

ΤΑ ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΑ – Εμμ. Ροΐδη

Τι γνωρίζετε για το χρονογράφημα.

.....
.....
.....

Θέμα – Περιεχόμενο κειμένου

Αδέσποτα σκυλιά

Καταπάτηση πεζοδρομίων και νεοελληνική κακογουστιά

Κυκλοφοριακή δυσχέρεια για τους πεζούς

Χαιρεκακία, ιλαρή λύση που δικαιώνει το συγγραφέα

Ξυλοδαρμός

Ενότητες – Τίτλοι

.....
.....
.....

Ποια είναι τα δυο προβλήματα στα οποία αναφέρεται ο συγγραφέας;

.....
.....
.....

Στην αρχή ο αφηγητής δυσφορεί μπροστά στο θέαμα των αδέσποτων σκύλων, στη συνέχεια όμως διασκεδάζει. Πώς εξηγείται η αλλαγή διάθεσης του αφηγητή;

.....
.....
.....

Σε ποια σημεία του κειμένου ο αφηγητής εξομολογείται τις κρυφές του επιθυμίες στον αναγνώστη; Γιατί διστάζει να τις πραγματοποιήσει;

.....
.....
.....

Είναι εμφανής ο ειρωνικός τόνος γραφής του συγγραφέα. Να επισημάνετε τα πιο χαρακτηριστικά σχετικά σημεία του κειμένου καθώς και τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας.

.....
.....
.....

Εικόνες(ο άνθρωπος που τρέχει πίσω από το σκυλί...)

Μεταφορές(ποτίζωσι ...)

Παρομοιώσεις (η ουρά σα λοφίο...)

Υπερβολές (φαίνεται επανάστασις ... τους πόδας των ανθρώπων...)

Στόχος του συγγραφέα

.....
.....
.....

Γλώσσα

Καθαρεύουσα η οποία προσδίδει επιβλητικό τόνο

Αφήγηση

Το γ' ενικό πρόσωπο εναλλάσσεται με το α' ενικό υιοθετώντας την οπτική γωνία του ήρωα που παρακολουθεί τα γεγονότα που εκτυλίσσονται (εσωτερική εστίαση). →ζωηρεύει την αφήγηση, σπάει τη μονοτονία.

Χρησιμοποιεί την τεχνική της πρόδρομης αφήγησης σύμφωνα με την οποία ο αφηγητής κάνει νύξεις σε ορισμένα σημεία του κειμένου για περιστατικά που θ' ακολουθήσουν στη συνέχεια, έτσι ώστε να προετοιμάσει κατάλληλα τον αναγνώστη του και να μην του δημιουργεί κενά και εκπλήξεις. «Τον ακοίμητον τούτον πόθον... του χρυσού μου ονείρου»).

.....

Το κωμικό της κατάστασης:

Η επανάληψη:

* Οι επαναλαμβανόμενες σκηνές κυνηγητού των αδέσποτων σκυλιών από τους εξοργισμένους καταστηματαρχες.

* Η αφηρημάδα / αδεξιότητα των πεζών (ποιητών, απρόσεκτων κ.ά.) που επαναλαμβάνεται - η αδεξιότητα άλλωστε είναι από μόνη της αστεία.

* Η επίμονη επιθυμία του αφηγητή να ορμήσει στη γυάλινη πυραμίδα κάθε φορά που αντικρίζει την «αυθάδη» έκθεση γυαλικών στα πεζοδρόμια.

Το πέσιμο, το γκρέμισμα, η χιονοστιβάδα όπως αποκαλεί ο Bergson το αιφνίδιο σώριασμα ανθρώπων και πραγμάτων:

* Πέφτουν οι διαβάτες, οι ανυποψίαστοι πεζοί

* Σωριάζονται τα γυαλικά, καταρρέει η πυραμίδα.

Η αντιστροφή/ το παράδοξο:

* Αντί για πεζούς βλέπεις στα πεζοδρόμια σκυλιά και εμπορεύματα (έχει αντιστραφεί η φυσική τάξη)

* Η επιδεξιότητα χαρακτηρίζει τα ζώα και όχι τους ανθρώπους

Το κωμικό των λέξεων : Εδώ το κωμικό το δημιουργεί η ίδια η γλώσσα. Ό,τι είναι το οφείλει στη δομή της φράσης ή στην επιλογή των λέξεων. Γι' αυτό είναι δύσκολη και η μετάφρασή του από τη μια γλώσσα στην άλλη (Bergson, 87).

Η υπερβολή / η μεγαλοποίηση:

Οι υπερβολικά λεπτομερείς περιγραφές σκηνών, καταστάσεων και συναισθημάτων (βλ. κείμενο)

Η υπερβολή είναι κωμική όταν παρατείνεται και προπάντων όταν είναι συστηματική. Αυτό πετυχαίνει τόσο πολύ να φέρει γέλιο, ώστε μερικοί συγγραφείς έφτασαν να ορίσουν το κωμικό με τη μεγαλοποίηση.

Λέξεις σχετικές με το χιούμορ

Σαρκασμός: η ειρωνεία που γίνεται με τρόπο ιδιαίτερα καυστικό και περιφρονητικό , *με πρόθεση να πληγώσει*

Αυτοσαρκασμός: όταν κάποιος σαρκάζει τον εαυτό του

Ειρωνεία: η προσποιητή χρησιμοποίηση από κάποιον λέξεων που το περιεχόμενό τους είναι αντίθετο από αυτό που έχει στο νου του, με πρόθεση να δοθεί *αστείος ή κοροϊδευτικός τόνος στο λόγο.*

Χιούμορ: η παρουσίαση της πραγματικότητας με εύθυμη διάθεση και με έξυπνο τρόπο.

Αστείος: αυτός που προκαλεί γέλιο.

Γελόιος: αυτός που χαρακτηρίζεται από έλλειψη σοβαρότητας και προξενεί ειρωνικά γέλια και σχόλια.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Γράψτε μια επιστολή στον Δήμαρχο της πόλης σας στην οποία θα εκθέτετε την προβληματική κατάσταση που επικρατεί στους δρόμους και τα πεζοδρόμια της περιοχής σας και θα προτείνετε βελτιωτικά μέτρα. (150-200 λέξεις)

2. «*Αλλά κατ' εκείνην την στιγμήν αντήχησεν αγρία κραυγή και ενεφανίσθη προ της εισόδου του καταστήματος χονδρή γυνή, επισειούσα φοβεράν σκούπαν.*» Συνεχίστε την αφήγηση από την οπτική γωνία της γυναίκας του υαλοπώλη. (150-200 λέξεις)

3. Το χρονογράφημα αυτό αν και γράφτηκε πριν από 120 χρόνια διατηρεί και σήμερα την επικαιρότητά του. Πιστεύετε ότι ο κάτοικος μιας σύγχρονης πόλης θίγεται από ανάλογα φαινόμενα καταπάτησης πεζοδρομίων;