

## ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Οι κυριότεροι αφηγηματικοί τρόποι είναι:

**Η αφήγηση:** είναι η έκθεση των γεγονότων, η οποία διακρίνεται σε διήγηση (τρίτο-πρόσωπη αφήγηση με παντογνώστη αφηγητή), σε μίμηση (πρωτοπρόσωπη ή και τρίτοπρόσωπη αφήγηση με αφηγητή που συμμετέχει στην αφήγηση) και σε μεικτό τρόπο (συνδυασμός διήγησης και μίμησης). Στην αφήγηση, ο αφηγητής διηγείται ο ίδιος τα γεγονότα ή μεταφέρει σε πλάγιο λόγο τι είπαν οι ήρωες.

Μέσα από την αφήγηση δίνεται η εξέλιξη των γεγονότων της ιστορίας που διαβάζουμε και είναι δυναμική (με αυτήν παρουσιάζεται η εξέλιξη της δράσης του έργου και έχουμε αλλαγή των καταστάσεων) σε αντίθεση με την περιγραφή που είναι στατική.

**Ο διάλογος:** είναι το μέρος της αφήγησης στο οποίο τα πρόσωπα συνομιλούν σε ευθύ λόγο και σε α' πρόσωπο. Ο διάλογος είναι βασικό στοιχείο της θεατρικής τεχνικής και η χρήση του προσδίδει αληθοφάνεια, ζωντάνια, παραστατικότητα, αμεσότητα, θεατρικότητα και εκφραστική δύναμη στο έργο. Επίσης γνωρίζουμε καλύτερα τις απόψεις, σκέψεις των προσώπων, τα συναισθήματά τους και μαθαίνουμε έτσι τον χαρακτήρα τους. Ο αναγνώστης αντλεί μέσω του διαλόγου πληροφορίες όχι μόνο για τα πρόσωπα αλλά και για τα γεγονότα. Εξυπηρετεί την εξέλιξη της δράσης - προετοιμάζει σκηνές που θα ακολουθήσουν.

**Η περιγραφή:** είναι η αναπαράσταση προσώπων, τόπων, αντικειμένων, φαινομένων. Σκιαγραφεί τα πρόσωπα, στήνει το σκηνικό της δράσης και γενικά φωτίζει την αφήγηση με διάφορες άμεσες ή έμμεσες πληροφορίες. Η περιγραφή συνήθως παρεμβάλλεται μέσα στην αφήγηση με στόχο την αισθητική αναπαράσταση του χώρου ή την προβολή των στοιχείων εκείνων που αιτιολογούν τη δράση των προσώπων. Προσφέρει στο κείμενο ακριβολογία, ζωντάνια, λυρικότητα, εκφραστικότητα. Προκαλεί αγωνία και αναμονή στον αναγνώστη με την επιβράδυνση της δράσης. Η περιγραφή δεν εξελίσσεται ούτε μεταβάλλεται, αλλά παραμένει στατική σε αντίθεση με την αφήγηση. Συχνά όμως τα όρια της αφήγησης και της περιγραφής δεν είναι ευδιάκριτα.

**Το σχόλιο:** είναι η παρεμβολή σχολίων, σκέψεων, γνωμών από τον αφηγητή, έξω από τη ροή της αφήγησης που στοιχειοθετεί μια επιβράδυνση της. Γνωρίζουμε την ιδεολογική οπτική του συγγραφέα.

**Ο ευθύς και πλάγιος λόγος:** υπάρχουν κυρίως δυο τρόποι για να μεταδοθεί ο λόγος ενός προσώπου: ο ευθύς και ο πλάγιος λόγος. Στην πρώτη περίπτωση ο λόγος μεταφέρεται αυτολεξεί μέσα σε εισαγωγικά ή ύστερα από παύλα και στη δεύτερη ενσωματώνεται στο λόγο του αφηγητή σε γ' πρόσωπο. **Ο ευθύς λόγος** προσδίδει ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα στο κείμενο, δημιουργεί ένα κλίμα οικειότητας με τον αναγνώστη και τον βοηθάει να βιώσει άμεσα τις απόψεις που μεταφέρονται. Σπάει η μονοτονία του λόγου με αποτέλεσμα να ελκύεται το ενδιαφέρον του αναγνώστη. **Ο πλάγιος λόγος** προσφέρει ποικιλία, ζωντάνια, παραστατικότητα.

**Ο εσωτερικός μονόλογος:** είναι η απόδοση των σκέψεων, των συναισθημάτων, των αναμνήσεων και των συνειρμών του ήρωα, συνήθως σε α' πρόσωπο και σε χρόνο Ενεστώτα, χωρίς την παρέμβαση κάποιου αφηγητή. Ο εσωτερικός μονόλογος μοιάζει με τον ευθύ λόγο, απουσιάζουν όμως τα εισαγωγικά, οι παύλες. Προσφέρει οικειότητα, δραματικότητα.

## ΤΥΠΟΙ ΑΦΗΓΗΤΗ

Με κριτήριο τη συμμετοχή του αφηγητή στην ιστορία, διακρίνονται οι ακόλουθοι τύποι αφηγητή:

**Ο ομοδιηγητικός αφηγητής:** Ο αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της διήγησης και συμμετέχει στην ιστορία είτε ως βασικός ήρωας, ως πρωταγωνιστής, είτε ως απλός παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας. Όταν είναι μάρτυρας ή ήρωας του δικού του αφηγήματος ονομάζεται αυτοδιηγητικός.

**Ο ετεροδιηγητικός αφηγητής:** Ο αφηγητής δε συμμετέχει καθόλου στην ιστορία που αφηγείται. Στην περίπτωση αυτή ο συγγραφέας Αναθέτει την αφήγηση σε πρόσωπο ξένο προς την ιστορία, που αφηγείται σε γ' πρόσωπο ( τριτοπρόσωπη αφήγηση).

Με κριτήριο την οπτική γωνία του αφηγητή διακρίνονται οι ακόλουθοι τύποι αφηγητή

**Αφηγητής – παντογνώστης:** ο αφηγητής βρίσκεται παντού και πάντοτε και γνωρίζει τα πάντα, ακόμα και τις πιο απόκρυφες σκέψεις των προσώπων ( αφήγηση σε γ' πρόσωπο).

**Αφηγητής – παρατηρητής ( θεατής):** ο αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας ( αυτόπτης μάρτυρας ή θεατής των γεγονότων) που συμμετέχει στη δράση λίγο ή πολύ ( αφήγηση σε α' πρόσωπο).

**Αφηγητής – πρωταγωνιστής:** σε αυτή την περίπτωση ο αφηγητής διηγείται τη δική του ιστορία σε α' πρόσωπο.

### Άλλη κατηγοριοποίηση

**Δραματοποιημένος αφηγητής:** πρόσωπο της ιστορίας, οπτική γωνία εσωτερική, α' πρόσωπο.

**Αμέτοχος αφηγητής:** ανεξάρτητος από τα πρόσωπα της αφήγησης, βρίσκεται παντού και πάντα και περιγράφει γεγονότα και καταστάσεις αλλά και τις σκέψεις των προσώπων.

Ανάλογα με την εστίαση ή την αφηγηματική σκοπιά διακρίνονται οι ακόλουθοι τύποι αφήγησης:

**Αφήγηση χωρίς εστίαση ή μηδενική εστίαση:** βλέπει μέσα σε όλα τα πρόσωπα, παντογνώστης αφηγητής, γ' πρόσωπο.

**Αφήγηση με εσωτερική εστίαση:** βλέπει μέσα από ένα πρόσωπο του έργου, γ' πρόσωπο ή α' πρόσωπο.

**Αφήγηση με εξωτερική εστίαση:** βλέπουμε τη δράση του ήρωα αλλά δεν μπορούμε να μάθουμε τις σκέψεις του. Η εστίαση αυτή χρησιμοποιείται κυρίως στα αστυνομικά μυθιστορήματα ή στις ταινίες μυστηρίου.