

- Στόχοι διδασκαλίας:** 1. κατανόηση των θεμάτων που συζητούν οι θεοί στην α΄ «αγορά» και της απόφασης που παίρνουν  
 2. κατανόηση του ρόλου της α΄ «αγοράς» των θεών για την εξέλιξη της πλοκής του μύθου  
 3. κατανόηση της σχέσης των θεών με τους ανθρώπους και των θεών μεταξύ τους

1. Το κύριο θέμα της α΄αγοράς των θεών είναι ο \_\_\_\_\_ του Οδυσσέα . Διακρίνουμε όμως δυο θέματα στους στίχους αυτούς: το θέμα του Αιγίσθου και το θέμα του Οδυσσέα

Η Αθηνά προτείνει να γίνουν δυο ενέργειες:

- α.....  
 β.....

2. Ο νόστος λοιπόν του Οδυσσέα παραμένει εκκρεμής. Ο ποιητής όμως μας προειδοποιεί για την \_\_\_\_\_ του Οδυσσέα και το νόστο του. Το συζυγικό παράδειγμα του \_\_\_\_\_ προσοικονομεί έμμεσα τη μνηστηροφονία.

3. Από τους θεούς κάποιοι ευνοούν το νόστο του Οδυσσέα και κάποιοι όχι.

Τον

ευνοούν:.....

Εναντιώνονται:

.....

Επιβεβαιώνεται κι εδώ η **ηθική αρχή** που διέπει τη δράση των προσώπων στην Οδύσεια: Ο άνθρωπος έχει την ευθύνη των πράξεών του (στ. 36-39). Υπάρχει βέβαια η πίστη στη **Μοίρα**(= μερίδιο) η οποία μοιράζει στους ανθρώπους το χρονικό τους μερίδιο στη γη (το χρόνο που θα είναι ζωντανοί ). Η ημέρα του θανάτου για κάποιον όμως μπορεί να αλλάξει και να μετατεθεί. Μοναδικοί υπεύθυνοι είναι οι ίδιοι οι \_\_\_\_\_. Ούτε οι \_\_\_\_\_ μπορούν να αλλάξουν τις αποφάσεις της μοίρας.

(θεϊκή) προειδοποίηση - μη συμμόρφωση — τιμωρία.

**Η ηθικοθηρησκευτική αυτή αρχή διέπει την Οδύσεια σαν καταστατική της αρχή.**

Οι αντιστοιχίες που υποδηλώνονται ανάμεσα στην οικογένεια των Ατρείδων και στην οικογένεια του Οδυσσέα:

Αγαμέμνωνας ≈ .....

Κλυταιμνήστρα ≈ .....

Αίγισθος ≈.....

Ορέστης ≈ .....

Η ιστορία των Ατρείδων λειτουργεί

έτσι .....

.....

.....

.....

### Ανθρωπομορφισμός των θεών

[οι θεοί εμφανίζονται με ανθρώπινα χαρακτηριστικά και συναισθήματα-ο Ηρόδοτος γράφει ότι οι ποιητές έδωσαν προσωπικότητα στους θεούς-πιστεύουμε ότι οι Έλληνες εφηύραν τους θεούς για να δικαιολογήσουν όλες τις δικές τους ιδιότητες( προτερήματα- ελαττώματα ανθρώπων)]

Στ. 29-30 \_\_\_\_\_

Στ. 60 \_\_\_\_\_

Στ. 72 \_\_\_\_\_

Στ. \_\_\_\_ ισχύει η αρχή της πλειοψηφίας στις συγκεντρώσεις των θεών

Σχέσεις θεών μεταξύ τους: Δίας-απόλυτος μο \_\_\_\_\_

Άλλοι θεοί-οι αυλικοί του

Συνέλευση θεών-συνέλευση ανθρώπων (ευγενών - στη Μυκηναϊκή εποχή)

Τον πρώτο λόγο έχει ο Δίας. Ρόλος των άλλων θεών- συμβ \_\_\_\_\_

### Χαρακτηρισμός προσώπων

Αθηνά:

.....

.....

Δίας: .....

.....

Καλυψώ: .....

Οδυσσέας:.....

.....

### Αφηγηματικές τεχνικές

Ο ποιητής άλλοτε αφηγείται ο ίδιος σε ..... πρόσωπο και άλλοτε οι ήρωές του σε ..... πρόσωπο· ζωντανεύουν έτσι οι ήρωες μπροστά μας με τον **διάλογο** (ή με **μονόλογο**) και δραματοποιούν την αφήγηση, σαν να δίνουν παράσταση. Μ' αυτόν τον τρόπο αντιλαμβανόμαστε καλύτερα το .....

Αυξάνεται επίσης το ενδιαφέρον, η ένταση της σκηνής.

**Λόγος- αντίλογος**(ο διάλογος Δία- Αθηνάς έχει αυτή τη μορφή): τονίζονται οι αντιθέσεις

### Προοικονομίες

Στ. \_\_\_\_\_, στ. \_\_\_\_\_, στ. \_\_\_\_\_

**Αντιθέσεις:** ασεβής Αίγισθος- ευσεβής Οδυσσέας, \_\_\_\_\_

**Τυπικά επίθετα:** δύσμοιρος, δ \_\_\_\_\_, ισ \_\_\_\_\_, καλλ \_\_\_\_\_,

καρτ \_\_\_\_\_

**Τυπικές φράσεις:** θολωτή σπηλιά, τόλμη στην καρδιά, σκλ \_\_\_\_\_ τι \_\_\_\_\_

**Τυπικοί στίχοι:** στ.52, στ. 53, στ. 73

