

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΜΕΝΗ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑ

1. Θεματικά κέντρα

Η ανάγκη των νέων να βρουν εργασία και να πετύχουν την κοινωνική τους ένταξη
Ο απρόσωπος χαρακτήρας της υπαλληλικής ζωής
Προβλήματα προσαρμογής, αποφυγή των κοινωνικών συμβάσεων

Παρατηρούμε: Διάσταση μεταξύ της ατομικής προσδοκίας (φαντάζεται την επαγγελματική του αποκατάσταση ως μια ειδυλλιακή εξέλιξη που θα δώσει νόημα στη ζωή του) και της κοινωνικής πραγματικότητας (οι πραγματικές συνθήκες του περιβάλλοντος εργασίας είναι εντελώς διαφορετικές).

Ιστορικά στοιχεία για τη δεκαετία του '50

Η Αθήνα βγαίνει από μια δεκαετία γερμανικής κατοχής και εμφύλιου πολέμου με μεγάλα προβλήματα πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά. Επικρατεί αστάθεια στην πολιτική ζωή. Το πολίτευμα της Ελλάδας είναι βασιλευόμενη κοινοβουλευτική δημοκρατία. Στην εξουσία βρίσκεται η Δεξιά, ενώ η Αριστερά μετά τον εμφύλιο τίθεται εκτός νόμου και διώκεται. Το μεγαλύτερο μέρος του λαού ζει στη φτώχεια. Ηεπαρχία εγκαταλείπεται με αποτέλεσμα την αστυφιλία, την ανεργία και στη συνέχεια τη μετανάστευση στο εξωτερικό.

Το κείμενο είναι απόσπασμα από τη συλλογή διηγημάτων *Τα μηχανάκια*.

Στα διηγήματα : Οι αρνητικές συνθήκες ζωής, τα κοινωνικά και ιδεολογικά αδιέξοδα των νέων στην Αθήνα του 1950.→ οι νέοι στην κοινωνική απομόνωση, αποξένωση, παθητικότητα και εξάρτηση από τις μηχανές.

2. Περιεχόμενο: κ.....

3. Χρόνος:.....

Τόπος:.....

Πρωταγωνιστές:.....

4. Ενότητες του αποσπάσματος-Τίτλοι :

.....
.....
.....

5. Με ποια διάθεση ξύπνησε το πρωί ο Αναστάσης και πώς την αποδίδει ο συγγραφέας;

.....
.....
.....

6. Ποια η σκοπιμότητα του περιστατικού με το παιδί και τον εισπράκτορα;

Λεωφορείο: Η κοινωνία που μέσω αυτής το άτομο εκπληρώνει τον προορισμό του στη ζωή.

Εισπράκτορας: Κοινωνικό περιβάλλον που με τις αξίες του αποδοκιμάζει κάθε συμπεριφορά που δεν ανταποκρίνεται στους κοινωνικούς κανόνες.

Παιδί: Ο Αναστάσης που δεν έχει τα προσόντα κοινωνικής αποδοχής (μόνιμη δουλειά, οικονομική αποκατάσταση)

Αντίδραση παιδιού: Απόρριψη συμβάσεων εκ μέρους των νέων που λαχταρούν να ζήσουν ανέμελα, μακριά από κοινωνικές απαγορεύσεις.

Η σκηνή με το παιδί και τον εισπράκτορα είναι μία συμβολική παράσταση των αισθημάτων του Αναστάση για τη θέση του μέσα στον κόσμο.

7. Περιγράψτε το γραφείο στο οποίο απευθύνθηκε ο Αναστάσης, με έμφαση στην εικόνα της δακτυλογράφου που συνάντησε.

.....
.....
.....

8. Πώς δικαιολογείται ο σωματικός πόνος που κατέλαβε τον Αναστάση στο Γραφείο Εργασίας;

.....
.....
.....

9. Να επισημάνετε τα σύγχρονα προβλήματα που θίγονται στο απόσπασμα:

Αστικοποίηση, φτώχεια, ανεργία, ρουτίνα υπαλληλικής εργασίας, απρόσωπες σχέσεις ανθρώπων

.....
.....
.....

10. Να χαρακτηρίσετε τον ήρωα, δικαιολογώντας τους χαρακτηρισμούς σας.

.....
.....
.....
.....

11. Αφήγηση:.....

Αφηγητής:.....

Αφηγηματικοί τρόποι: περιγραφή.....

αφήγηση.....

διάλογος(→ δημιουργία πνιγερής, απρόσωπης ατμόσφαιρας).....

.....

12. Σχήματα λόγου:

.....
.....
.....

13. Γλώσσα:.....

Ύφος, μορφή: ανθρώπινο και οικείο (σε μια παράγραφο όλα τα γεγονότα→ ενότητα του κεντρικού θέματος).....

.....
.....
.....

14. Αφηγηθείτε το περιστατικό με το παιδί και τον εισπράκτορα σε α' πρόσωπο από την οπτική γωνία του παιδιού.

15. Τι θα κάνετε εσείς στη θέση του Αναστάση;