

Στόχος του συγγραφέα: Να παρακολουθήσουμε την εικόνα μιας σύγχρονης επαρχιακής πόλης με τα προβλήματά της (πυκνή δόμηση πολυκατοικιών, αστικές συνθήκες, έλλειψη πράσινου και ελεύθερων χώρων για τα παιδιά)

Τόπος – χώρος:

.....

.....

Ο χρόνος

Υπάρχει η αντίθεση του παρελθόντος με το παρόν της πόλης.

Επίσης υπάρχει η πορεία του χρόνου της μέρας: πρωί, μεσημέρι, βράδυ. Αυτό συμβαίνει και στις τρεις ενότητες.

Θεματικά κέντρα

- Πολυκατοικία, «αξιοποίηση αστικού χώρου»
- Έλλειψη πράσινου και ελεύθερου χώρου
- Φυλακισμένα παιδιά
- Σύγκριση παλιάς πόλης και σημερινής

Δομή: Ενότητες- Τίτλοι

.....

.....

.....

Προβλήματα από την ανάπτυξη της πόλης και την αξιοποίηση των χώρων της.

Αλλοίωση πατροπαράδοτης ομορφιάς σπιτιών

Ακαλαίσθητο πρόσωπο πόλης

Ευτέλεια πολυκατοικιών

Κατεδαφίσεις, αντιπαροχές

Παρακμή οικονομίας με εξαφάνιση καπνεμπορίου

Έλλειψη πράσινου και πάρκων

Έλλειψη χώρων αναψυχής και άθλησης

Έλλειψη χώρων για το παιχνίδι των παιδιών

Κυριότερο πρόβλημα

Έλλειψη χώρων για το παιχνίδι των παιδιών. Ο συγγραφέας ξέρει πόσο σημαντικό είναι τα παιδιά να παίζουν ομαδικά παιχνίδια σε ελεύθερους και ασφαλείς χώρους, γι' αυτό και το θεωρεί το σημαντικότερο πρόβλημα.

Τα **συναισθήματα** του συγγραφέα: Οδύνη, θλίψη, απογοήτευση, οργή, ρομαντική νοσταλγία.

Γλώσσα κειμένου:

.....

Ο μεταφορικός λόγος που χρησιμοποιείται κάνει τη γλώσσα έντονα ποιητική.

Επίθετα, πολλά σχήματα λόγου.

Ύφος

Το ύφος είναι γλαφυρό, ζωντανό και παραστατικό. Είναι συγκρατημένα λυρικό λόγω της μεταφορικής γλώσσας και των πολλών σχημάτων λόγου. Εξαιτίας του πρώτου προσώπου το ύφος γίνεται εξομολογητικό, πιο προσωπικό. Είναι βαθιά μελαγχολικό, νοσταλγικό και απαισιόδοξο επειδή οι ευχάριστες μνήμες του συγγραφέα από την παλιά πόλη και την παιδική του ηλικία έρχονται σε αντίθεση με την τωρινή της όψη, η οποία κάθε άλλο παρά ελκυστική είναι. Σε ορισμένα σημεία το ύφος γίνεται ειρωνικό, αιχμηρό, σκληρό: Π.χ «ρήμαξε, κατεδάφισε, θα μας εκδικηθεί το παρελθόν, φυλακισμένα παιδιά, αγριεύουν, ανάπτυξη, αξιοποίηση».

Σχήματα λόγου

Μεταφορές:.....

Παρομοιώσεις:.....

Προσωποποιήσεις:.....
"σύντομα θα μας εκδικηθεί το παρελθόν.": Με τη φράση αυτή ο συγγραφέας εκφράζει την πικρία του για την αισθητική (αντίληψη για το ωραίο) παρακμή της πόλης του, που με την πρόχειρη, βιαστική, ανοργάνωτη και επιπόλαιη ανοικοδόμηση μετατράπηκε σε μια κακόγουστη και αφιλόξενη τσιμεντούπολη. Έτσι, στο μέλλον οι άνθρωποι σύντομα θα αντιμετωπίσουν ποικίλα προβλήματα ζώντας στις απάνθρωπες συνθήκες που επιβάλλει η νέα οικιστική πραγματικότητα με την έλλειψη πρασίνου και ανοιχτών χώρων παιχνιδιού για τα παιδιά, με την κοινωνική απομόνωση και με την υποβάθμιση της ποιότητας της ζωής. Και θα νοσταλγήσουν όλοι την παλιά πόλη μετανιώνοντας για την καταστροφή της. Αυτό θα είναι κατά κάποιον τρόπο η εκδίκηση της παλιάς πόλης (του παρελθόντος) για το *κακό που* της έχουν κάνει. Αυτό είναι το νόημα της φράσης με την **π ρ ο σ ω π ο π ο ι ή σ η** του παρελθόντος.

Ασύνδετο:.....
Εικόνες: οπτικές, ακουστικές, κινητικές, οσφρητικές

Αφηγηματικοί τρόποι – αφηγητής

Ερωτήσεις

1. Τι γνωρίζεις για την οικονομική ζωή της Καβάλας μετά τη Μικρασιατική καταστροφή και τον ερχομό των προσφύγων το 1922;
2. Ποιο είναι το νόημα των λέξεων «ανάπτυξη» και «αξιοποίηση» για τον συγγραφέα;
3. Να εντοπίσεις σημεία στα οποία χρησιμοποιείται το σχήμα της ειρωνείας.
4. Σε ποιο απόσπασμα ο αφηγητής παρουσιάζεται αμέτοχος στα γεγονότα και σε ποιο δραματοποιημένος;
5. Προσπάθησε να κατανοήσεις τον τίτλο της συλλογής των αφηγημάτων : Μανία πόλεως
6. Ποια στοιχεία από το περιεχόμενο και τη μορφή του φανερώνουν τον αυτοβιογραφικό χαρακτήρα του κειμένου;
7. "Το κείμενο, παρ' όλο που αποτελείται από αποσπάσματα, διανθίζεται με μια ποιητική γραφή, πλούσια σε συμβολισμούς". Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την παραπάνω άποψη; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας κάνοντας τις απαραίτητες αναφορές στο κείμενο κι αναφέροντας τουλάχιστον δύο συμβολισμούς.
8. Στο κείμενο κυριαρχεί το εκφραστικό μέσο των αντιθέσεων. Να εντοπίσετε δύο απ' αυτές τις αντιθέσεις και να εξηγήσετε τη σημασία τους.
9. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα εκφράζει ο συγγραφέας για την σύγχρονη όψη της πόλης του στο συγκεκριμένο απόσπασμα; Πώς θα νιώθατε εσείς σε μια ανάλογη κατάσταση; Να αναπτύξετε την απάντησή σας σε ένα ενιαίο κείμενο 150-200 λέξεων.
10. Ποια η σημασία του παιχνιδιού για ένα παιδί σε φυσικές συνθήκες/χώρους; Ποιες συνέπειες μπορεί να έχει η απουσία του παιχνιδιού στην ανάπτυξη και τη ζωή ενός παιδιού; Αναπτύξτε τις απόψεις σας σε ένα κείμενο 200 λέξεων. Αξιοποιήστε και τις ακόλουθες έννοιες-φράσεις: ζωτική ανάγκη αυτοέκφρασης, απελευθέρωση φαντασίας, κοινωνικοποίηση, συναισθηματική/πνευματική ωρίμανση/ισορροπία, απομόνωση, εσωστρέφεια, αποχαύνωση, πνευματική νωθρότητα.
11. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί στην αφήγησή του και τα τρία πρόσωπα. Να βρείτε αντιπροσωπευτικά παραδείγματα σε κάθε ενότητα και να εξηγήσετε τι πετυχαίνει κάθε φορά με τη συγκεκριμένη επιλογή.