

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Η Αθηνά από τον Όλυμπο στην Ιθάκη

Ραψ. α, στ. 109- 173



John Flaxman, Η κάθοδος της Αθηνάς στην Ιθάκη, 1805

Στόχοι διδασκαλίας

1. Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι αρχίζει να πραγματοποιείται το σχέδιο της Αθηνάς
2. Να κατανοήσουν τον όρο «σκηνή»
3. Να κατανοήσουν την τυπολογία της φιλοξενίας
4. Να κατανοήσουν την κατάσταση που επικρατεί στην Ιθάκη
5. Γνωριμία με το Ομηρικό ανάκτορο.

Οι θεοί και η εξέλιξη της πλοκής

Η μετάβαση της _____ στο παλάτι βοηθά στην εξέλιξη.

Στοιχεία πολιτισμού (υλικός, πνευματικός)

Το παλάτι (εξώθυρα-αυλή-το μεγάλο δώμα, το μέγαρο)

Επίπλωση του μεγάρου

Χρηστικά αντικείμενα

Το υπηρετικό προσωπικό του παλατιού

Οι μνηστήρες

Το γλέντι

Η ομηρική κοινωνία, βασιλιάς, αριστοκράτες, λαός

Η φιλοξενία-τυπικό φιλοξενίας:

1. **Υποδοχή** και αρχικές περιποιήσεις (προσφώνηση, χειραψία, τακτοποίηση αντικειμένων φιλοξενούμενου)
2. **Λουτρό** (λούσιμο, επάλειψη με λάδι και ντύσιμο του ξένου με καθαρά ρούχα).
3. **Τραπέζι** (παράθεση γεύματος ή δείπνου, προσφορά τιμητικής θέσης για το φιλοξενούμενο, προσφορά νερού για να πλυθεί προ φαγητού).
4. **Ερωτήσεις** (σχετικά με την ταυτότητα και την προέλευση του ξένου, το σκοπό επίσκεψης. Επακολουθεί διάλογος και συζήτηση.)
5. **Ικανοποίηση** αιτήματος.
6. Προσφορά **διαμονής**.
7. Προσφορά **δώρων** ως επισφράγιση της φιλίας.

Τον θεσμό της φιλοξενίας επέβαλαν λόγοι **οικονομικοί** (εμπορικές δοσοληψίες), **πολιτικοστρατιωτικοί** (υποτυπώδεις συμμαχίες, πολιτικές και στρατιωτικές), **κοινωνικοί** και τον καθιέρωσε η προβολή του στην προστασία του Ξένιου Δία, που εισήγαγε μια νέα ηθική στην αντιμετώπιση του ξένου.

Θεωρούνταν λοιπόν ιερή _____ αλλά χρησίμευε και στην ανταλλαγή _____.

Τεχνική

Περιγραφική αφήγηση(σε γ' πρόσωπο) Δεν κουράζει η αφήγηση γιατί αυτά που περιγράφει είναι γεμάτα κίνηση και ήχους. Η αφήγηση σπάει στους στ. 139-140 (σε **ευθύ λόγο**)

(Κιν _____ η τεχνική του ποιητή, που «με καθηλωτική ενάργεια» παρουσιάζει «όχι ακριβώς περιγράφοντας, όσο δείχνοντας» τον σκηνικό χώρο και όσα υπάρχουν ή συμβαίνουν μέσα σ' αυτόν.)

Οι «**σκηνές**» της ενότητας

α' σκηνή: στ. 109-114

β' σκηνή:στ. _____

γ' σκηνή:στ. _____

δ' σκηνή:στ. 162-173

Η εναλλαγή τους με κινηματογραφικό τρόπο

Εικόνες

Προοικονομίες

Στ. _____, στ. _____

Αντιθέσεις

Εύθυμοι μνηστήρες- _____ Τηλέμαχος

Αδιαφορία μνηστήρων για ξένο- _____ Τηλέμαχου

Τυπικά επίθετα

Χαλκ _____, αγέ _____, καρτερ _____

Τυπικές φράσεις

Πέταξαν....πουλιά, σεβ _____ κελάρισσα, ωραίος...Τηλέμαχος

Τυπικοί στίχοι

Ειρωνεία- _____

Ηθογράφηση προσώπων

Τηλέμαχος _____

Μνηστήρες _____
