

Νουβέλα: Ένα από τα τρία βασικά είδη της αφηγηματικής πεζογραφίας(μαζί με το διήγημα και το μυθιστόρημα) Ως προς την έκταση τοποθετείται ανάμεσα στα δύο προηγούμενα. Εξιστορεί κυρίως γεγονότα της εποχής κατά την οποία γράφτηκε. Ο συγγραφέας ρίχνει το βάρος στην ηθογράφηση και την ψυχογράφηση των χαρακτήρων, αλλά δεν εμβαθύνει εξίσου στην πλοκή.

Θεματικά κέντρα

- Η σημασία της προσωπικής επαφής με τους ανθρώπους και τα πράγματα
- Το «ημέρωμα» : η καλλιέργεια μιας συναισθηματικής σχέσης
- Οι συμβολισμοί των αφηγηματικών ρόλων

Τόπος.....
Χρόνος : ιστορικός χρόνος.....
 μυθικός χρόνος.....

Ενότητες – τίτλοι

.....

Τι είναι το «ημέρωμα»; « σημαίνει να δημιουργείς δεσμούς», «αν όμως με ημερώσεις...»

.....

Ημέρωμα: γνώση και κατανόηση αυτού που αγαπά κανείς κι ύστερα αποδοχή και παραδοχή του ενός από τον άλλον προσπαθώντας ο καθένας να δεχτεί τις ανάγκες του άλλου . Η γνώση αυτή κατακτιέται μόνο με την ΑΓΑΠΗ.

Τα στάδια του ημερώματος: «θα καθίσεις πρώτα κάπως μακριά μου»

«Θα σε κοιτάζω με την άκρη του ματιού μου κι εσύ δε θα λες τίποτα»

«κάθε μέρα θα μπορείς να κάθεσαι πιο κοντά»

«να έρχεσαι πάντα την ίδια ώρα»

Η φιλία

- είναι το αποτέλεσμα του ημερώματος
- τα βασικά της γνωρίσματα, όπως προκύπτουν από το κείμενο, είναι:
 - α. η μοναδικότητα
 - β. ο ισχυρός ψυχικός δεσμός
 - γ. η αφοσίωση
 - δ. η αυτοθυσία
 - ε. η ευθύνη

Οι φίλοι είναι μοναδικοί στον κόσμο όπως μοναδικό είναι και οτιδήποτε με το οποίο δημιουργούμε δεσμούς. Μοναδικά πράγματα στον κόσμο είναι αυτά που έχουν για μας σημασία. Ακόμα και ανάμεσα σε άλλα όμοια, εμείς μπορούμε να τα ξεχωρίσουμε χρησιμοποιώντας την καρδιά μας. Αυτά ξεχωρίζουμε γιατί με αυτά έχουμε δεσμούς. Το τριαντάφυλλο του Μικρού Πρίγκιπα διαφέρει από όλα τα άλλα αν και είναι όμοιο με χιλιάδες άλλα. Αυτό που το κάνει ξεχωριστό είναι ο **δεσμός που έχει δημιουργήσει με τον Μικρό Πρίγκιπα.**

Ποιο είναι το **μυστικό** της αλεπούς;.....
.....
.....

Οι απαραίτητες **ενέργειες** για τη δημιουργία δεσμού: ν' αγαπά κανείς τους
.....
να ξοδεύει χρόνο.....
να είναι υπεύθυνος για.....

Αφήγηση: (ως προς το χρόνο δράσης).....

Αφηγητής:

Αφηγηματικοί τρόποι: λίγα τα αφηγηματικά μέρη, κυριαρχεί ο δ..... με τον οποίο εκφράζει τις θέσεις του ο συγγραφέας, προωθεί την εξέλιξη, προσδίδει ποικιλία, ζωντάνια, θεατρικότητα, παραστατικότητα και διευκρινίζει δύσκολες έννοιες.

Υπάρχει μ.....ο οποίος αποκαλύπτει τις βαθύτερες σκέψεις του πρίγκιπα περιγραφή
.....

Ύφος-γλώσσα : Η γραφή είναι συμβολική για τις ανθρώπινες σχέσεις και το ύφος είναι απλό, παραμυθιακό, συγκινητικό, στοχαστικό, λυρικό-ποιητικό και γλαφυρό. Το απόσπασμα περιέχει βαθιά στοχαστικότητα η οποία δεν εκδηλώνεται με φραστικές εξάρσεις, αλλά υποκρύπτεται στην παιδική αθωότητα του μικρού πρίγκιπα και στο ήρεμο αλλά στοχαστικό ύφος της αλεπούς. Οι χρόνοι που κυριαρχούν είναι ο ενεστώτας και ο αόριστος. Οι προτάσεις συνδέονται παρατακτικά, όπως στα παραμύθια και στις λαϊκές αφηγήσεις.

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

- Περιπέτεια, γρήγορος ρυθμός
- Διάλογος που προωθεί την εξέλιξη (ο Μικρός Πρίγκιπας κάνει διάλογο με τα τριαντάφυλλα και την αλεπού)
- Εξωπραγματικά στοιχεία (τα ζώα (αλεπού) και τα φυτά (τριαντάφυλλα) μιλάνε και συζητάνε με τον Μικρό Πρίγκιπα)
- Απλή γλώσσα και ύφος (ο «Μικρός Πρίγκιπας» χρησιμοποιεί απλές λέξεις, σύντομες και κατανοητές προτάσεις.)
- Διακρίνεται από **προφορικότητα** η γλώσσα στο κείμενο
- Έντονο στοιχείο διδακτισμού
- Προσωποποίηση, αλληγορία (ολόκληρο το κείμενο είναι μια αλληγορία και είναι γεμάτο από **συμβολισμούς**)

Συμβολισμοί

Μικρός πρίγκιπας: το παιδί ή ο ενήλικας που δεν έχασε την αγνότητά του και προσπαθεί να κατανοήσει τον κόσμο· σύμβολο χαμένης παιδικότητας.

Τα τριαντάφυλλα

- Συμβολίζουν την ομορφιά, που αρχικά μας γοητεύει, αλλά δεν είναι δυνατή από μόνη της να μας συγκινήσει, γιατί δεν την έχουμε κάνει δική μας, δεν την έχουμε ημερώσει
- Το ένα και μοναδικό τριαντάφυλλο του μικρού πρίγκιπα συμβολίζει την ομορφιά εκείνη που μας συγκινεί προσωπικά πιο πολύ απ' όλες, το αγαπημένο μας πρόσωπο με το οποίο μας δένουν ξεχωριστές στιγμές και κοινές εμπειρίες

Η έρημος μπορεί να συμβολίζει το μυαλό του αφηγητή ή το δικό μας μυαλό όταν μας κυριεύει η μοναξιά. Σε τέτοιες στιγμές η ζωή αποκτά μουντά και μονότονα χρώματα και αναζητούμε τη χαρά όπως ακριβώς αναζητούμε το νερό στην έρημο. Η σωτηρία έρχεται μόνο μέσα από την αναζήτηση του ίδιου μας του εαυτού. Αν πετύχουμε σ' αυτή την αναζήτηση τότε θα μπορέσουμε να οδηγηθούμε έξω από την έρημο της ψυχής μας.

Το **ταξίδι** του Μικρού Πρίγκιπα συμβολίζει την προσπάθεια κάθε ανθρώπου να βρει τις απαντήσεις σε όσα τον απασχολούν.

Ρόλος της αλεπούς: οδηγός του παιδιού - συμβολίζει την εξυπνάδα, τη σοφία, την πονηριά. Βοηθά τον πρίγκιπα να κατανοήσει την αξία της φιλίας και του μαθαίνει πώς να πλησιάζει τους ανθρώπους με υπομονή και επιμονή.

Διψά για τη φιλία και ζητά από το Μικρό Πρίγκιπα να την «ημερώσει». Αντιπροσωπεύει τους ανθρώπους που ξέρουν να δώσουν αγάπη χωρίς ανταλλάγματα και εγωισμούς. Θέλει να αποκτήσει φίλους και βοηθά τον πρωταγωνιστή να αντιληφθεί τόσο τη διαδικασία όσο και τη σημασία της. Η σχέση που αναπτύσσει με το Μικρό Πρίγκιπα δεν έχει στοιχεία συμφέροντος αλλά αποτελεί πρότυπο για όλες τις ανθρώπινες σχέσεις.

Έτσι, χάρη στην αλεπού, ο πρίγκιπας περνάει από:

άγνοια - γνώση

μοναχική ζωή - συντροφικότητα

ανευθυνότητα - υπευθυνότητα

ανωριμότητα - συναισθηματική ωριμότητα

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

- Μεγάλη έκταση
- Γνωρίζουμε το δημιουργό
- Περιέχει βαθυστόχαστες αναλύσεις και υψηλά νοήματα
- Παρουσιάζει έναν άλλο τύπο αλεπούς με σοφία, στοχαστική διάθεση, ανθρωπιά
- Επεξεργασία του λόγου με εκφραστικά στοιχεία και αφηγηματικούς τρόπους
- Παραβίαση της γραμμικής οργάνωσης του χρόνου

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- 1.«Οι άνθρωποι δεν έχουν πια καιρό να γνωρίσουν τίποτα. Τ' αγοράζουν όλα έτοιμα στα εμπορικά [...]». Να αναπτύξετε το περιεχόμενο του αποσπάσματος σε μία παράγραφο 100 περίπου λέξεων.
- 2.Να βρείτε τέσσερα διαφορετικά σχήματα λόγου και να εξηγήσετε τη λειτουργία τους.
3. Να βρείτε άλλα λογοτεχνικά κείμενα και έργα τέχνης που υμνούν τη ΦΙΛΙΑ και να παρουσιάσετε ένα από αυτά στην τάξη.
4. Να ζωγραφίσετε μια εικόνα του κειμένου που σας φαίνεται ξεχωριστή.
5. «Ο μικρός πρίγκιπας μετά από το ταξίδι του στη γη και τη συνάντησή με την αλεπού, επιστρέφει στον πλανήτη του. Εκεί, συναντά το τριαντάφυλλό του. Φανταστείτε τον διάλογο/ συζήτηση που ακολούθησε...». (100 περίπου λέξεις)
- 6.Γράφεις στο ημερολόγιό σου μια σελίδα για τα συναισθήματα που ένιωσες μελετώντας τον "Μικρό Πρίγκιπα".(100 περίπου λέξεις)
- 7.Δύο θεματικά κέντρα στο απόσπασμα είναι: α)η σημασία της προσωπικής επαφής με τους ανθρώπους και τα πράγματα. β)το «ημέρωμα»: η καλλιέργεια μιας συναισθηματικής σχέσης. Να αναζητήσετε στο κείμενο φράσεις ή προτάσεις που επιβεβαιώνουν την ύπαρξη αυτών των θεμάτων.