

## TEMA 2. EL ROMANTICISMO (ZORRILLA, LARRA, BECQUER, ROSALÍA DE CASTRO, ESPRONCEDA, CAROLINA CORONADO)

(Basados en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron8>)

El Romanticismo no es sólo un estilo artístico, sino un cambio en la concepción del hombre, del mundo y del arte que nace en la burguesía de finales del XVIII. Es fruto de las grandes convulsiones que se produjeron a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Como movimiento artístico apareció a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra y en el siglo XIX se difundió por Francia, Italia y España.

**En España**, su triunfo coincide con la muerte de Fernando VII y el reinado de Isabel II (1833-1868) que permite el regreso de los liberales españoles que se habían exiliado. **Llega a su plenitud en torno a 1835** (estreno de *D. Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas).

**Sus principales características son:**

**1) Subjetivismo y exaltación del “yo”.** Frente a la realidad racional de los ilustrados, hay preferencia por TEMAS FANTÁSTICOS y hechos misteriosos. El artista se muestra a sí mismo en sus obras, exhibe sus sentimientos –el amor es un tema frecuente– y tiene una visión subjetiva del mundo. El subjetivismo se manifiesta en la preferencia por **una naturaleza acorde con sus sentimientos**, una naturaleza salvaje, misteriosa y agreste: bosques umbríos, mares embravecidos, tempestades, acantilados, la noche. Entre los paisajes urbanos predominan el cementerio, las ruinas, los castillos. También son frecuentes los ambientes primaverales u otoñales, que se identifican con la **melancolía** del poeta.

**2) Libertad.** El individualismo romántico no admite ningún tipo de trabas y reclama una libertad absoluta en todos los ámbitos: político (exaltación de lo nacional y de lo característico de cada país), moral, afectivo y artístico.

**3) Dolor existencial.** El espíritu idealista del romántico choca con la realidad mediocre y rutinaria y reacciona mediante la **rebeldía** (crítica de la sociedad), **la angustia o la evasión** (en el pasado idealizado de la Edad Media, en las leyendas y en los países lejanos y exóticos, en el mundo de la infancia, en los sueños y en la fantasía o la revalorización de la historia y de los pueblos con el cultivo de la novela histórica y la recuperación de las leyendas y de las tradiciones).

**4) Valoración del genio o talento** por encima del trabajo y de la inteligencia (el artista se convierte en ser casi divino). La sensibilidad, la imaginación y las pasiones sustituirán a la razón del XVIII.

**5) Auge de los nacionalismos, que se refleja en la atención a la historia de los pueblos, las tradiciones y el costumbrismo.**

**6) La finalidad del Romanticismo es conmover al receptor.**

**LA PROSA ROMÁNTICA:** La prosa romántica tiene dos direcciones temáticas. Por un lado la evocación histórica, por otro la pintura de costumbres. A la primera corresponde el éxito de la novela histórica, marcado por la influencia de **Walter Scott**, autor de *Ivanhoe*. En España destaca **Enrique Gil y Carrasco**, autor de la novela histórica *El señor de Bembibre* (1844). Por su parte, el costumbrismo responde al gusto de buscar peculiaridades nacionales. Se recogen modos de vivir, costumbres o tipos. Estos escritos solían aparecer en revistas. Los dos costumbristas españoles más importantes fueron **Serafín Estébanez Calderón**, autor de *Escenas andaluzas* y **Mesonero Romanos**, autor de *Escenas matritenses*. **Mariano José de Larra** destaca sobre todo por sus **Artículos periodísticos** (políticos, literarios y de costumbres), algunos de los cuales son verdaderos cuadros de costumbres, aunque fuertemente satíricos. Tenía una concepción trágica de la vida. Ataca el absolutismo y el carlismo; critica el atraso, la ignorancia, la ramplonería, la burocracia, la ineficacia de la administración, la pereza, etc. Firmaba con el seudónimo de FÍGARO. Publicó además una novela histórica, *El doncel de don Enrique el Doliente* y estrenó un drama, *El Macías*.

**EL TEATRO ROMÁNTICO: Los románticos rechazaron las normas teatrales del neoclasicismo: a)** combina lo trágico con lo cómico; **b)** las obras variaban entre tres y cinco actos o jornadas; **c)** es habitual la polimetría, con gran variedad métrica; **d)** se rompe con la ley de las tres unidades (unidad de acción, espacio y tiempo).

Los **TEMAS** esenciales del teatro romántico son **el amor y la fatalidad**, que atrapa a los personajes e impide que escapen a su destino.

El género por excelencia del teatro romántico es el **drama histórico**. Los autores principales son **José Zorrilla** (*Don Juan Tenorio*) y el **Duque de Rivas** (*Don Álvaro o la fuerza del sino*). El gran tema de esta obra es la fatalidad, tema típicamente romántico.

**LA POESÍA ROMÁNTICA:** Adquiere un gran desarrollo durante el Romanticismo ya que es el género que mejor se adapta para expresar los sentimientos. Por su contenido es de dos tipos: lírica y narrativa. Se caracterizan por sus innovaciones métricas, el subjetivismo, lo retórico y altisonante. Vamos a destacar a cuatro autores, de los cuales sólo Espronceda es plenamente romántico. Los otros tres (Bécquer, Rosalía y Carolina Coronado) pueden considerarse posrománticos, aunque alcance aquí el Romanticismo español algunos de sus mejores frutos.

**José de Espronceda** escribió numerosos poemas en los que canta a personajes rebeldes o marginales: *Canción del pirata*, *El mendigo*, *El verdugo*. Sus obras más ambiciosas son *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*. “El estudiante de Salamanca” es un gran poema narrativo.; el protagonista es don Félix de Montemar, cuya amada, Elvira, abandonada por él, muere de pena. El diablo mundo quedó sin terminar. Pretendía ser una especie de epopeya de la vida humana. Su protagonista, Adán, se enfrenta con la realidad, con las deformidades del mundo, y descubre la gran injusticia de la muerte. Pero lo mejor de la obra es un poema inserto en ella, el *Canto a Teresa*, verdadera elegía a la muerte de su amada Teresa Mancha.

**Gustavo Adolfo Bécquer** escribió obras en prosa y poesía. En prosa destacan: *Leyendas* (veintiocho relatos en donde destacan lo misterioso, lo sobrenatural, el amor imposible) y *Cartas desde mi celda* .

Pero su obra más conocida son las “**RIMAS**”. Ochenta y seis poemas que pueden agruparse en cuatro series:

- a) Rimas sobre la poesía misma.
- b) Poemas de amor ilusionado o dichoso.
- c) Poemas de amor frustrado.
- d) Poemas sobre el dolor de vivir, la soledad, la angustia, al muerte...

**Rosalía de Castro** escribe en gallego *Cantares gallegos* y *Follas novas*; y en castellano, *En las orillas del Sar* .La poesía de Rosalía de Castro está llena de nostalgia y sensualidad.

**Carolina Coronado**, extremeña, tuvo mucho éxito en su tiempo. Casada con un diplomático norteamericano, viajó por Europa y América. Murió su marido y su hija y ella se recluyó. En sus poemas amorosos y descriptivos (*La rosa blanca*) logra una gran originalidad con el uso de recursos de la poesía mística para expresar la sensualidad y el amor. Escribió también obras dramáticas y novelas poco difundidas, *Jarilla* (1851) y *La sigea* (1854)