

Ζωγραφική του σώματος ή body painting

Η «ζωγραφική του σώματος» είναι η πρώτη μορφή «πλαστικής έκφρασης» που χρησιμοποιήθηκε από τον άνθρωπο, από την απαρχή της ανθρωπότητας, που συναντάται σε όλους τους πολιτισμούς και σε όλες τις ηπείρους.

Πολύ πριν από την εμφάνιση της γλώσσας και των λέξεων ο άνθρωπος ανακάλυψε τη ζωγραφική του σώματος, μια οπτική γλώσσα που χρησιμοποίησε προκειμένου να εκφράσει την ιδιαιτερότητά του, να καθορίσει τη θέση του στην ομάδα ή τη φυλή, να σαγηνεύσει το αντίθετο φύλο και να εκφοβίσει τους εχθρού του κατά τις πολεμικές συμπλοκές.

Η τέχνη της “ζωγραφικής του σώματος” στη σύγχρονη εποχή εμφανίστηκε στη Γαλλία, κατά τη δεκαετία του 1980, και εξαπλώθηκε γρήγορα σε όλη την Ευρώπη. Σήμερα διεξάγονται διαγωνισμοί στην ζωγραφική σώματος, ενώ κάθε χρόνο στην Αυστρία γίνεται το Παγκόσμιο Φεστιβάλ body painting. Καλλιτέχνες από ολόκληρο τον κόσμο ζωγραφίζουν τις δημιουργίες τους πάνω στους... ανθρώπινους καμβάδες και τα αποτελέσματα είναι φαντασμαγορικά. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για ζωγραφική προσώπου και σώματος είναι συνήθως από φυτικές χρωστικές που αφαιρούνται εύκολα με σαπούνι και νερό, όπως το μείκ απ. Ο καλλιτέχνης ζωγραφίζει το πρόσωπο ή και ολόκληρο το σώμα υποδεικνύοντας την αρμονία που μπορεί να υπάρξει ανάμεσα στον άνθρωπο και το περιβάλλον του.

Ο Johannes Stoetter, αυστριακής καταγωγής, από το Νότιο Τιρόλο (Β. Ιταλία), ασχολείται με την επαγγελματική ζωγραφική στο σώμα, που εξελίσσεται κάθε φορά σε ένα εντυπωσιακό έργο τέχνης (<http://www.johannesstoetterart.com/>). Συνήθως εμπνέεται από τη φύση γύρω του για να δημιουργήσει τα έργα του, ενώ αφιερώνει πολύ χρόνο σε κάθε δημιουργία. Δημιούργημά του αυτός ο εκπληκτικός πολύχρωμος βάτραχος που βλέπουμε στη φωτογραφία, ο οποίος μοιάζει τόσο ζωντανός. Κι όμως το βλέμμα πλανάται, αφού πρόκειται για body painting, όπου ο βάτραχος δεν είναι παρά καλλιτεχνικό δημιούργημα. Ο Johannes χρησιμοποίησε συνδυασμό πέντε μοντέλων, όπως θα παρατηρήσει ο προσωπικός θεατής, αρκετά χρώματα και πολλές ώρες δουλειάς μέχρι να ολοκληρωθεί το θαυμαστό αυτό έργο.



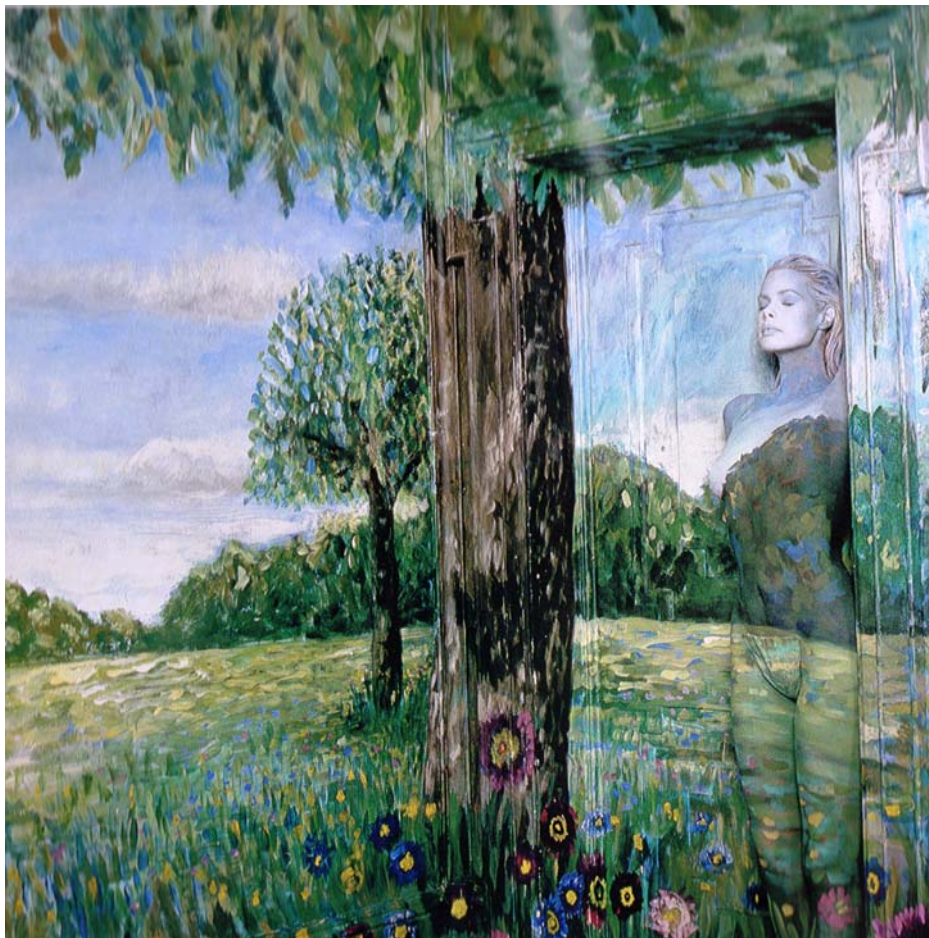
Η Alexa Meade (<http://alexameade.com/>), καλλιτέχνης με έδρα την Ουάσιγκτον, χρησιμοποιώντας ακρυλικά χρώματα ζωγραφίζει αληθινά αντικείμενα και ανθρώπους. Στη συνέχεια τοποθετώντας τους στο κατάλληλο, ήδη ζωγραφισμένο, background δημιουργεί την ψευδαίσθηση εντυπωσιακών πινάκων ζωγραφικής...



Στην κινηματογραφική ταινία “Εκεί που βρίσκεται η καρδιά” (“Where the heart is”) του Τζων Μπούρμαν, παραγωγής 1990, με πρωταγωνιστές τους Ντάμπνεϊ Κόλμαν (Dabney Coleman) και Ούμα Θέρμαν (Uma Thurman), καταγράφεται και αποτυπώνεται η προσπάθεια ενός δημιουργού, ώστε να μη χαθεί αυτή η ανεπανάληπτη τέχνη που “ντύνει” το ανθρώπινο σώμα με χρώματα. Η ηρωίδα της ταινίας Χλόη αναλαμβάνει να εικονογραφήσει το ημερολόγιο μιας ασφαλιστικής εταιρείας, έναντι αδρής αμοιβής. Για τις ανάγκες, λοιπόν, της ταινίας η ζωγράφος Τίμνα Γούλλαρντ, οικογενειακή φίλη του σκηνοθέτη, δημιούργησε αυτό το ημερολόγιο, για τη Χλόη, με μια σειρά καταπληκτικούς πίνακες ζωγραφικής, χρησιμοποιώντας τη ζωγραφική σώματος, με συνθέσεις που αντλούν την έμπνευση από έργα σπουδαίων εικαστικών έργων από την ιστορία της τέχνης. Από αυτό το ημερολόγιο, που κυκλοφόρησε και στα ελληνικά, εκδ. ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ Α.Ε., με την ευκαιρία της πρώτης προβολής της ταινίας στην Αθήνα, βλέπουμε παρακάτω δείγματα.



Μάρτιος, Βασιλιάς Ληρ “Τρελός σαν τη φουρτουνιασμένη θάλασσα”, έμπνευση: Βαν Γκογκ και Βασιλιάς Ληρ



Μάιος, “Το σώμα είναι ένα απέραντο τοπίο ζωγραφισμένο απ’ την ψυχή”, έμπνευση: “Η Μούσα” της Τίμνα Γούλλαρντ



Σεπτέμβριος, Η Εύα και το απαγορευμένο μήλο, έμπνευση: Ουτσέλλο, Ρουσσώ, Λούκας Κράναχ



Οκτώβριος, Η μεταμόρφωση της Δάφνης σε δέντρο, για να ξεφύγει από τον Απόλλωνα, έμπνευση: Προ-Ραφαηλίτες

Η τεχνοτροπία αυτή βέβαια δημιουργεί έργα που, μοιραία, λίγο μετά την ολοκλήρωσή τους και αφού παρουσιαστούν στο κοινό, καταστρέφονται, τα χρώματα ξεπλένονται από το πρόσωπο ή το σώμα και μένει μόνο η ανάμνησή τους και η φωτογραφική αποτύπωσή τους ή η καταγραφή σε κάποιο βίντεο...

Παναγιώτης Χαλούλος
<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>