

«Φύση Πάσχουσα», η τέχνη απέναντι στην κλιματική κρίση

Μια ομαδική εικαστική έκθεση παρουσιάζεται στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων (κτήριο Α) από τις 28 Μαρτίου έως τις 26 Μαΐου με θέμα «Φύση Πάσχουσα» / "Natura Patiens".

Στους ενδιαφερόμενους καλλιτέχνες είχε δοθεί ως θέμα να αναφερθούν στην ικανότητα της τέχνης να προσφέρει ισχυρή εικόνα για το τεράστιο πρόβλημα της κλιματικής κρίσης που αφορά στον πλανήτη και την ανθρώπινη ύπαρξη. Τριάντα δύο καταξιωμένοι Έλληνες καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες κατέθεσαν έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής, textile art, εγκατάστασης, φωτογραφίας και βίντεο, που εξυμνούν το φυσικό περιβάλλον, θίγοντας ταυτόχρονα τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος το καταστρέφει, καταστρέφοντας μαζί και τον εαυτό του.

Μέσα από τα έργα τέχνης γίνεται αναφορά στα αίτια της κλιματικής αλλαγής, δηλ. στη ρύπανση της ατμόσφαιρας με την

καύση των ορυκτών καυσίμων, την κτηνοτροφία, τη γεωργία και τις πυρκαγιές, αλλά και στις αντιδράσεις του περιβάλλοντος σε αυτήν, όπως είναι η υπερθέρμανση, η ανυδρία, η ερημοποίηση, οι πλημμύρες, οι πυρκαγιές, το λιώσιμο των πάγων, η μείωση του οξυγόνου, η απειλή της βιοποικιλότητας και η μετανάστευση των πληθυσμών. Άλλα έργα θίγουν τη δυναμική σχέση αλληλεπίδρασης που έχει ο άνθρωπος με τη φύση, από την οποία εξαρτάται για την επιβίωσή του.

Στοχεύουν να αφυπνίσουν την περιβαλλοντική συνείδηση και την ατομική ευθύνη και προτρέπουν να αλλάξουμε τους δεσμούς μας με τη φύση για να αποτρέψουμε την ολοένα και μεγαλύτερη καταστροφή των οικοσυστημάτων όπου εντασσόμαστε και τα οποία, σε μεγάλο βαθμό, διαμορφώνουμε.

Η έκθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Κεφαλονιά το καλοκαίρι του 2022 με την υποστήριξη του Δήμου Αργοστολίου.

Παραθέτουμε εδώ μερικά από τα έργα της έκθεσης.



Ισμήνη Μπονάτσου, «Οι αθώοι» 2022,
(μολύβι, κάρβουνο, κοπτική σε χαρτί)



Έλενα Αντωνοπούλου, «Συνύπαρξη» 2021,
(κατασκευή – φωτογραφία)



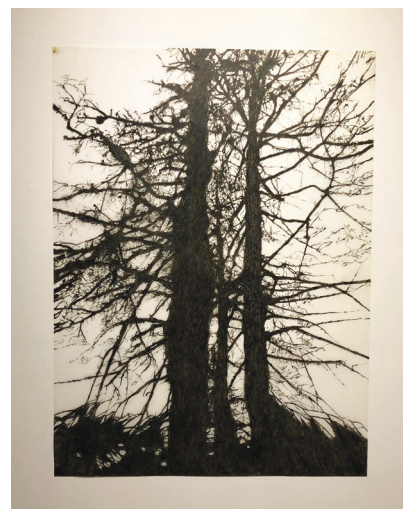
Μάρθα Δημητροπούλου, «Life» 2019,
(πευκοβελόνες)



Τάσος Μισούρας, «The Reformist» 2016,
(ακρυλικά και λάδι σε καμβά)



Ιφιγένεια Σδούκου, «Ελαφοκόριτσο» 2022,
(κέντημα στο χέρι)



Αντιγόνη Καββαθά, «Αρμαγεδδών» 2011,
(ακρυλικά σε τυλάρι*)
(*τυλάρι είναι επιφάνεια από ανακλαστικό υλικό)



Ισμήνη Μπονάτσου, «Πυροσβεστική φωλιά» 2024, (έργο in situ)