Μασκαρέματα καρναβαλιά και ...μπ!

Ο Φεβρουάριος φέτος είναι ο μήνας του καρναβαλιού, αφού ήδη από τις 18 Ιανουαρίου κηρύχθηκε από το Δήμαρχο η έναρξη της καρναβαλικής περιόδου που τελειώνει στις 2 Μαρτίου.

Με αφορμή λοιπόν τον καρναβαλικό μήνα, λέω, στα πλαίσια των εικαστικών τεχνών, να δούμε μασκαρέματα…

Περίφημο το **καρναβάλι της Βενετίας**, για τις πανέμορφες και ιδιόμορφες μάσκες και τις πλουμιστές συνήθως στολές του.

Είναι πραγματικά να τις θαυμάζεις, ως έργα τέχνης, αν και, προσωπικά, εκτιμώ πως παρουσιάζουν μια ψυχρότητα, μια παγερή ομορφιά, έτσι όπως στήνονται οι μασκαρεμένοι Βενετοί ποζάροντας προς επίδειξη και θαυμασμό, κρυμμένοι πίσω από τις συνήθως ανέκφραστες μάσκες τους! «Η βενετσιάνικη μάσκα, εμφανίστηκε κατά το Μεσαίωνα, όταν οι άνθρωποι φοβούνταν να δείξουν τα πραγματικά τους συναισθήματα και να αποκαλύψουν την ταυτότητά τους… Κάποιοι υποστηρίζουν ότι η κάλυψη του προσώπου σε δημόσιους χώρους, ήταν η ιδιαίτερη βενετσιάνικη απάντηση σε μία από τις πιο άκαμπτες ιεραρχίες τάξεων στην ευρωπαϊκή ιστορία… Τις φορούσαν διάφορα πρόσωπα για να κρυφτούν από οποιαδήποτε παράνομη δραστηριότητα: τυχερά παιχνίδια, χορούς, παράνομες σχέσεις ή ακόμα και πολιτικά σκάνδαλα.» *(http://www.clickatlife.gr/taksidi/story/13305)*

Το μασκάρεμα στο **πατρινό καρναβάλι,** ενώ έχει αρκετή σχέση με τη λαμπρότητα του βενετσιάνικου, διαφέρει ως προς την έντονη σκωπτική διάθεση και τη μεγάλη δόση κεφιού που το διακρίνει!

Τι θα λέγατε όμως, να πάμε στην Αφρική, όπου, χωρίς τις εορταστικές καρναβαλικές μέρες που ξέρουμε εμείς, στη Νότια Αιθιοπία μια φυλή ασκεί ζωγραφική σώματος ή body painting, όπως το λέμε εμείς και αναλύσαμε στο φύλλο του Δεκέμβρη, ως επιβίωση μιας καταπληκτικής προγονικής τέχνης. Το σώμα τους είναι ο καμβάς τους για ζωγραφική. Η τεχνική τους συμπυκνώνεται σε τρία στοιχεία: δάχτυλα, ταχύτητα και ελευθερία της φαντασίας.

Ο ποταμός του Omo, στις όχθες του οποίου ζουν, σε μια ηφαιστειακή περιοχή, τους παρέχει μια απέραντη παλέτα χρωμάτων, ερυθρά ώχρα ή λευκή που επιχαλκώνεται, κίτρινη και πράσινη καολίνη.

Βουτώντας στην άργιλο τα χέρια, ένα ξύλο ή καλάμι, με αυτοσχεδιαστική διάθεση στο στήθος, στην ήβη, στα πόδια, δημιουργούν εκπληκτικά αποτελέσματα που θα ζήλευαν καλλιτέχνες όπως ο Miro, ο Picasso, ο Klee… Χωρίς το οργιαστικό καρναβάλι άλλων λαών εκφράζουν απλά την επιθυμία να γίνουν όμορφοι και να αρέσουν με μόνα όπλα τους φυσικά υλικά.

Η διακόσμηση γίνεται ιδιαίτερα εντυπωσιακή, όταν συμπληρώνεται από μια επιλογή φυτικών στοιχείων που περιβάλλουν το σώμα ή το πρόσωπο, άνθη, καρποί, αγριόχορτα, φύλλα, κλαδιά… Ο άνθρωπος ενταγμένος ολοκληρωτικά στο φυσικό χώρο, όμορφος μέσα στη φύση και μέσω της φύσης…

Το μασκάρεμα αυτό αποτελεί μια γιορτή της φύσης από τους ιθαγενείς της Αιθιοπίας, από τους λίγους πλέον αθώους κατοίκους του πλανήτη μας που χαίρονται την απλότητα της ζωής μακριά από την τεχνολογία…

Ο Hans Sylvester έχει τραβήξει και δημοσιεύσει (***Ethiopia: Peoples of the Omo Valley*** by Hans Silvester, 2007 και ***A Window on Africa: Ethiopian Portraits*** by Hans Silvester, 2011) τις εκπληκτικές αυτές φωτογραφίες τους.

Ποιο μασκάρεμα θα προτιμούσατε εσείς; Εγώ, ειλικρινά, θεωρώ πιο όμορφο το φυσικό «ντύσιμο» του προσώπου και του σώματος των ιθαγενών της Αιθιοπίας!

Βενετσιάνικες ...πόζες! (1,2)

Πατρινοί καρναβαλιστές (3,4)

Πηγές φωτογραφιών και πληροφοριών:
http://carnivalpatras.gr/
http://www.clickatlife.gr/taksidi/story/13305
http://www.storyculture.com/blog/hans-silvester---lomo-people-photographs/
http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0500288054/storyc-20

Επιμέλεια: Παναγιώτης Χαλούλος
http://users.ach.sch.gr/pchaloul/