημερινό laptop– και περιείχε τουλάχιστον 30 συνεργαζόμενα γρανάζια, με τη βοήθεια των οποίων ήταν δυνατόν να υπολογισθεί, με μεγάλη ακρίβεια, η κίνηση του Ήλιου και της Σελήνης, οι φάσεις της Σελήνης και να προβλεφθούν εκλείψεις (ηλιακές ή σεληνιακές). Είχε μια διπλή κυκλική κλίμακα έμπροσθεν και δύο ελικοειδείς κλίμακες όπισθεν. Ο χειριστής μπορούσε να επιλέξει (στην εμπρόσθια κυκλική κλίμακα) μια οποιαδήποτε ημερομηνία χρησιμοποιώντας έναν στρόφαλο (μανιβέλα). Ο στρόφαλος εμπλεκόταν συγχρόνως με μία σειρά συνεργαζομένων γραναζιών, που κινούσαν διάφορους δείκτες, οι οποίοι έδειχναν τα αστρονομικά φαινόμενα που αναφέρθηκαν παραπάνω, πάνω στις υπόλοιπες κλίμακες του οργάνου. Περιείχε επίσης ένα εκτεταμένο εγχειρίδιο χρήσης, 3000 γράμματα του οποίου έχουν διαβαστεί (μετά από 2000 χρόνια!). Οι κύριες λειτουργίες του Μηχανισμού των Αντικυθήρων έχουν αποκρυπτογραφηθεί με τη χρήση εξειδικευμένων καινοτόμων μεθόδων.



Μέχρι σήμερα, δεν έχει βρεθεί κανένας μηχανισμός με γρανάζια πριν την εποχή που κατασκευάστηκε ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων και πέρασαν περισσότεροι από 16 αιώνες για να κατασκευαστεί κάποιος μηχανισμός που να συγκρίνεται με την τεχνολογική πολυπλοκότητά του. Για το λόγο αυτό ο αστρονομικός αυτός μηχανισμός καθιστά επιτακτική την ανάγκη να γραφτούν ξανά τα βιβλία για την ιστορία και την εξέλιξη της παγκόσμιας ιστορίας της Τεχνολογίας.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Η ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΜΟΡΦΗ ΒΙΑΣ

(Γ΄ τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

«Η φτώχεια είναι τελικά η χειρότερη μορφή βίας»

Αυτό έλεγε ο Γκάντι πολλά χρόνια πριν και δεν είναι καθόλου μακριά από το σήμερα. Να σκεφτούμε, μόνο, πόσο ραγδαία ανετράπησαν όλα τα χρόνια της κρίσης. Σύμφωνα με διεθνείς Οργανισμούς 124.000.000 Ευρωπαίοι είναι πλέον φτωχοί ενώ στην Ελλάδα πάνω από το 35% του πληθυσμού ζει στην ανέχεια. Τα

παιδιά, δυστυχώς, είναι τα πρώτα θύματα της φτώχειας. Να αναλογιστούμε ότι 3.000.000 βρέφη στον κόσμο πεθαίνουν κάθε χρόνο τον πρώτο μήνα της ζωής τους εξαιτίας της φτώχειας.

Είναι φτώχεια όμως μόνο η έλλειψη των αναγκαίων; Οπωσδήποτε, αυτή είναι που πληγώνει βαθιά και προκλητικά!

Όμως φτώχεια δεν είναι και η έλλειψη εκπαίδευσης ή η κακή εκπαίδευση, η μη πρόσβαση σε δομές υγείας, οι καθημερινές φοβίες, η άγωνα αναζήτηση της ευτυχίας, το κυνήγι της αυτοπραγμάτωσης, η αποθέωση της αυθεντικότητας, ο καταναλωτισμός, το άγχος για το αύριο, η αφθονία, οι κακές σχέσεις και άλλα πολλά;

Ποιοι είναι τελικά οι φτωχοί και ποιοι οι πλούσιοι; Φτωχοί μπορεί να είναι όσοι δεν έχουν φαγητό, αλλά και όσοι ζουν στην αφθονία! Αυτό, φυσικά, δεν σημαίνει αποδοχή, μοιρολατρία ή απάθεια. Αντιθέτως!

Σε αυτή τη συνάντηση οι μαθητές, σε ασφαλές περιβάλλον, αναγνωρίζουν και γνωρίζουν πτυχές αυτού του μεγάλου κοινωνικού και προσωπικού προβλήματος. Μέσα από την πολυτροπική και διαδραστική παρουσίαση του θέματος επιχειρείται, αρχικά, η αναζήτηση των αιτιών του προβλήματος σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο. Στη συνέχεια όλοι μαζί επιχειρούμε σε θετικό κλίμα να επαναπροσδιορίσουμε το ιδεώδες της ζωής αναλογιζόμενοι τον «πλούτο» της αυθυπέμβασης και της προσφοράς. Έτσι, φεύγοντας θα έχουν κατανοήσει ότι **η φτώχεια μπορεί να εξαλειφθεί, αρκεί να προκαλούμε μικρές αλλαγές, που μπορεί να επιφέρουν ακόμη μεγαλύτερες.**

Η διαθεματική οπτική του θέματος συνδυάζεται με όλα τα μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών και ιδιαίτερα την Ερευνητική Εργασία, Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Θρησκευτικά, Κοινωνιολογία, Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, Οικιακή Οικονομία.

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΣ;

Μια κοινωνιολογική και ιστορική ματιά τον ρόλο των θρησκειών στον μοντέρνο κόσμο μας

(Γ' τάξη) Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγητής: Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

Στα χρόνια της θρησκευτικής εκπαίδευσης που προσφέρονται στο σχολείο πολλοί μαθητές αναρωτιούνται γιατί να κάνουν αυτό το μάθημα. Τονίζουν ότι η θρησκεία δεν παίζει ρόλο στη σύγχρονη ζωή και ακόμη περισσότερο στη δική τους. Όμως ο Θεός ή καλύτερα οι θρησκείες βρίσκονται πίσω από πολλές πράξεις και πρόσωπα, ακόμη κι εκεί που δεν το περιμένει κανείς. Από τη Μαδοννα στον Πρόεδρο των Η.Π.Α και από τον Αντώνη Κανάκη (Ράδιο Αρβύλα) στην Τρόικα και το Μνημόνιο της Ελλάδας.

Σε αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

1. Θα επιχειρήσουμε να ψάξουμε την απτή πραγματικότητα των ίδιων των μαθητών και συγχρόνως όλο τον κόσμο, να βρούμε πού κρύβεται ο Θεός ή καλύτερα οι θρησκείες σε μεγάλα κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά, πολιτιστικά γεγονότα, ζητήματα και προβλήματα της εποχής μας.
2. Θα προσεγγίσουμε διεπιστημονικά θέματα όπως την «επιστροφή των θρησκειών», το διπολισμό Ανατολής και Δύσης, την τρομοκρατία και το νεοφασισμό, το φανατισμό στις θρησκείες (φονταμενταλισμό), τη σχέση Χριστιανισμού και καπιταλισμού κ.ά.
3. Θα αναρωτηθούμε αν στη ζωή μας, στη χώρα που ζούμε, στην Ευρώπη και στον κόσμο η θρησκεία καθορίζει τις συνθήκες και τις καταστάσεις ή έστω τις επηρεάζει.
4. Θα αναλογιστούμε πόσο καλά χρειάζεται να ξέρουμε τις θρησκείες και τον πολιτισμό που παράγουν για να ερμηνεύουμε τελικά τα πράγματα και τα φαινόμενα που επηρεάζουν τη ζωή μας.
5. Φεύγοντας οι νέοι και οι νέες θα έχουν κάποιες απαντήσεις για τη σύγχρονη πραγματικότητα και την ερμηνεία της με βάση τη βασική γνώση που η εκπαίδευση στο σχολείο μας προσφέρει.

Σκοπός μας είναι κατά τη διάρκεια της συνάντησης οι μαθητές μέσα από βίντεο, εικόνες και δραστηριότητες να συμμετάσχουν ενεργά και να προκληθούν:

1. Να προσεγγίσουν σύγχρονα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα και να επιχειρήσουν να τα ερμηνεύσουν.
2. Να σκεφτούν κριτικά και να αναπτύξουν κριτική στάση απέναντι στην πραγματικότητα και πώς αυτή παρουσιάζεται από τα Μ.Μ.Ε.
3. Να μάθουν ότι η μελέτη του κόσμου απαιτεί διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων.
4. Να αναγνωρίσουν τις θρησκευτικές ρίζες των φαινομένων και ζητημάτων του σύγχρονου κόσμου και της ζωής.
5. Να διερωτηθούν, να διαλεχθούν με τις απόψεις και τις στάσεις τους και να αποχωρήσουν κατά τι σοφότεροι!

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗΣ

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτριες: Δρ. Μυρσίνη Ζορμπά, Πρόεδρος του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού
 Μαρία Δημοπούλου, Εκπαιδευτικός
 Καλλιόπη Κύρδη, Εκπαιδευτικός
 Αγγελική Σανδήλου, Ψυχολόγος
 Φωτεινή Αβδελλή, Βιβλιοθηκονόμος
 Ντόρα Τσιαγκάνη, Εκπαιδευτικός
 Βιόλα Γκικόκα, Ειδικός Διεθνών Σχέσεων

Το Εκπαιδευτικό αυτό Πρόγραμμα έχει στόχο να προσφέρει στα παιδιά το βίωμα και την έννοια του τι σημαίνει πολίτης στη σύγχρονη δημοκρατία, καθώς και ποιο το νόημα της υπεύθυνης στάσης απέναντι στην κοινωνία. Όλα αυτά προσφέρονται στα παιδιά μέσα από απλές δράσεις, πληροφόρηση, έντυπο υλικό, παιχνίδια ρόλων και συμμετοχική παρατήρηση. Δίνουμε στα παιδιά τη δυνατότητα να αντιληφθούν ότι στις σύγχρονες κοινωνίες ο πολίτης πρέπει να ενημερώνεται και να διαμορφώνει άποψη για πολλά και διαφορετικά ζητήματα, που αφορούν την τοπική κοινωνία όπου ζει, τη χώρα του, καθώς και την παγκόσμια κοινότητα. Επίσης, τα κάνουμε να αντιληφθούν ότι κανένα από αυτά τα προβλήματα δεν είναι ξένα προς τη ζωή του ίδιου και της οικογένειάς του κι ότι αυτό συνεπάγεται τη συμμετοχή του και τη συμβολή του στην καλύτερη αντιμετώπιση και τη λύση τους.

Τα παιδιά πληροφορούνται, επιλέγουν και εντοπίζουν προβλήματα που αφορούν το περιβάλλον, την υγεία, την παιδεία, τον πολιτισμό, τη φτώχεια, την ειρήνη, την ασφάλεια, κ.λπ. Στη συνέχεια, μέσα από παιχνίδια ρόλων, αντιλαμβάνονται ότι σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη δημοκρατική κοινωνία έχει ο ενεργός πολίτης, δηλαδή ένας πολίτης ενημερωμένος και συμμετέχων σε όλους τους τομείς της δημόσιας ζωής. Διαπιστώνουν επίσης πόση διαφορά έχει μια κοινότητα παθητικών από μια κοινότητα ενεργών πολιτών.

Στη διάρκεια του προγράμματος επιλέγουμε τους πιο πρόσφορους παιδαγωγικούς τρόπους ώστε να αντιληφθούν οι μαθητές, μέσα από γεγονότα και παραδείγματα της καθημερινής ζωής, πως κάθε δραστηριότητα των ατόμων και των ομάδων που αφορά τη συλλογική ζωή συνδέεται με μια πολιτική απόφαση, με την ευρεία έννοια, καθώς και με τις νοοτροπίες και συμπεριφορές που επικρατούν στην κοινωνία. Για το λόγο αυτό ενθαρρύνονται τα παιδιά να προχωρήσουν σε ανάλυση, προβληματισμό, διαχείριση και αποφάσεις επιλεγμένων παραδειγματικών περιπτώσεων.

Οι θεματικές ενότητες που προσεγγίζουμε μέσα από «παιχνίδια» ερωτήσεων - απαντήσεων και βιωματικές ασκήσεις, αφορούν στα εξής πεδία:

- Οι ανθρώπινες ανάγκες και πώς συνδέονται με την ατομική, οικογενειακή, τοπική και ευρύτερη κοινωνική ζωή
- Η αναζήτηση προτεραιοτήτων σε μια λίστα ατομικών και κοινωνικών αναγκών
- Εντοπισμός των θεσμών (κρατικών, αυτοδιοικητικών, ιδρυμάτων, κλπ) που έχουν την αρμοδιότητα να υποστηρίξουν συγκεκριμένες ανάγκες
- Η αλληλεπίδραση διαφορετικών κοινωνικών ομάδων απέναντι στην ικανοποίηση των αναγκών
- Οι ιεραρχικές δομές, το πλαίσιο, οι κανόνες και οι νόμοι που καθορίζουν τη διαχείριση των αναγκών

- Η ταυτότητα του πολίτη
- Ο πολίτης και η υπεύθυνη στάση του στην καθημερινή ζωή
- Η διαδικασία λήψης αποφάσεων σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο
- Τα δικαιώματα και οι ελευθερίες
- Η κοινωνία των πολιτών και η κοινωνική αλληλεγγύη

Μέσα από τα παραπάνω, στόχος του Εκπαιδευτικού Προγράμματος είναι η συνειδητοποίηση από τα παιδιά του ρόλου που έχει καθένας και καθεμιά μας στην καλύτερη συμβίωση με τους άλλους και τη διαμόρφωση της καλής κοινωνίας. Επίσης, η συνειδητοποίηση της συλλογικής δράσης, της σημασίας των διαφορετικών ομάδων συμφερόντων, η γνώση των ιεραρχικών δομών και των σχέσεων εξουσίας που διαμορφώνονται. Στόχος μας είναι επίσης η καλλιέργεια της ατομικής ευθύνης σε συνάρτηση με τις αξίες της κοινωνικής αλληλεγγύης και της κοινωνικής συνοχής, η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και το ενδιαφέρον για τα ανθρώπινα δικαιώματα: την ελευθερία, την ισονομία, τη δικαιοσύνη, την ανοχή στη διαφορετικότητα, τον πλουραλισμό, το δικαίωμα συμμετοχής στη δημόσια ζωή, το σεβασμό στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια, το δικαίωμα στην πολιτισμική πολυμορφία και ταυτότητα.

Στο τέλος, δίνεται ένα έντυπο ταυτότητας, παρόμοιο με αυτό που έχουν οι ενήλικες. Κάθε παιδί συμπληρώνει σε αυτό τη δική του ταυτότητα, που περιλαμβάνει στοιχεία για το ποιος/α είναι ως μικρός πολίτης. Τα παιδιά παίρνουν μαζί τους τη συμπληρωμένη από τα ίδια ταυτότητά τους, αναμνηστικό του Εκπαιδευτικού Προγράμματος.

ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Οι έννοιες αλληλεγγύη, ανθρωπισμός και σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα

Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητές: Ευγενία Θάνου, Γενική Διευθύντρια της Οργάνωσης «Γιατροί του Κόσμου»

Αθανασία Ρετινιώτη, Κοινωνική Λειτουργός

Αναστάσιος Υφαντής, Κοινωνικός Λειτουργός

Οι «Γιατροί του Κόσμου» υλοποιούν πρόγραμμα ευαισθητοποίησης σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με σκοπό την προώθηση της ανοχής στη διαφορετικότητα.

Με άξονα την έννοια της διαφορετικότητας και της ξενοφοβίας και μέσω διαδραστικών συζητήσεων, μιλάμε με τους μαθητές για:

- Την έννοια της μετανάστευσης
- Αιτίες της μετανάστευσης
- Πώς ορίζεται η έννοια του «ξένο»;
- Πώς αντιμετωπίζουμε το «ξένο»;
- Υπάρχει φόβος για το «ξένο» και τι μας τον προξενεί;
- Ανάλυση της δικής μας συμπεριφοράς
- Αναγνώριση στερεοτύπων και προκαταλήψεων
- Συμφιλίωση, ενότητα, κοινωνική αλληλεγγύη
- Προβολή υλικού



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

Μια περιήγηση στην ομορφιά της ανθρώπινης φύσης

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 120΄

Εισηγητής: Γιώργος Τσιτσιρίγκος, Εκπαιδευτής Επικοινωνίας

Η Μη Βίαη Επικοινωνία (Nonviolent Communication, NVC), όπως αναπτύχθηκε από τον Marshall

Rosenberg, μας δίνει τα απαραίτητα εργαλεία για να κατανοήσουμε και να αποδεχθούμε τις ανάγκες που έχουμε εμείς αλλά και οι άλλοι γύρω μας. Οι ανάγκες αυτές καθορίζουν ό,τι λέμε και πράττουμε στην καθημερινότητά μας και αποτελούν κοινή βάση για κάθε ανθρώπινη έκφραση.

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, οι μαθήτριες/τές εξερευνούν τη Χώρα των Αναγκών, τον τόπο δηλαδή όπου ζουν οι πανανθρώπινες ανάγκες, όπως η ανάγκη για αναγνώριση, αποδοχή, σεβασμό, αγάπη, κατανόηση, υποστήριξη, δημιουργία κ.ά. Μέσα από αυτή την περιήγηση, έρχονται σε επαφή με τις δικές τους ανάγκες και με τον τρόπο που τις εκφράζουν ή αναζητούν να τις ικανοποιήσουν. Επιπλέον, έχουν την ευκαιρία να συσχετίσουν αυτές τις ανάγκες με συγκεκριμένες συμπεριφορές και συναισθήματα.

Ο στόχος αυτού του προγράμματος είναι οι μαθήτριες/τές να αντιληφθούν καλύτερα τις δικές τους ανάγκες και να μάθουν πώς να τις αναγνωρίζουν, να τις υπερασπίζονται και να τις εκφράζουν. Επίσης, οι μαθήτριες/τές αυξάνουν την ενσυναίσθησή τους απέναντι στους άλλους, με απώτερο στόχο να μάθουν πώς να δημιουργούν ουσιαστικές και ισότιμες σχέσεις που βασίζονται στον αμοιβαίο σεβασμό. Ο χαρακτήρας του προγράμματος είναι συμμετοχικός.

Δομή του προγράμματος:

- Συζήτηση για το νόημα και τη φύση των αναγκών
- Αποτύπωση των αναγκών των μαθητών όπως βιώνονται και εκφράζονται από τους ίδιους
- Δημιουργία Χάρτη Αναγκών μέσα από την αξιολόγηση και ομαδοποίησή τους
- Περιήγηση στη Χώρα των Αναγκών με τη βοήθεια του χάρτη που θα δημιουργήσουν οι ίδιοι οι μαθητές
- Αναγνώριση και κατανόηση των συναισθημάτων που σχετίζονται με τις διάφορες ανάγκες
- Αναγνώριση και έκφραση της προσφοράς μας προς τους άλλους, αλλά και της προσφοράς των άλλων προς εμάς, μέσα στο πλαίσιο της κάλυψης των αναγκών μας
- Ασκήσεις αναγνώρισης αναγκών
- Διήγηση ιστοριών
- Ομαδικά παιχνίδια
- Παιχνίδια ρόλων
- Μουσικά παιχνίδια

Υλικά και εργαλεία προγράμματος:

- Βίντεο
- Κάρτες Συναισθημάτων και Αναγκών
- Χρώματα και εικαστικές τέχνες
- Μουσικά όργανα
- Φυλλάδια εργασίας

ΜΑΘΑΙΝΩ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΟΝ ΘΥΜΟ ΜΟΥ

Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Σοφιανοπούλου, MSc, PhD, Ψυχολόγος, Διδάκτωρ Κλινικής Ψυχολογίας, Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο θυμός είναι ένα από τα πολλά συναισθήματα που βιώνουμε καθημερινά. Ανάλογα με την έντασή του, εκτείνεται συνήθως από ήπιο εκνευρισμό μέχρι έντονη οργή. Ο θυμός θεωρείται μια φυσιολογική αντίδραση του οργανισμού, κυρίως σε καταστάσεις που νιώθουμε ότι απειλούμαστε ή αδικούμαστε. Ειδικά όταν θυμώνουμε, συχνά και έντονα, γινόμαστε επιθετικοί, με αποτέλεσμα να έχουμε προβλήματα στις σχέσεις μας με τους άλλους, αλλά και να βρισκόμαστε σε συνεχή ένταση, η οποία επιβαρύνει και το σώμα μας. Επειδή ο θυμός δημιουργεί πολλά προβλήματα στον εαυτό μας και στις σχέσεις μας με τους άλλους, είναι σημαντικό να μάθουμε πρώτα να τον αναγνωρίζουμε και στη συνέχεια να τον αντιμετωπίζουμε αποτελεσματικά.

Στόχοι του προγράμματος είναι οι μαθητές:

- Να ενημερωθούν για τον θυμό: πώς δημιουργείται και πώς διατηρείται, τι συμβαίνει στο σώμα μας και

στις σκέψεις μας όταν θυμώνουμε και τότε φτάνουμε να γινόμαστε επιθετικοί απέναντι στους άλλους και στον εαυτό μας

- Να μάθουν να αναγνωρίζουν στον εαυτό τους τα πρώτα σημάδια του θυμού, αλλά και τις καταστάσεις που συνήθως τους θυμώνουν
- Να διακρίνουν τις τέσσερις κατηγορίες αντιδράσεων του θυμού, σε επίπεδο σκέψεων, συναισθημάτων, σωματικών αντιδράσεων και συμπεριφοράς
- Να συζητήσουν τρόπους για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση του θυμού, να μάθουν δηλαδή να ελέγχουν τόσο την ένταση του θυμού που θα βιώσουν σε κάθε κατάσταση όσο και τις έντονες αντιδράσεις,
- Να φτιάξουν ένα προσωπικό σχέδιο διαχείρισης του θυμού

Δομή του προγράμματος

- Προβολή υλικού power-point
- Διανομή φύλλων ασκήσεων
- Παιχνίδι ρόλου

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

(Α΄, Β΄ τάξεις) Ομάδα: 30 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Αικατερίνη Σοφιανοπούλου, MSc in Stress Management, Ψυχολόγος

Μελέτες δείχνουν ότι τα παιδιά σχολικής ηλικίας εκδηλώνουν συχνά στρες και η κύρια αιτία του διαμορφώνεται κυρίως από τους καθημερινούς μικροστρεσογόνους παράγοντες (π.χ. αυξημένες απαιτήσεις στο σχολείο, συγκρούσεις με φίλους). Οι καθημερινοί αυτοί στρεσογόνοι παράγοντες σε συνδυασμό με τα εκάστοτε στρεσογόνα γεγονότα που μπορεί να βιώνει ένα παιδί (π.χ. διαζύγιο, αλλαγή οικονομικής κατάστασης γονέων), αλληλεπιδρούν και έχουν συχνά αθροιστικά αποτελέσματα. Επηρεάζουν σημαντικά την ψυχική και σωματική υγεία του παιδιού σε ένα ευρύ φάσμα ψυχοσωματικών εκδηλώσεων, όπως πονοκεφάλους, πόνους στο στομάχι, νευρικότητα, χαμηλή συγκέντρωση ή δυσκολίες στον ύπνο. Είναι σημαντικό λοιπόν τα παιδιά από νωρίς να μάθουν να αναγνωρίζουν το στρες και να γνωρίζουν πώς να το διαχειρίζονται αποτελεσματικά. Σε αυτό θα τους βοηθήσει και η εκπαίδευση στη διεκδικητική συμπεριφορά, δηλαδή μία δεξιότητα για το πώς να επικοινωνούν αποτελεσματικά τις ανάγκες τους, να διεκδικούν αλλά και να υποχωρούν. Η διεκδικητική συμπεριφορά ενισχύει την αυτοπεποίθηση, την αυτοεκτίμηση, ενώ παράλληλα βοηθά τα παιδιά να παίρνουν αποφάσεις και να αναπτύσσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.

Βασικοί στόχοι του προγράμματος είναι

- Η ενημέρωση και ψυχοεκπαίδευση γύρω από το στρες. Πώς το αναγνωρίζουμε στο σώμα και στη σκέψη μας
- Τρόποι αποτελεσματικής αντιμετώπισης: με βιωματικές ασκήσεις (αναπνοές, νευρομυϊκή χαλάρωση) και εντοπισμό αρνητικών σκέψεων
- Εισαγωγή στη διεκδικητική συμπεριφορά: τα παιδιά μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να επικοινωνούν τις ανάγκες τους με πιο αποτελεσματικό τρόπο

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Από πού προερχόμαστε; Πώς εμφανίστηκε η ζωή; Ποια είναι η ιστορία των ειδών;

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λαοκρατία Λάκκα, Δρ. Βιολόγος, Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος

Ο άνθρωπος σε όλους τους πολιτισμούς έχει θέσει ερωτήματα σχετικά με την καταγωγή της ζωής.

Μέσα από το συγκεκριμένο πρόγραμμα παρουσιάζονται με βίντεο οι υποθέσεις για την καταγωγή της ζωής, για τις συνθήκες του πλανήτη όταν εμφανίστηκε η ζωή και οι μαθητές συμμετέχουν σε διαδραστικές

δραστηριότητες που αφορούν θεματικές ενότητες, όπως:

- Τι είναι η ζωή;
- Πώς φανταζόμαστε το μακρινό παρελθόν μας;
- Πώς έγινε η πρώτη πρωτόγονη σούπα των βιολογικών μορίων;
- Ποια γεωλογικά φαινόμενα έπαιξαν ρόλο για την εμφάνιση της ζωής;
- Ποιος είναι ο κοινός πρόγονος των ειδών;
- Ποια είναι τα τούβλα της ζωής;
- Πώς οικοδόμησε ο Δαρβίνος τις έννοιες της φυσικής επιλογής;
- Από το ζώο στον άνθρωπο
- Από τον αυστραλοπίθηκο στον χόμο σάπιενς

Διδακτικοί και παιδαγωγικοί στόχοι:

Είναι πολύ σημαντικό να κατανοήσουν οι μαθητές την ιστορία του πλανήτη και των κατοίκων του. Η μελέτη της ιστορίας του ανθρωπίνου γένους μας επιτρέπει να θέσουμε ερωτήματα σχετικά με τις μελλοντικές μας σχέσεις και το περιβάλλον μας. Ποια ήταν η επίδραση των κλιματικών αλλαγών στην ανθρώπινη βιοκοινότητα; Πώς θα συνδέσουμε τις έννοιες της φυσικής επιλογής με το τυχαίο; Τι σημασία έχει η ιστορία των ειδών στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης;

- Προβολή βίντεο μουσικοακουστικό πρωτότυπο

ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λαοκρατία Λάκκα, Δρ. Βιολόγος, Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει μια σειρά από εκπαιδευτικές δραστηριότητες, στις οποίες συμμετέχουν οι μαθητές ενεργά για τις βασικές έννοιες της ενέργειας, τη χρήση της, την εξοικονόμηση και τις εναλλακτικές μορφές. Η εκπαίδευση σχετικά με τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας έχει σημαντικές επιπτώσεις στον μαθητή, τον ενεργοποιεί και δίνει τη δυνατότητα του διαλόγου για τις μεθόδους εξοικονόμησης, για την υποβάθμιση του περιβάλλοντος, για την υπερθέρμανση του πλανήτη, για τις κλιματικές αλλαγές.

Το διαδραστικό πρόγραμμα δίνει μικρές απαντήσεις στους νέους πολίτες σχετικά με αυτά τα μεγάλα ενεργειακά προβλήματα. Επίσης, θα διαπιστώσουν ότι υπάρχουν λύσεις, οι οποίες ήδη έχουν αρχίσει να υλοποιούνται. Ο καθένας μας έχει κάποιο ρόλο να παίξει σε αυτές.

- Διάφορες θεματικές ενότητες που καλύπτουν όλο το φάσμα των βασικών εννοιών της ενέργειας
- Διαδραστικά παιχνίδια
- Πειράματα για μαθητές με απλά υλικά
- Πειράματα με τη συμμετοχή των μαθητών
- Προβολή υλικού

ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Λουΐζα Καραπιδάκη, Αρχαιολόγος, Ιστορικός Τέχνης

Σκοπός του προγράμματος είναι να ευαισθητοποιήσει τους εκπαιδευόμενους και να τους διδάξει με εύληπτο τρόπο, μέσα από την ιστορία του τοπίου, τη σημασία της ανθρώπινης επέμβασης στο τοπίο. Άνθρωπος και τοπίο: συνύπαρξη, αρμονία, χρήση, καταστροφή...

Α' ΕΝΟΤΗΤΑ

Γίνεται παρουσίαση με προβολή εικόνων, ώστε να δίδονται οι απαραίτητες πληροφορίες για την αποτελεσματικότερη εκπαίδευση στο θέμα και να εξοικειώνονται οι εκπαιδευόμενοι με τις εικόνες και τις βασικές έννοιες της θεματικής.

Το εποπτικό υλικό προέρχεται από κείμενα, φωτογραφίες, είτε και από αντίστοιχα θεματικά έργα τέχνης και είναι τεκμηριωμένο.

Β' ΕΝΟΤΗΤΑ

Οι μαθητές δημιουργούν ένα δικό τους τοπίο με τη μέθοδο του «frottage» (με χάρτινο καρμπόν και χαρτί Α4).

Γ' ΕΝΟΤΗΤΑ

Δίδεται η δυνατότητα για ένα διαδραστικό-διδασκτικό παιχνίδι, που έχει ειδικά σχεδιαστεί.

Ο στόχος του προγράμματος είναι να συμμετάσχουν ενεργά τα παιδιά στη διαδικασία του προγράμματος, ώστε να παρακινηθούν, να συνεργαστούν, να παρατηρήσουν, να ερευνήσουν, να δημιουργήσουν και φυσικά να εκπαιδευτούν.

- Προβολή υλικού

ΔΙΚΑΙΟ ΕΜΠΟΡΙΟ (FAIR TRADE)

Τι μεσολαβεί από το χωράφι στο πιάτο μας;

(Α', Β' τάξεις) Ομάδα: 40 μαθητών, διάρκεια 90'

Εισηγήτρια: Αγγελική Γεροντέλη, Περιβαλλοντολόγος, MSc, Επιστημονική Συνεργάτις Μετσόβιου Κέντρου Διεπιστημονικής Έρευνας (ΜΕ.Κ.Δ.Ε.) του ΕΜΠ

Το πρόγραμμα έχει σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές γύρω από τη φιλοσοφία του δίκαιου και αλληλέγγυου εμπορίου (Fair Trade) και γενικότερα να θέσει προβληματισμούς γύρω από τα θέματα της ποσότητας και ποιότητας των τροφίμων και της διαδικασίας παραγωγής, μεταφοράς και διανομής τους.

Μέσα από έναν καταγισμό φωτογραφιών, βίντεο και δημιουργική συζήτηση, οι μαθητές κατανοούν πώς οι έννοιες της έμπρακτης αλληλεγγύης, της εμπιστοσύνης, της συμμετοχής, του σεβασμού στα ανθρώπινα δικαιώματα και το περιβάλλον δοκιμάζονται στην πράξη. Μπαίνουν οι ίδιοι στον ρόλο του παραγωγού και του εμπόρου και βιώνουν τη διαδικασία της ισότιμης διαπραγμάτευσης, της συλλογικής προσπάθειας και της δίκαιης ανταμοιβής για την κοπιαστική δουλειά τους.

- Πώς και γιατί αγοράζουμε ένα διατροφικό προϊόν;
- Ποιοι και γιατί επηρεάζουν τη διατροφή μας;
- Παιχνίδι ρόλων – δραματοποίηση
- Δραστηριότητες
- Προβολή υλικού

UBUNTU*

Συμπεράσματα από την θράσινη ιστορία του κόσμου

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγητής: Δημήτρης Κούνδουρος, Εκπαιδευτικός, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος

Όλα συνδέονται: η υποβάθμιση του περιβάλλοντος, οι κοινωνικές ανισότητες και η φτώχεια, οι πόλεμοι και ο υπερπληθυσμός, οι τεράστιες πόλεις και το φαινόμενο της αστικοποίησης, οι προσωπικές μας απόψεις και η καθημερινότητά μας, η γνώμη μας για την πρόοδο, τον πολιτισμό και την ανάπτυξη, η άποψή μας για την προσωπική ευτυχία. Όλα βρίσκονται σε αλληλεξάρτηση.

Αν προσεγγίσουμε την ιστορία των ανθρώπινων κοινωνιών από την πλευρά της σχέσης ανθρώπου – φυσικού περιβάλλοντος, είναι δυνατόν να καταλήξουμε σε χρήσιμα συμπεράσματα. Αν και όχι σε εύκολες και μαγικές λύσεις.

Αναζητώντας σήμερα τις ρίζες των προβλημάτων καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι τα περισσότερα οφείλονται στα επικρατούντα μοτίβα συμπεριφοράς των ανθρώπων, μοτίβα τα οποία έχουν δημιουργηθεί μέσα από διαχρονικές επιρροές θρησκευτικών δοξασιών, πολιτισμικών βιωματικών διαδρομών και υλοποίησης οικονομικών μοντέλων.

Οι μαθητές κατά τη διάρκεια της παρουσίασης προσεγγίζουν διαλεκτικά θέματα όπως (μεταξύ άλλων):

- **Τα στάδια της πράσινης ιστορίας του κόσμου. Επιπτώσεις θετικές και αρνητικές** (αρχικά στάδια – εξημερωμένα ζώα και ασθένειες – νησιά του Πάσχα, ανθρωπόκαινο, κλιματική μεταβολή, απορρίμματα κ.λπ.).
- **Αρχετυπικά μοντέλα συμπεριφορών σήμερα.** Οι ιστορίες ενός νεαρού ψυκτικού στην Ν. Υόρκη, ενός Μεξικανού ψαρά, μιας σχολικής τάξης στην υποσαχάρεια Αφρική (Ubuntu). Το οικολογικό αποτύπωμα.
- **Οι απόψεις για την πρόοδο, την ευτυχία, την ποιότητα ζωής, τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, την τεχνολογία, το φυσικό περιβάλλον** (Climate voices. 7 billion Others, κ.ά.)
- **Συζήτηση για το κρίσιμο μέγεθος** (ιστορίες για ένα σαλιγκάρι και για μια κοινωνία ποντικών). Τα όρια του πλανήτη. Ειδωλολατρία του γιγαντισμού.
- Ποια θα είναι **τα χαρακτηριστικά του ανθρώπου σε ένα μελλοντικό βιώσιμο κόσμο** (σχετικά με το αξιακό σύστημα και τα κοινωνικά χαρακτηριστικά).



Ανταλλαγή απόψεων και κριτική σε απαντήσεις των μαθητών σε συγκεκριμένο ερωτηματολόγιο. Πώς οι απόψεις τους (και οι απόψεις των οικογενειών τους) επηρεάζουν δυνητικά το περιβάλλον και την ποιότητα της καθημερινότητας τους όχι με κριτήριο το παρόν αλλά το μέλλον;

- Χρήση των εκπαιδευτικών μεθόδων case study (μελέτη περίπτωσης) και ερωτηματολογίου.
- Παρουσίαση με προβολή διαφανειών και χρήση σύντομων βιντεοταινιών που δημιουργήθηκαν ειδικά για το πρόγραμμα.
- Διάθεση DVD με την παρουσίαση, αλλά και βοηθητικού παιδαγωγικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς.

* Στον εννοιολογικό κώδικα των φυλών της υποσαχάρειας Αφρικής σημαίνει ότι «αν ένας από μας δεν είναι χαρούμενος, δεν μπορούμε να είμαστε ούτε εμείς».

Η ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Δημήτρης Ζιακόπουλος, Μαθηματικός, Μετεωρολόγος, Συγγραφέας

Τα μετεωρολογικά φαινόμενα απασχολούν τον άνθρωπο από τότε που εμφανίστηκε στη γη και η αρχική του προσπάθεια εστιάστηκε στον έλεγχό τους με τη βοήθεια της μαγείας ή κάποιας θειικής παρέμβασης. Όταν αντιλήφθηκε ότι οι μαγικοί τρόποι ήταν αναποτελεσματικοί και ότι οι διάφοροι θεοί ήταν απρόθυμοι να καταστρατηγούν συνεχώς προς όφελός του τους φυσικούς νόμους που (υποτίθεται) οι ίδιοι είχαν δημιουργήσει, αποφάσισε να στηριχθεί στις δικές του δυνάμεις. Έτσι ξεκίνησε η προσπάθεια της πρόγνωσης του καιρού που αποτελεί την πεμπτούσια της επιστήμης της Μετεωρολογίας.



Α΄ Ενότητα

Η απαρχή της Μετεωρολογίας με έμφαση στη συνεισφορά των αρχαίων Ελλήνων τόσο στη λεγόμενη επεξηγηματική Μετεωρολογία όσο και στην πρακτική πρόγνωση του καιρού.

Β' Ενότητα

Η ανάπτυξη της Μετεωρολογίας τους νεότερους χρόνους που στηρίχθηκε κατά κύριο λόγο στην επινόηση των μετεωρολογικών οργάνων και στην ανάπτυξη των συγγενών προς αυτή επιστημών.

Γ' Ενότητα

Σύγχρονοι τρόποι πρόγνωσης του καιρού και κυρίως αριθμητική πρόγνωση, δηλαδή πρόγνωση του καιρού με την επίλυση μαθηματικών εξισώσεων-νόμων οι οποίοι περιγράφουν την ατμοσφαιρική λειτουργία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940 ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Όταν το παρόν συναντά το παρελθόν

Το πρόγραμμα θα διεξαχθεί από 15 – 24 Οκτωβρίου 2014

(Γ' τάξη) Ομάδα: 60 – 90 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγήτρια: Αιμιλία Καραλή, δ.φ., Συγγραφέας

Στόχος είναι να εμπεδωθεί στα παιδιά η αντίληψη ότι ακραίες εκδηλώσεις όπως ο αποκλεισμός του άλλου, ο εθνικισμός και ο ρατσισμός έχουν σαν ακραία κατάληξη την έσχατη μορφή βαρβαρότητας, τον πόλεμο. Είναι λοιπόν υποχρέωσή μας καθημερινή, η διαμόρφωση μιας ζωής στηριγμένης στον σεβασμό του ανθρώπου ως αξία ελευθερίας.

Για την πραγματοποίηση αυτής της ιδέας συνδέεται αντίστροφα το παρόν με το παρελθόν με μια αναδρομή οπτική / φωτογραφική αφήγηση για να συναντήσει το παρελθόν. Σε αυτήν την αφήγηση αξιοποιούνται αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες, λογοτεχνικά κείμενα, μουσικά έργα και τμήμα από το γνωστό animation του Γιούρι Νορστάιν «Το παραμύθι των παραμυθιών». Στη συνέχεια υπάρχει ιδιαίτερη αναφορά στα γεγονότα της Ελλάδας (ιταλική επίθεση, γερμανική εισβολή, Κατοχή, πείνα, ολοκαυτώματα), στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, στα θύματα του πολέμου παγκοσμίως και στην ανάπτυξη της Αντίστασης σε όλον τον κόσμο.

Η αφήγηση εκτός από το οπτικό υλικό (ντοκουμέντα) συνοδεύεται από αφήγηση λογοτεχνικών κειμένων (π.χ. Θεοτοκά, Ελύτη, Τσελάν) μουσική και τραγούδια. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την ανασύνθεση της Γκουέρνικα. Στις μορφές - σύμβολα του έργου αντιστοιχούν μορφές και γεγονότα από το παρελθόν και το παρόν των πολέμων, από το 1940 έως σήμερα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ 1821 ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Το πρόγραμμα θα διεξαχθεί από 16 – 23 Μαρτίου 2015

Ομάδα: 40 – 60 μαθητές, διάρκεια 90'

Εισηγήτρια: Μαρία Ευθυμίου, Αν. Καθηγήτρια Νεότερης Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

- Οργάνωση του στρατού και του στόλου
- Σύνθεση των σωμάτων πολέμου
- Πολιτικά ζητήματα της Επανάστασης
- Φιλελληνισμός

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων: Καλή Κυπαρίσση

Τηλ. επικοινωνίας: 210 4297540 -1 – 2, Fax: 210 4296024

Ηλεκτρονική διεύθυνση: info@laskaridou.gr

Ιστοσελίδα: www.laskaridou.gr