

Με τα σχήματα λόγου ο συγγραφέας πετυχαίνει τον καλλωπισμό του λόγου του και κερδίζει από τη μια σε παραστατικότητα, εκφραστικότητα και ζωντάνια και από την άλλη το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Αποσιώπηση

Κατά την αποσιώπηση παραλείπουμε μια λέξη ή συνήθως μια ολόκληρη φράση από φόβο, οργή, αγανάκτηση, ντροπή κτλ. Η αποσιώπηση συχνά φανερώνει ζωηρή συγκίνηση και αποβλέπει στον προβληματισμό του αναγνώστη ή στη δημιουργία εντυπώσεων.

Επανάληψη

Για να δοθεί έμφαση σε μια έννοια ή κατάσταση.

Μεταφορά γίνεται για να φωτιστεί η σημασία του πρώτου συγκρινόμενου στοιχείου με κάτι πιο γνωστό.

Η μεταφορική χρήση των λέξεων προσδίδει πλούτο, βάθος και δύναμη στο λόγο, ζωντάνια και εκφραστικότητα. Με τις μεταφορές προσδίδεται ποιητικότητα στον λόγο ενός κειμένου.

Παρομοίωση

Χρησιμοποιείται για να φωτιστεί η σημασία του πρώτου συγκρινόμενου στοιχείου με κάτι πιο γνωστό. Προσδίδει πλούτο, βάθος και δύναμη στο λόγο, ζωντάνια και εκφραστικότητα. Η παρομοίωση μοιάζει με τη μεταφορά, αλλά, κατά τον Αριστοτέλη, είναι αισθητικά αμεσότερη και ελκυστικότερη και έχει μεγαλύτερη πυκνότητα.

Προσωποποίηση

Η προσωποποίηση χαρίζει ζωντάνια και κίνηση σε άψυχα αντικείμενα ή αφηρημένες έννοιες και κάνει το λόγο ζωντανό, παραστατικό και πρωτότυπο.

Υπερβολή

Στόχος της υπερβολής είναι να προβληθεί εντονότερα μια κατάσταση, να αποκτήσει έμφαση και ζωντάνια το κείμενο και να δημιουργηθούν ισχυρές εντυπώσεις.

Αντίθεση

Στόχος η έκφραση ζωηρών συναισθημάτων. Επίσης, με την αντίθεση ο συγγραφέας κάνει αισθητές τις ακραίες και δραματικές καταστάσεις που διέπουν την ανθρώπινη ύπαρξη.

Ειρωνεία

Μπορεί να χρησιμοποιείται συχνά για να δηλώσει συναισθήματα.

Η ειρωνεία προσδίδει συχνά μια κωμική νότα στο λόγο, συνήθως όμως αποκαλύπτει την απογοήτευση και την αγανάκτηση ενός ανθρώπου για μια συγκεκριμένη πραγματικότητα.

Ασύνδετο

Δίνει γοργότητα, ορμητικότητα

Εικόνα

Κάνει τον λόγο πιο παραστατικό και μας επιτρέπει να δούμε κι εμείς αυτά που βλέπει ή ακούει ή μυρίζει ο συγγραφέας.