

8ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πρωτοπόρων Εκπαιδευτικών

Συνεργάτες στη Μάθηση
Microsoft Hellas



Τίτλος δραστηριότητας:
«Γνωρίζοντας Διαδραστικά Έλληνες Ζωγράφους»

Ονόματα Εκπαιδευτικών:
Παπαθεοδώρου Ελένη - ΠΕ70
Παβέλης Παναγιώτης - ΠΕ70

Σχολείο: 2^ο Δημοτικό Σχολείο Κρύας Βρύσης Πέλλας
Email: panravelis@sch.gr



Τίτλος Δραστηριότητας



Αντικείμενο: Έργα Ελλήνων ζωγράφων στα παιδικά μάτια

Τάξη: Ε΄ & ΣΤ΄ Τάξεις

Σκοπός: Να γνωρίσουν οι μαθητές μέσα από τις Νέες Τεχνολογίες τους Έλληνες ζωγράφους. Χρήση του διαδραστικού πίνακα και των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Λογισμικό: Word - PowerPoint – Google Earth-Revelation Art Natural – TuxPaint – Paint shop pro – Photo to Color sketch – Google Chrome



Περιγραφή δραστηριότητας



Microsoft
Partners in Learning

Με αφορμή πίνακες ζωγραφικής που υπάρχουν στα βιβλία των δύο τάξεων ασχοληθήκαμε με τους Έλληνες ζωγράφους. Πίνακες όπως «τα Κάλαντα» και «το Κρυφό Σχολειό» ήταν η αρχή ώστε να ξεκινήσουμε την περιήγησή μας στον κόσμο της τέχνης της ζωγραφιάς.

Αρχίσαμε από το διαδίκτυο, όπου οι μαθητές έβρισκαν πληροφορίες για τους ανθρώπους εκείνους που έδωσαν θαυμαστούς πίνακες ζωγραφικής.

Λύτρας, Ιακωβίδης, Σαβίδης, Παρθένης και πολλοί άλλοι.

Στο Google Earth πλοηγηθήκαμε στα μέρη που μεγαλούργησε ο κάθε μεγάλος ζωγράφος. Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες ψάχνοντας στους υπολογιστές της τάξης (10) αποθήκευαν τις πληροφορίες σε Flash usb και τις μετέφεραν στο διαδραστικό πίνακα και στην οθόνη προβολής. Ακολουθούσε διάλογος και σχολιασμός των έργων αυτών.

Με το κατάλληλο Λογισμικό γίνονταν σκίτσα, όπου ήταν δυνατό, και ο κάθε μαθητής προσπαθούσε να δώσει τη δική του καλλιτεχνική πινελιά.



Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ο διαδραστικός πίνακας, η οθόνη προβολής και οι γνώσεις μας από παλιότερες εμπειρίες σε παρόμοια θέματα ήταν αρκετό για να ασχοληθούμε με το θέμα αυτό.

Στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης, ένα δίωρο την εβδομάδα, γινόταν η προβολή του έργου ενός συγκεκριμένου ζωγράφου και στη συνέχεια διαθεματική προσέγγιση με τα υπόλοιπα μαθήματα.

Με χρώματα το κάθε παιδί «ερχόταν στη θέση» του ζωγράφου και προσπαθούσε να φτιάξει το δικό του πίνακα.

Έπειτα, στο διαδραστικό πίνακα προσπαθούσε να μεταφέρει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες δημιουργώντας το δικό του έργο.



Έλληνες ζωγράφοι

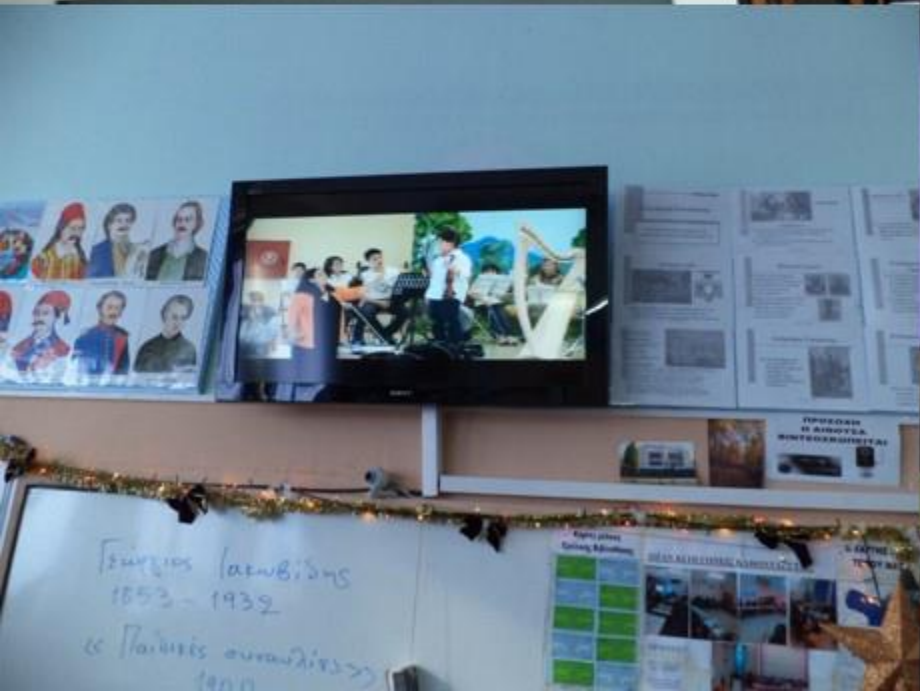


- *Η σειρά με την οποία παρουσιάσαμε τα έργα τους:*
- *Γεώργιος Ιακωβίδης «Παιδική Συναυλία»*
- *Νικηφόρος Λύτρας «Τα κάλαντα» και «Πυρπόληση Τουρκικής Ναυαρχίδας»*
- *Νικόλαος Λύτρας «Το Ψάθινο καπέλο»*
- *Νικόλαος Γύζης «Κρυφό Σχολειό»*
- *Συμεών Σαββίδης «Γύρω γύρω όλοι»*
- *Κωσταντίνος Παρθένης «Τοπίο» και το «Λιμάνι της Καλαμάτας»*
- *Πολυχρόνης Λεμπέσης «Το παιδί με τα κουνέλια»*
- *Βασίλειος Χατζής «Πλοίο σε τρικυμία»*
- *Φώτης Κόντογλου «Προμηθέας»*
- *Δημήτρης Μυταράς «Ελληνικό τοπίο»*
- *Αλέκος Φασιανός «Οικογένεια Φασιανού έξω από την Αγιά Σοφιά»*
- *Γιάννης Τσαρούχας «Τέσσερις Εποχές»*









Σύγκριση

Η παρουσίαση αυτή με τη βοήθεια των Νέων Τεχνολογιών ήταν περισσότερο παραστατική, τα χρώματα πιο ζωντανά, η γνώση πιο επικοινωνιακή και το ενδιαφέρον αμείωτο σε όλη τη διάρκεια.

Μεγάλη διαφορά θα είχε το αποτέλεσμα της παρουσίασης αν γινόταν χωρίς τα εποπτικά μέσα της τεχνολογίας.

Η διαφορά φάνηκε στο τέλος της εργασίας, αφού τα παιδιά γεμάτα ενθουσιασμό έψαχναν στα βιβλία να βρούν πίνακες μεγάλων ζωγράφων, γνωρίζοντας σχεδόν όλα τα έργα τους.

Ο χρόνος (ένα δίωρο την εβδομάδα) ήταν βέβαια ένας αρνητικός παράγοντας στη μελέτη του θέματος. Ίσως περισσότερες ώρες για το συγκεκριμένο θέμα θα ήταν καλύτερο να υπήρχαν.



Αξιολόγηση



Σε όλη τη διάρκεια της παρουσίασης των έργων το ενδιαφέρον των μαθητών ήταν μεγάλο και κάθε φορά που συναντούσαμε κάποιο πίνακα ζωγραφικής στα σχολικά βιβλία τον αναγνώριζαν αμέσως.

