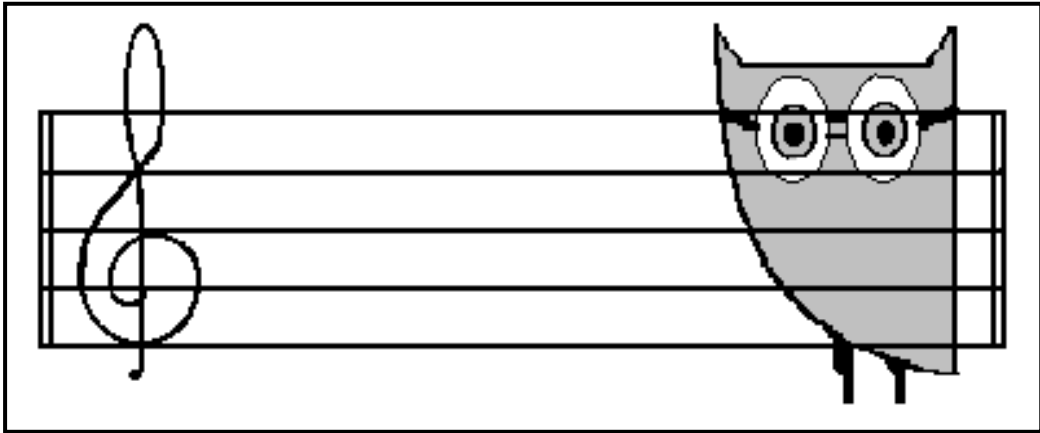


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΜΒΑΚΗΣ



**ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ
ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΒΙΒΛΙΟ

ΑΣΚΗΣΕΩΝ

ΚΑΣΤΟΡΙΑ 2000

Περιεχόμενα.

Τι είναι ήχος	5
Τα χαρακτηριστικά του ήχου	6
Τι είναι αρμονικός ήχος	10
Τι είναι μουσική	10
Τι είναι νότα ή φθογγόσημο και πεντάγραμμο	10
Ομαδοποίηση φθόγγων	14
Τι είναι κλειδί	15
Νότες στις γραμμές και στα διαστήματα	22
Ιστορικά για το πεντάγραμμο	35
Ιστορικά για τις νότες	35
Η θέση των ονομάτων των φθόγγων πάνω στα πλήκτρα του πιάνου	35
Είδη φωνών	36
Αξίες	37
Ολόκληρο	38
Μισό (ήμισυ)	38
Τέταρτο	39
Όγδοο	40
Δέκατο έκτο	40
Τριακοστό δεύτερο	40
Αξίες	41
Παύσεις	42
Παύση ολοκλήρου	43
Παύση μισού	43
Παύση τετάρτου	44
Παύση ογδού	44
Παύση δέκατου έκτου	45
Παύση τριακοστού δευτέρου	45
Παύσεις (συνέχεια)	46
Παρεστιγμένο	48
Δις Παρεστιγμένο	49
Ρυθμός και μέτρο	49
Κλάσμα του μέτρου	50
Κατηγορίες μέτρων (Απλά, σύνθετα και μικτά)	55
Τάξη ισχυρών και ασθενών μερών	57
Χρόνοι των αξιών	58
Ελλιπές μέτρο	58
Τρίηχο	59
Πολύηχα (Πεντάηχο, εξάηχο κλπ.	61
Σύζευξη διαρκείας	62
Συγκοπή	63
Αντιχρονισμός	64
Είδη διαστημάτων μεταξύ διαδοχικών φθόγγων	65
Ημιτόνιο	65
Τόνος	65
Αλλοιώσεις	65
Εναρμόνιοι φθόγγοι	66
Τυχαία σημεία αλλοίωσης και οπλισμός	65
Είδη ημιτονίων	69

Ρυθμική αγωγή _____	76
Δυναμική _____	77
Όροι γενικού χαρακτηρισμού _____	78
Ποικίλματα _____	79
Επέρειση (Appogiatura) _____	79
Γύρισμα ή πλέγμα (grupetto) _____	80
Τρίλλος _____	81
Κορώνα _____	82
Στακάτο _____	82
Σπικάτο _____	83
Τονισμένοι φθόγγοι _____	83
Πορτάτο _____	83
Πορταμέντο _____	83
Αναπνοή _____	84
Τενούτα _____	84
Επαναλήψεις _____	84
Παραπομπές _____	84
Συντομογραφίες _____	85
Διαστήματα _____	86
Είδη διαστημάτων _____	86
Τα διαστήματα σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων _____	88
Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα _____	101
Λύσεις διάφωνων διαστημάτων _____	102
Αναστροφές διαστημάτων _____	102
Μουσικά συστήματα _____	103
Ευρωπαϊκό μουσικό σύστημα (Τονικό) _____	103
Τρόποι (μείζων, έλασσον) _____	104
Βαθμίδες _____	104
Μείζονες κλίμακες _____	104
Εναρμόνιες μείζονες κλίμακες _____	108
Ελάσσονες κλίμακες _____	108
Εναρμόνιες ελάσσονες κλίμακες _____	117
Σχετικές κλίμακες _____	118
Χρωματική κλίμακα _____	119
Σχέση διαστημάτων - κλιμάκων _____	120
Συγχορδίες _____	125
Σχέση συγχορδιών και κλιμάκων _____	128
Αρμονία _____	132
Έκταση φωνών _____	136
Μελωδική γραμμή _____	132
Κινήσεις συγχορδιών _____	133
Δόμηση συγχορδίας _____	133
Κλειστή και ανεπτυγμένη θέση συγχορδιών _____	134
Αρίθμηση _____	135
Κύριες βαθμίδες (Σύνδεση) _____	136
Κρυμμένες ή ευθείες 5 ^{ες} και 8 ^{ες} _____	138
Πτώσεις _____	138
Α΄ Αναστροφή _____	142

Τι είναι ήχος

1 - Ποιες είναι οι πέντε αισθήσεις:

2 - Τι είναι ηχογόνο σώμα:

3 – Ποια είναι τα 3 είδη που χωρίζονται τα υλικά σώματα σε σχέση με την πυκνότητά τους:

4 – Σε ποιο υλικό μεταδίδεται ο ήχος πιο γρήγορα, στον αέρα ή στο σίδηρο;

5 – Τι είναι συχνότητα και πως την μετρούμε:

6 – Ποιο ον ακούει ήχους με μεγαλύτερη συχνότητα, ο άνθρωπος ή το δελφίνι:

7 – Τι είναι ήχος:

Τα χαρακτηριστικά του ήχου

1 - Ποια είναι τα τέσσερα βασικά χαρακτηριστικά του ήχου:

2 – Τι είναι το ύψος του ήχου:

3 – Τι είναι τα ηχομονωτικά υλικά:

4 – Από τι εξαρτάται η ταχύτητα ταλάντωσης ενός ηχογόνου σώματος:

5 – Τι είναι η ένταση του ήχου:

6 – Τι είναι το Ντεσιμπέλ:

7 – Τι είναι το πλάτος ταλάντωσης:

8 - Σημειώστε ποιοι από τους παρακάτω ήχους είναι καθαροί, κρότοι ή θόρυβοι:

α) Το ανθρώπινο σφύριγμα

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

β) Ο κεραυνός

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

γ) Η βοή του δυνατού αέρα

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

δ) Ο ήχος ενός γυάλινου ποτηριού που σπάζει

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

ε) Η ομιλία

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

στ) Βήματα που ακούγονται στην ησυχία

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

ζ) Ο ήχος του καρφώματος μιας πρόκας

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

η) Ο ήχος του αεροπλάνου

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

θ) Ο ήχος της ομιλίας ενός ανθρώπου

☐ Καθαρός ☐ Θόρυβος ☐ Κρότος

9 - Ζωγραφίστε τους παρακάτω ήχους:

α) Βήματα στην ησυχία:

β) Κεραυνός:

γ) Ο ήχος ενός βιολιού που παίζει μια όμορφη μελωδία:

δ) Η βοή δυνατού αέρα:

ε) Το κουδούνισμα του τηλεφώνου:

10 - Αριθμήστε στα κουτάκια τους παρακάτω ήχους από τον χαμηλότερο προς τον υψηλότερο:

- α) Η ομιλία ενός άντρα ☐
- β) Το σφύριγμα ☐
- γ) Η γυναικεία ομιλία ☐
- δ) Ο κεραυνός ☐

11 - Βρείτε και ακούστε δείγματα ήχων από μουσικά όργανα και γράψτε τις ονομασίες μουσικών οργάνων τα οποία κατά την άποψή σας παράγουν ήχους με τα εξής χαρακτηριστικά:

α) Βαθύς, χοντρός ήχος

β) Ψηλός ήχος που μοιάζει με σφύριγμα

γ) Κρότος

δ) Θόρυβος

ε) Πλούσιος ήχος

ζ) Δυνατός ήχος

η) Γλυκός ήχος

Τι είναι αρμονικός ήχος

1 - Εάν η συχνότητα μιας νότας, που παράγεται στο πιάνο, είναι 264Hz τότε ποια είναι η συχνότητα του δεύτερου αρμονικού;

2 – Η ένταση των αρμονικών ήχων είναι μεγαλύτερη ή μικρότερη από την κύρια συχνότητα;

Τι είναι μουσική

1 - Τι είναι μουσική;

2 - Ποιες είναι 9 Μουσες και ποια τέχνη προστάτευε η κάθε μια;

3 – Από πότε η λέξη «μουσική» έχει την ίδια έννοια με σήμερα;

Τι είναι νότα (φθογγόσημο) και πεντάγραμμο

1 - Τι αντιπροσωπεύουν οι νότες;

2 – Ποια είναι η διατονική διαδοχή των φθόγγων;

3 – Εάν η συχνότητα μιας νότας είναι 528Hz τότε ποια θα είναι η συχνότητα της αμέσως οξύτερης ομόνυμης της;

4 – Τι είναι «οκτάβα»

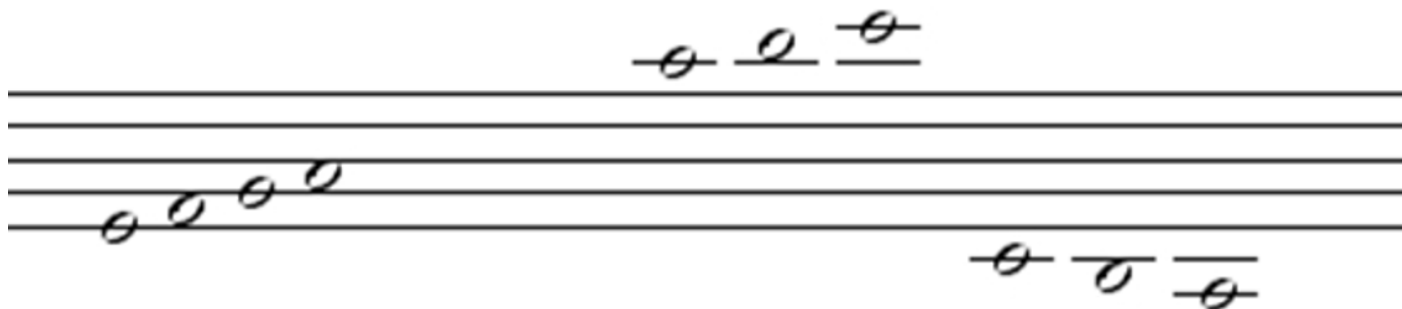
5 – Τι είναι το πεντάγραμμο;

6 – Στο παρακάτω πεντάγραμμο, σχεδιάστε μόνο την κεφαλή, χωρίς γέμισμα (μόνο περίγραμμα) στις νότες που μπορούν να είναι επάνω σε γραμμή. Αφού οι γραμμές είναι 5 άρα θα σχεδιάσετε 5 νότες:

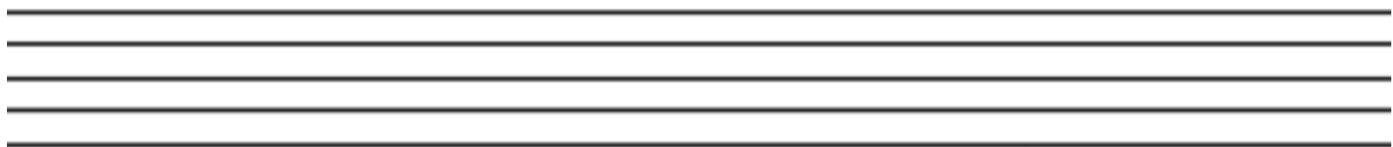
7 – Στο παρακάτω πεντάγραμμο, σχεδιάστε μόνο την κεφαλή, χωρίς γέμισμα (μόνο περίγραμμα) στις νότες που μπορούν να είναι σε διάστημα που σχηματίζεται μεταξύ δύο γραμμών. Αφού τα διαστήματα είναι 4 άρα θα σχεδιάσετε 4 νότες:

8 – Στο παρακάτω πεντάγραμμο, σχεδιάστε μόνο την κεφαλή, χωρίς γέμισμα (μόνο περίγραμμα) σε όλες τις νότες που μπορούν να σχεδιαστούν, είτε είναι επάνω σε γραμμή είτε είναι σε διάστημα. Αφού οι γραμμές είναι 5 και τα διαστήματα είναι 4 άρα θα σχεδιάσετε 9 νότες:

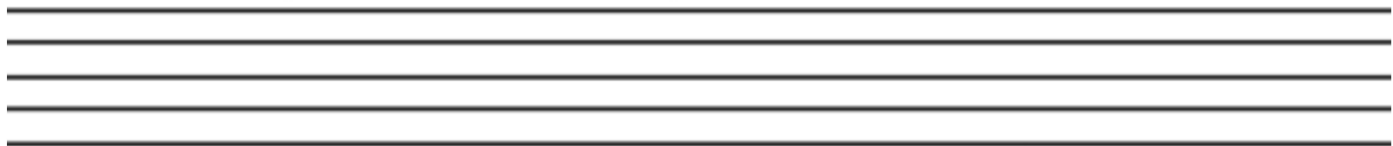
9 – Στο παρακάτω σχήμα βάλτε ένα Ε σε μια νότα που είναι επάνω σε γραμμή, ένα Δ σε μια νότα που βρίσκεται στο διάστημα ανάμεσα σε δύο γραμμές και ένα Β σε μια νότα που βρίσκεται στην περιοχή των βοηθητικών γραμμών:



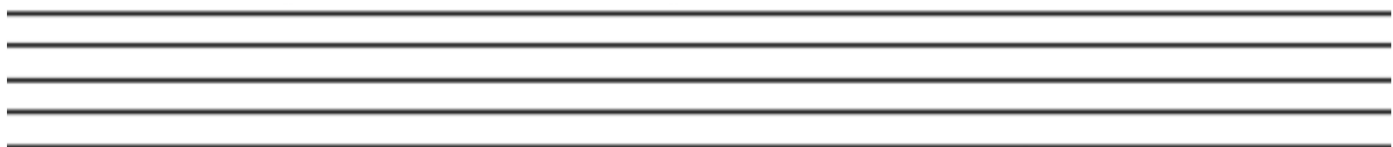
10 – Σχεδιάστε 8 νότες στα διαστήματα χρησιμοποιώντας κάθε διάστημα 2 φορές:



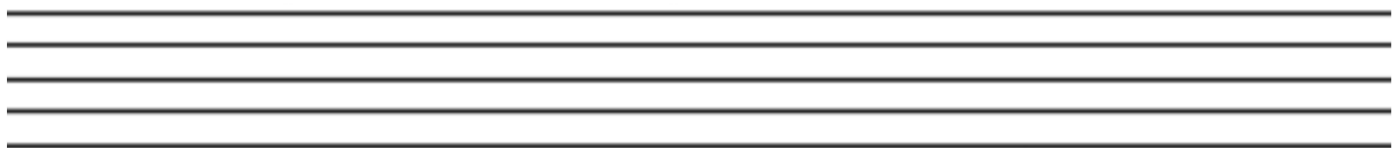
11 – Σχεδιάστε 10 νότες επάνω στις γραμμές χρησιμοποιώντας κάθε γραμμή 2 φορές:



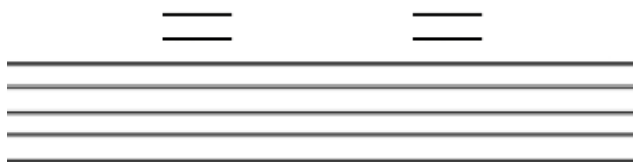
12 – Σχεδιάστε 6 νότες με βοηθητικές γραμμές κάτω από το πεντάγραμμο:



13 – Σχεδιάστε 6 νότες με βοηθητικές γραμμές πάνω από το πεντάγραμμο:



14 – Σχεδιάστε δύο διαφορετικές νότες στις παρακάτω βοηθητικές γραμμές:



15 – Σχεδιάστε δύο διαφορετικές νότες στις παρακάτω βοηθητικές γραμμές:



16 – Σχεδιάστε νότες στις βοηθητικές γραμμές:



17 – Σχεδιάστε νότες με γεμισμένη κεφαλή και στέλεχος (όμως χωρίς άγκιστρο) μέσα σε κάθε κουτάκι:

--	--	--	--

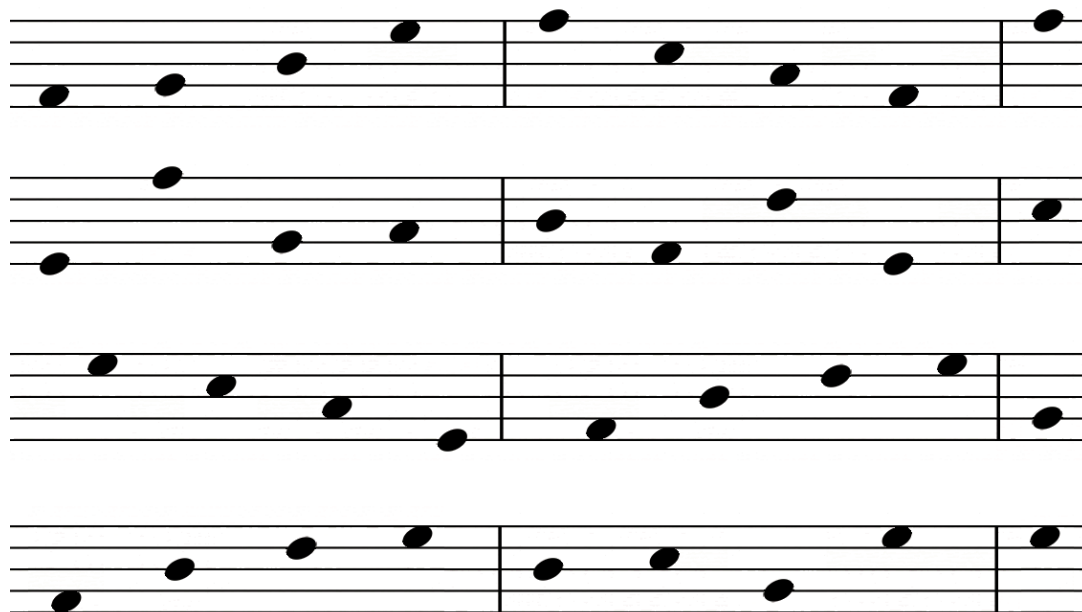
18 – Σχεδιάστε νότες με κεφαλή, στέλεχος και άγκιστρο μέσα σε κάθε κουτάκι:

--	--	--	--

19 – Τοποθετήστε στελέχη στις παρακάτω νότες με τη σωστή φορά:



20 – Τοποθετήστε στελέχη στις παρακάτω νότες με τη σωστή φορά:



Ομαδοποίηση:

21 – Ομαδοποιήστε τις παρακάτω νότες:



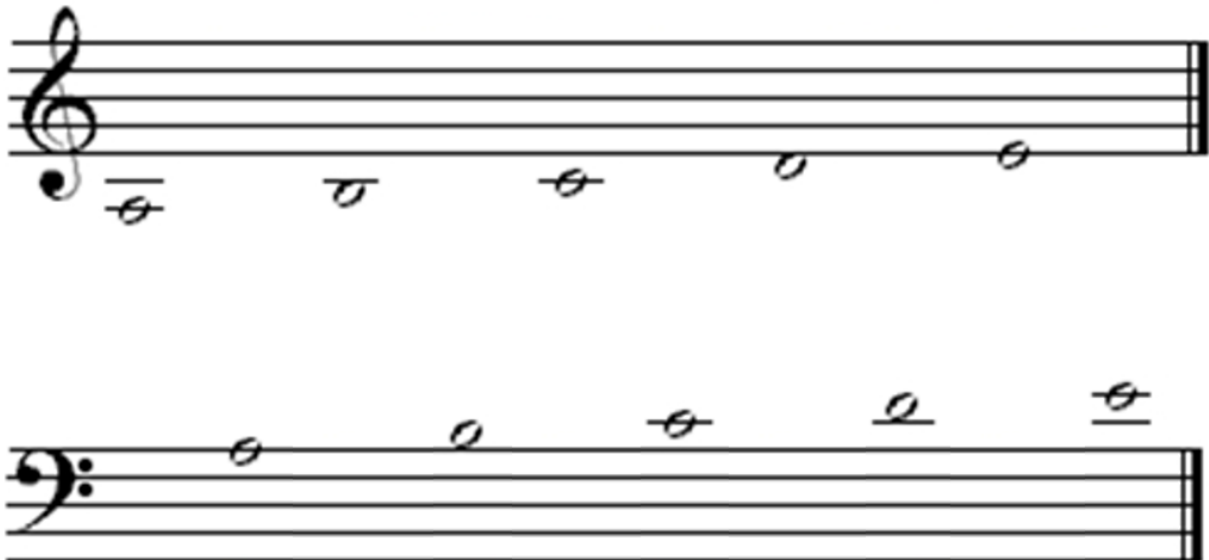
Τι είναι κλειδί

1 – Τι είναι κλειδί;

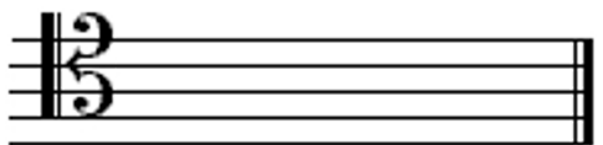
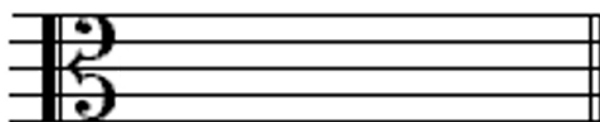
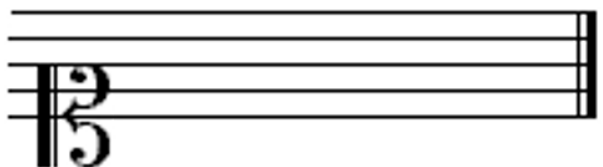
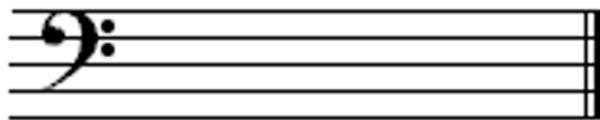
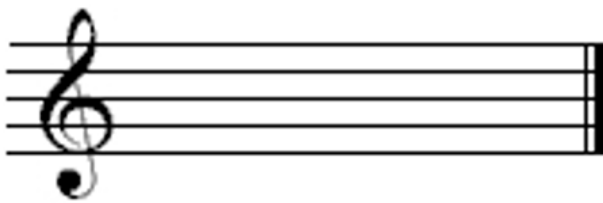
2 – Που και πότε γράφονται τα κλειδιά;

3 – Γιατί έχουμε πολλά είδη κλειδιών;

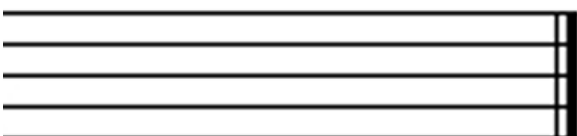
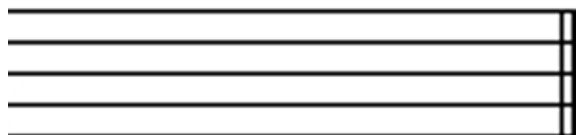
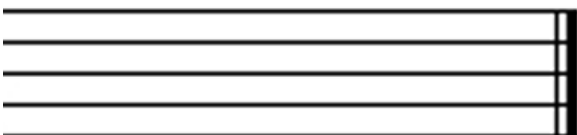
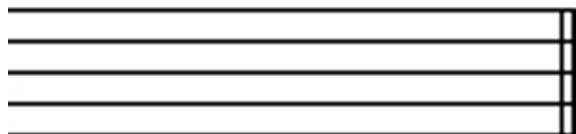
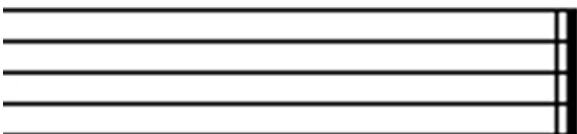
4 - Συμπληρώστε τα ονόματα των φθόγγων κάτω ή επάνω από τον καθένα:



5 – Σχεδιάστε πάνω στο πεντάγραμμο τον φθόγγο που υποδεικνύει το κάθε κλειδί:



6 – Σχεδιάστε στα πεντάγραμμα τα 5 είδη κλειδιών που χρησιμοποιούνται σήμερα;



7 - Σχεδιάστε κλειδιά του Σολ (της 2^{ης} γραμμής):

8 - Σχεδιάστε κλειδιά του Φα (της 4^{ης} γραμμής):

[illegible][illegible]

9 - Σχεδιάστε κλειδιά του Ντο (της 1^{ης} γραμμής):

10 - Σχεδιάστε κλειδιά του Ντο (της 3^{ης} γραμμής):

[illegible][illegible]

11 - Σχεδιάστε κλειδιά του Ντο (της 4^{ης} γραμμής):

Νότες στις γραμμές και στα διαστήματα

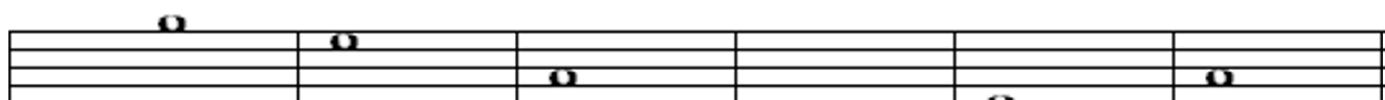
1 – Ποιες είναι οι νότες στις γραμμές στο κλειδί του Σολ;

2 – Ποιες είναι οι νότες στα διαστήματα στο κλειδί του Σολ;

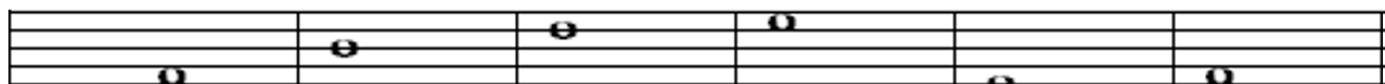
3 – Ποιες είναι οι νότες στις γραμμές στο κλειδί του Φα;

4 – Ποιες είναι οι νότες στα διαστήματα στο κλειδί του Φα;

5 - Στην αρχή του κάθε πενταγράμμου σχεδιάστε το σωστό κλειδί σύμφωνα με τις ονομασίες των φθόγγων:



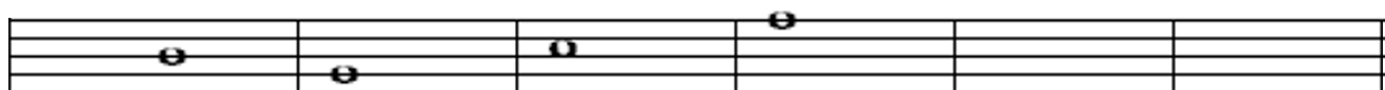
Σολ Μι Λα Ρε Μι Λα



Λα Ρε Φα Σολ Σολ Λα



Σι Μι Ρε Λα Σολ Σι



Σι Σολ Ντο Φα Ντο Ρε

6 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 1 από 6)

The image displays six systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is marked with a 4/4 time signature. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by letters: 'α' (alpha) for A, 'β' (beta) for B, 'γ' (gamma) for C, 'δ' (delta) for D, 'ε' (epsilon) for E, and 'ζ' (zeta) for F. The exercise is designed to teach the names of the notes in the F# major scale.

System 1 (4/4):
 Staff 1: α, α, α, β, β, β
 Staff 2: α, α, β, α, β, α

System 2:
 Staff 1: β, α, β, α, α, β
 Staff 2: β, α, α, β, α, β

System 3:
 Staff 1: α, β, α, α, α, β
 Staff 2: β, α, α, β, α, β

System 4:
 Staff 1: α, α, β, α, α, β
 Staff 2: β, α, α, β, α, β

System 5:
 Staff 1: α, β, α, α, α, β
 Staff 2: β, α, α, β, α, β

System 6:
 Staff 1: α, α, β, α, α, β
 Staff 2: β, α, α, β, α, β

7 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 2 από 6)

The image displays a musical exercise consisting of 10 staves, each containing six measures of music. The notation is in G-clef (treble clef) and uses whole notes. The notes are distributed across the staves as follows:

- Staff 1:** G4, A4, B4, C5, D5, E5
- Staff 2:** F5, G5, A5, B5, C6, D6
- Staff 3:** E5, F5, G5, A5, B5, C6
- Staff 4:** D6, E6, F6, G6, A6, B6
- Staff 5:** C7, D7, E7, F7, G7, A7
- Staff 6:** B7, C8, D8, E8, F8, G8
- Staff 7:** A8, B8, C9, D9, E9, F9
- Staff 8:** G9, A9, B9, C10, D10, E10
- Staff 9:** F10, G10, A10, B10, C11, D11
- Staff 10:** E11, F11, G11, A11, B11, C12

8 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 3 από 6)

The image displays a musical exercise on a single staff with a G-clef. The exercise consists of six measures, each containing a single note. The notes are as follows:

Measure	Note
1	G4
2	A4
3	B4
4	C5
5	D5
6	E5

9 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 4 από 6)

The image displays a musical exercise on a single staff with a G-clef. The exercise consists of 6 measures, each containing a single note. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, and various Greek letters are written above or below them to identify the pitch. The letters used are: α (alpha), β (beta), γ (gamma), δ (delta), ε (epsilon), ζ (zeta), η (eta), θ (theta), ι (iota), κ (kappa), λ (lambda), μ (mu), ν (nu), ξ (xi), ο (omicron), π (pi), ρ (rho), σ (sigma), τ (tau), υ (upsilon), φ (phi), χ (chi), ψ (psi), and ω (omega). The exercise is designed to help students learn the names of the pitches in the G-clef system.

10 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 5 από 6)

The image displays a musical exercise on a five-line staff with a G-clef (soprano clef). The exercise consists of six measures, each containing a single note. The notes are placed on the staff lines, and Greek letters are written above or below them to identify the pitch. The letters are: α (alpha), β (beta), γ (gamma), δ (delta), ε (epsilon), and ζ (zeta). The exercise is divided into two groups of three measures each, separated by a vertical line. The first group contains measures 1, 2, and 3, and the second group contains measures 4, 5, and 6.

Measure	Note Position	Letter
1	Line 1	α
2	Line 2	β
3	Line 3	γ
4	Line 4	δ
5	Line 5	ε
6	Line 6	ζ

11 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Σολ - ασκ 6 από 6)

The image displays a musical exercise on a grand staff with four systems, each containing two staves. The exercise is in G-clef (one sharp) and consists of six notes: G, A, B, C, D, and E. The notes are written as half notes. The first system shows the notes G, A, B, C, D, and E on the first staff, with the G and B notes marked with a tilde (~) above them. The second system shows the notes G, A, B, C, D, and E on the second staff, with the G and B notes marked with a tilde (~) above them. The third system shows the notes G, A, B, C, D, and E on the first staff, with the G and B notes marked with a tilde (~) above them. The fourth system shows the notes G, A, B, C, D, and E on the second staff, with the G and B notes marked with a tilde (~) above them.

12 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα - ασκ 1 από 6)

System 1 of musical exercise 12. Bass clef, 4/4 time. The exercise consists of six measures. The notes and their corresponding Greek letters are as follows:

Measure	Notes	Letters
1	F2, C2	α
2	F2, C2	α
3	F2, C2	α
4	F2, C2	α
5	F2, C2	α
6	F2, C2	α

System 2 of musical exercise 12. Bass clef, 4/4 time. The exercise consists of six measures. The notes and their corresponding Greek letters are as follows:

Measure	Notes	Letters
1	F2, C2	α
2	F2, C2	α
3	F2, C2	α
4	F2, C2	α
5	F2, C2	α
6	F2, C2	α

13 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα - ασκ 2 από 6)

The image displays six systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a bass clef (F-clef) and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats) across six measures per system.

System 1:

- Measure 1: Bass clef, whole note G (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note A (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note B (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note C (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note D (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note E (below staff).

System 2:

- Measure 1: Bass clef, whole note F (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note G (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note A (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note B (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note C (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note D (below staff).

System 3:

- Measure 1: Bass clef, whole note E (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note F (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note G (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note A (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note B (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note C (below staff).

System 4:

- Measure 1: Bass clef, whole note D (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note E (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note F (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note G (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note A (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note B (below staff).

System 5:

- Measure 1: Bass clef, whole note C (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note D (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note E (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note F (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note G (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note A (below staff).

System 6:

- Measure 1: Bass clef, whole note B (below staff).
- Measure 2: Bass clef, whole note C (below staff).
- Measure 3: Bass clef, whole note D (below staff).
- Measure 4: Bass clef, whole note E (below staff).
- Measure 5: Bass clef, whole note F (below staff).
- Measure 6: Bass clef, whole note G (below staff).

14 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα - ασκ 3 από 6)

First system of musical notation (bass clef) showing six measures of music. The notes are: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃ (Staff 1); F₂, G₂, A₂, B₂, C₃, D₃ (Staff 2); E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄ (Staff 3); D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃ (Staff 4).

Second system of musical notation (bass clef) showing six measures of music. The notes are: F₂, G₂, A₂, B₂, C₃, D₃ (Staff 1); E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄ (Staff 2); D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃ (Staff 3); C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄ (Staff 4).

15 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα - ασκ 4 από 6)

The exercise consists of five systems of musical notation, each with five staves. The notes are placed on the staves, and Greek letters are used to identify the sounds (phthongoi) associated with each note. The letters are: α (alpha), β (beta), γ (gamma), δ (delta), and ε (epsilon). The letters are placed on or below the notes to indicate the sound.

System 1:

- Staff 1: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 2: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 3: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 4: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 5: α, β, γ, δ, ε, α

System 2:

- Staff 1: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 2: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 3: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 4: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 5: α, β, γ, δ, ε, α

System 3:

- Staff 1: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 2: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 3: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 4: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 5: α, β, γ, δ, ε, α

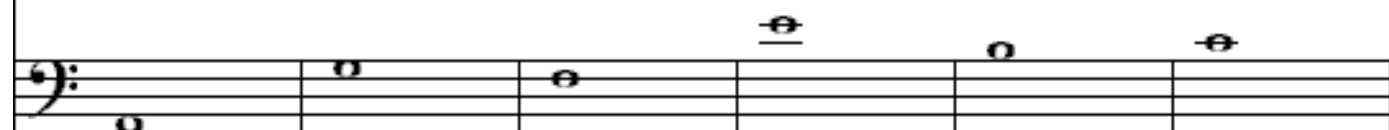
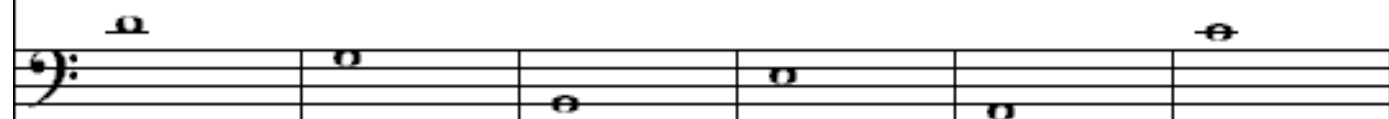
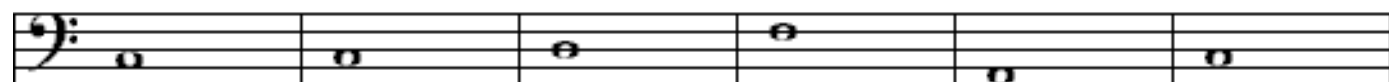
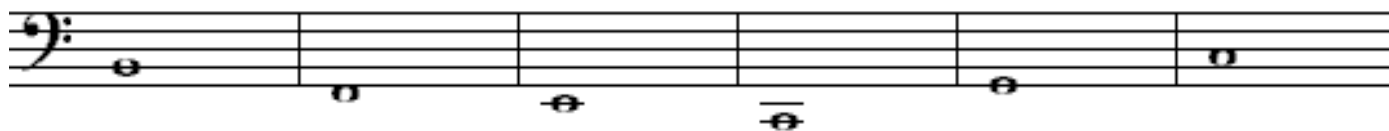
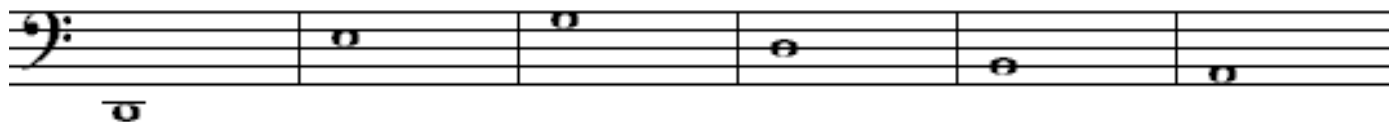
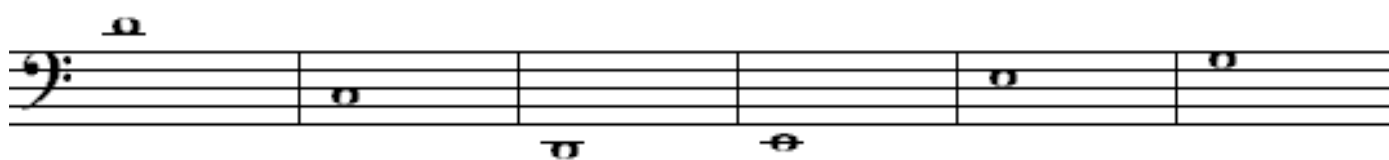
System 4:

- Staff 1: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 2: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 3: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 4: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 5: α, β, γ, δ, ε, α

System 5:

- Staff 1: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 2: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 3: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 4: α, β, γ, δ, ε, α
- Staff 5: α, β, γ, δ, ε, α

16 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα - ασκ 5 από 6)



17 - Να ονομαστούν οι φθόγγοι (Κλειδί Φα – ασκ 6 από 6)

The exercise consists of six systems, each with four staves. The notation is as follows:

- System 1:**
 - Staff 1: α (above), σ (below), θ (below), σ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), θ (below), σ (below)
 - Staff 3: θ (below), σ (below), σ (below), σ (below), θ (below), θ (below)
 - Staff 4: θ (below), σ (below), σ (below), σ (below), θ (below), θ (below)
- System 2:**
 - Staff 1: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 3: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 4: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
- System 3:**
 - Staff 1: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 3: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 4: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
- System 4:**
 - Staff 1: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 3: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 4: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
- System 5:**
 - Staff 1: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 3: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 4: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
- System 6:**
 - Staff 1: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 2: θ (below), σ (below), σ (below), θ (below), σ (below), θ (below)
 - Staff 3: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)
 - Staff 4: σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below), σ (below)

Ιστορικά για το πεντάγραμμο

1 – Πως καταγράφονταν η μελωδική κίνηση πριν την εμφάνιση συστήματος μουσικής γραφής με βάση τις οριζόντιες γραμμές;

2 – Πότε εμφανίζεται για πρώτη φορά οριζόντια γραμμή για την γραφή μουσικής και τι χρώμα είχε;

3 – Τι είναι musica mensurabilis;

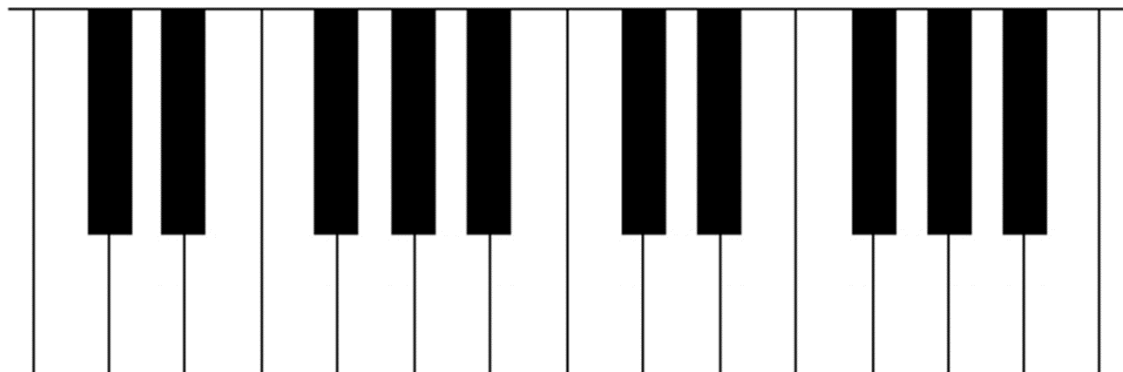
Ιστορικά για τις νότες

1 – Πότε έζησε και πως ονομάζεται ο Ευρωπαίος θεωρητικός που βοήθησε στην εξέλιξη και την καθιέρωση των ονομασιών των φθόγγων;

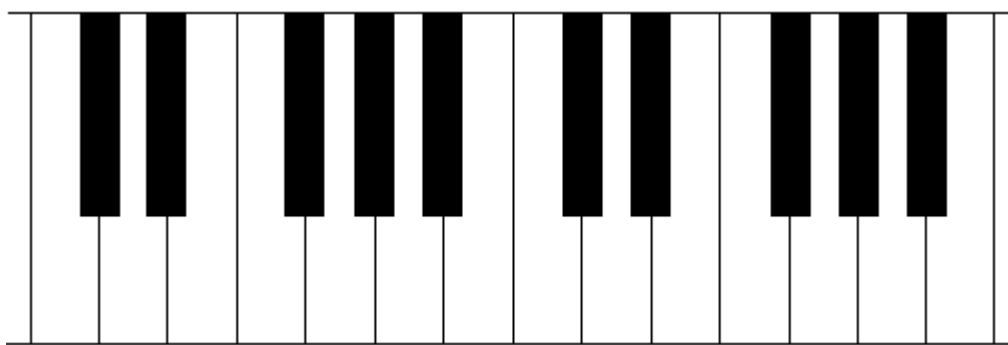
2 – Ποιες ονομασίες είχαν οι πρώτες νότες;

Η θέση των ονομάτων των φθόγγων πάνω στα πλήκτρα του πιάνου

1 – Σημαδέψτε τα πλήκτρα που αντιστοιχούν στη νότα Ντο:



Να γράψετε επάνω στα άσπρα πλήκτρα του πιάνου τις ονομασίες των φθόγγων που αντιπροσωπεύουν:

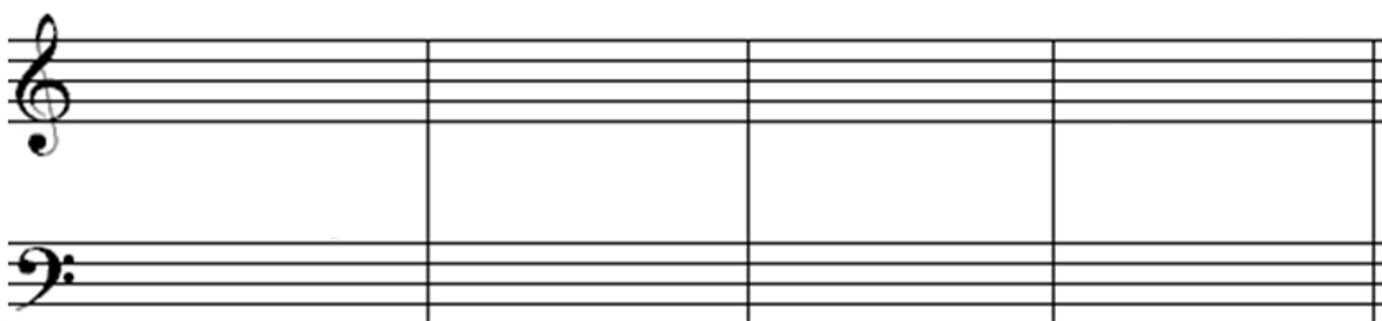


Είδη φωνών

1 – Πως ονομάζονται τα τέσσερα βασικά είδη φωνών και τι είδους φωνή αντιπροσωπεύουν;

- A) _____
- B) _____
- Γ) _____
- Δ) _____

2 – Συμπληρώστε παρακάτω, από ποια νότα μέχρι ποια νότα εκτείνονται οι αντίστοιχες φωνές:



Μπάσο

Τενόρο

Άλτο

Σοπράνο

Αξίες

1. Να ονομαστούν οι αξίες των φθόγγων:
(π.χ. τέταρτο, μισό, κλπ.)

 =

 =

 =

 =

 =

 =

 =

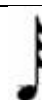
 =

 =

 =

 =

 =

 =

 =

2. Σχεδιάστε Ολόκληρα:

[illegible]

3. Σχεδιάστε Μισά:

[illegible]

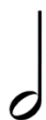
6. Σχεδιάστε Δέκατα έκτα:

[illegible]

7. Σχεδιάστε Τριακοστά δεύτερα:

[illegible]

8. Αλλάξτε το σχήμα των παρακάτω φθόγγων ώστε να μετασχηματιστούν οι αξίες:



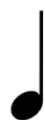
Να γίνει
Τέταρτο



Να γίνει
Όγδοο



Να γίνει
Μισό



Να γίνει
Δέκατο έκτο



Να γίνει
όγδοο

9. Ποια μία αξία προκύπτει από την πρόσθεση των παρακάτω:

$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	

Πάυσεις

1 - Να ονομαστούν οι αξίες των παύσεων:



2 - Να ονομαστούν οι αξίες των παύσεων:

 = _____

 = _____

 = _____

 = _____

 = _____

 = _____

 = _____

3 - Σχεδιάστε παύσεις Ολοκλήρων:

4 - Σχεδιάστε παύσεις Μισών:

5 - Σχεδιάστε παύσεις Τετάρτων:

[illegible]

6 - Σχεδιάστε παύσεις Όγδών:

[illegible]

9 - Αλλάξτε το σχήμα των παρακάτω παύσεων ώστε να μετασχηματιστούν οι αξίες:



Να γίνει παύση
Δέκατου Έκτου



Να γίνει παύση
Τριακοστού Δευτέρου

10 - Ποια μία παύση προκύπτει από την πρόσθεση των παρακάτω:

$\text{ζ} + \text{ζ} + \text{ζ} + \gamma + \gamma =$	$\text{—} + \text{—} =$
$\text{ζ} + \text{ζ} =$	$\text{γ} + \text{γ} + \gamma + \text{—} + \text{ζ} =$
$\text{ζ} + \text{ζ} + \gamma + \gamma + \gamma + \gamma =$	$\text{ζ} + \text{ζ} + \text{ζ} + \text{ζ} =$
$\text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} =$	$\text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} =$
$\text{—} + \gamma + \gamma + \gamma + \gamma =$	$\text{ζ} + \text{γ} + \gamma + \text{γ} =$
$\text{γ} + \text{γ} =$	$\gamma + \gamma + \gamma + \gamma + \text{—} =$
$\gamma + \text{γ} + \text{γ} =$	$\text{γ} + \gamma + \text{γ} =$
$\gamma + \gamma + \gamma + \gamma + \text{—} =$	$\gamma + \gamma + \text{ζ} =$
$\text{ζ} + \text{—} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} =$	$\text{ζ} + \gamma + \text{—} + \gamma =$
$\text{ζ} + \gamma + \gamma + \gamma + \gamma + \text{ζ} =$	$\text{ζ} + \text{ζ} + \text{ζ} + \text{ζ} =$
$\text{ζ} + \text{—} + \text{ζ} =$	$\text{γ} + \text{γ} + \gamma =$
$\text{ζ} + \gamma + \gamma + \gamma + \gamma + \text{ζ} =$	$\text{γ} + \text{γ} + \text{γ} + \text{γ} =$

11 - Ποια μία αξία προκύπτει από την πρόσθεση των παρακάτω:

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♪} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$	$\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

3 – Τι είναι η στιγμή διαρκείας (παρεστιγμένο);

Δις παρεστιγμένο (διπλή στιγμή διαρκείας)

1 - Ποια μία αξία προκύπτει από την πρόσθεση των παρακάτω (με διπλή στιγμή διαρκείας):

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	

2 – Τι είναι η διπλή στιγμή διαρκείας (δις παρεστιγμένο);

Ρυθμός και μέτρο

1 – Από ποια λέξη προέρχεται η λέξη «ρυθμός»;

2 - Τι είναι «ρυθμός» γενικά;

3 - Τι είναι «ρυθμός» στη μουσική;

4 – Τι είναι «Διαστολές»;

5 – Τι είναι μέτρο;

6 – Πότε μπαίνει η διπλή διαστολή;

Κλάσμα του μέτρου

1 – Τι είναι το κλάσμα του μέτρου και τι μας δείχνουν ο αριθμητής και ο παρονομαστής;

2 – Στο κλάσμα του μέτρου, μπορεί ο παρονομαστής να είναι ο αριθμός 7; Αιτιολογήστε την απάντησή σας:

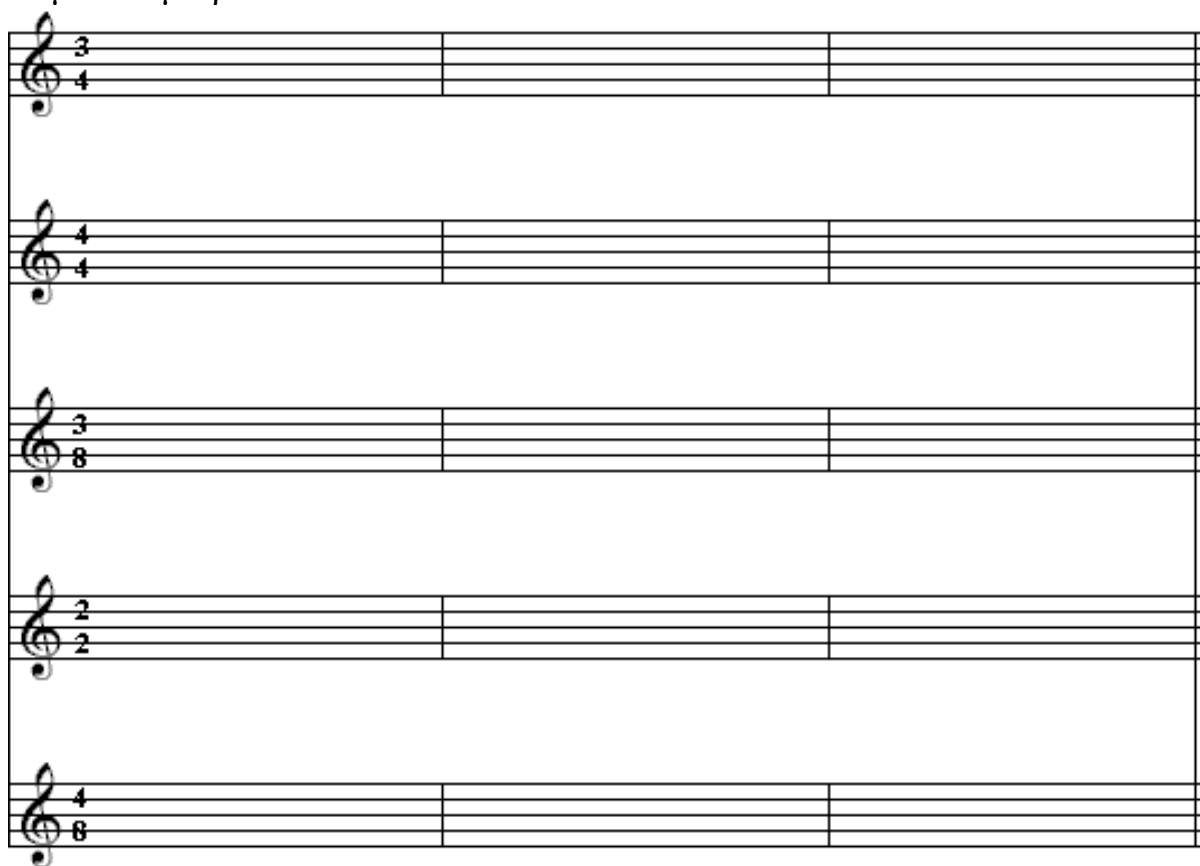
3 – Που και πότε μπαίνει το κλάσμα του μέτρου;

4 - Σχεδιάστε παρακάτω το σύμβολα που σημαίνουν κλάσματα 4/4 και 2/2:

$$\frac{4}{4} =$$

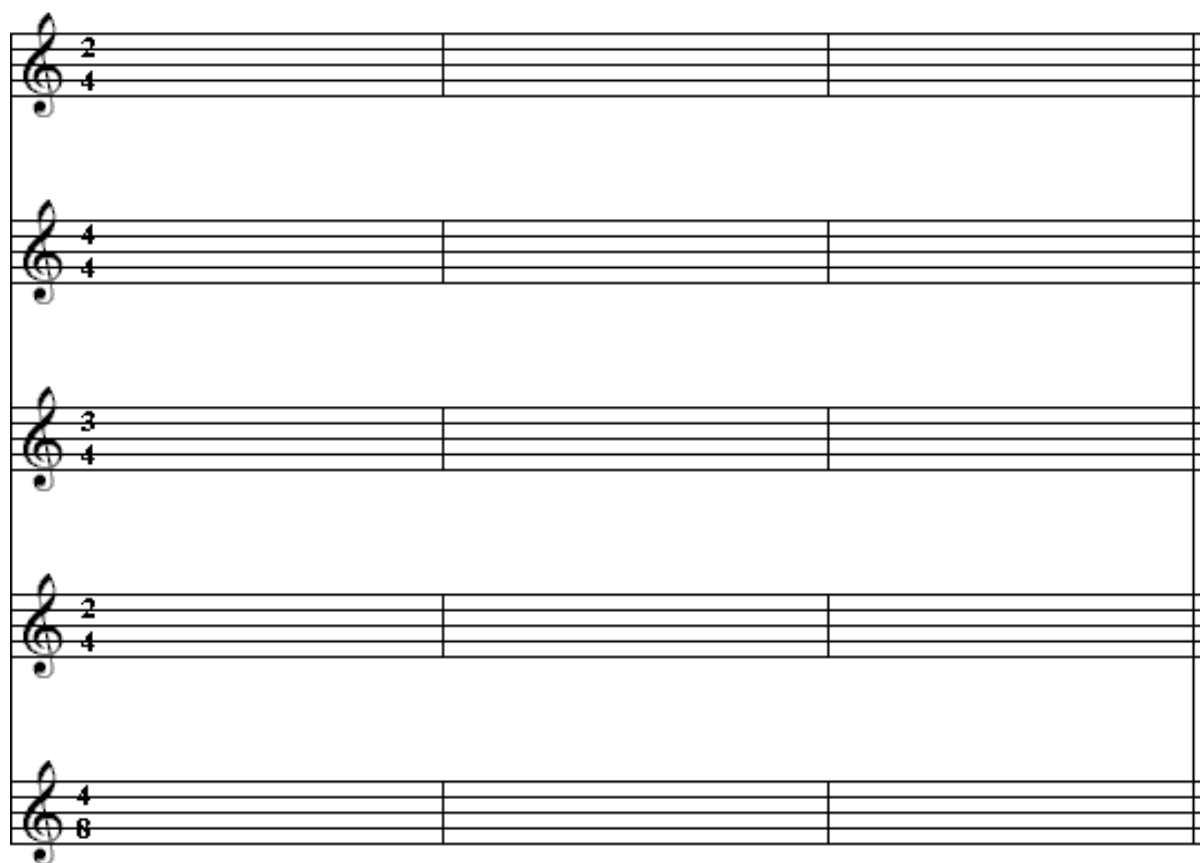
$$\frac{2}{2} =$$

5 - Να συμπληρωθούν τα παρακάτω μέτρα με αξίες των οποίων το άθροισμα να υπακούει στο κλάσμα του μέτρου.



System 1: Five staves with treble clefs and time signatures.

Staff	Time Signature
1	$\frac{3}{4}$
2	$\frac{4}{4}$
3	$\frac{3}{8}$
4	$\frac{2}{2}$
5	$\frac{4}{8}$



System 2: Five staves with treble clefs and time signatures.

Staff	Time Signature
1	$\frac{2}{4}$
2	$\frac{4}{4}$
3	$\frac{3}{4}$
4	$\frac{2}{4}$
5	$\frac{4}{8}$

6 - Να προστεθούν οι διαστολές των μέτρων (ασκ 1 από 3):

The image displays two systems of musical notation, each consisting of four staves. The first system is written in 4/4 time. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and rests. Some measures contain a '7' symbol, which likely indicates a specific rhythmic value or a measure rest. The second system follows a similar structure with four staves, also in 4/4 time, featuring similar rhythmic patterns and rests. The entire score is enclosed in a double bar line at the end of each system.

7 - Να προστεθούν οι διαστολές των μέτρων (ασκ 2 από 3):

The first system of the musical score consists of four staves in 4/4 time. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The melody in the first staff begins with a quarter note G4, followed by a dotted half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter rest, a quarter note D4, a dotted half note D4, and a quarter note C4. The second staff provides harmonic support with a quarter note F#4, a quarter rest, a dotted half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line in the third staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, a dotted half note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth staff continues the bass line with a dotted half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

The second system of the musical score consists of four staves in 4/4 time. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The melody in the first staff continues with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The second staff provides harmonic support with a quarter note F#4, a quarter rest, a dotted half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line in the third staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, a dotted half note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth staff continues the bass line with a dotted half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

8 - Να προστεθούν οι διαστολές των μέτρων (ασκ 3 από 3):

First system of musical notation for exercise 8, first system, 2/4 time signature. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for exercise 8, second system, 3/4 time signature. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

9 – Μετά το κλειδί του κάθε πενταγράμμου γράψτε το κλάσμα του μέτρου που ταιριάζει.
Χρησιμοποιήστε μόνο τα κλάσματα 3/4, 4/4 και 5/4:



Κατηγορίες μέτρων
Απλά, σύνθετα και μικτά.

1 – Τι είναι τα «Απλά μέτρα»;

2 – Τι είναι τα «Σύνθετα μέτρα»;

3 – Τι είναι τα «Μικτά μέτρα»;

4 - Σημειώστε το είδος των παρακάτω μέτρων με μια λέξη κάτω από κάθε κλάσμα:

$$\frac{5}{4}$$

$$\frac{6}{8}$$

$$\frac{7}{4}$$

$$\frac{8}{8}$$

$$\frac{9}{4}$$

$$\frac{2}{8}$$

$$\frac{3}{4}$$

$$\frac{4}{8}$$

5 - Γράψτε 4 σύνθετα κλάσματα μέτρων:

6 - Γράψτε 4 μικτά κλάσματα μέτρων:

7 - Γράψτε αριθμούς οι οποίοι να αντιπροσωπεύουν τον αριθμό των αξιών που αναφέρει ο παρονομαστής του κλάσματος του μέτρου, από τους οποίους θα φαίνεται η θεωρητική χρονική διαίρεση (καταμερισμός των χρόνων) του συνόλου αυτών των αξιών. Π.χ. 2,2,3 ή 3,2,2 κλπ.





Καταμερισμός:

8 - Σε όλα τα παρακάτω σχήματα παίζουν ταυτόχρονα δύο μουσικά όργανα. Σε όποιο σχήμα υπάρχει το φαινόμενο της ρυθμικής διασταύρωσης, τότε σημειώστε από κάτω τη λέξη «Ναι». Σε αντίθετη περίπτωση σημειώστε «Όχι».



Τάξη ισχυρών και ασθενών μερών

1 - Τοποθετήστε τα σύμβολα: (+) στα ισχυρά, (-) στα ασθενή, και (↓) στα λιγότερο ισχυρά:



Χρόνοι των αξιών

1 - Πόσες μονάδες χρόνου αντιστοιχούν στις παρακάτω αξίες ανάλογα με το κλάσμα του μέτρου:

$$\frac{4}{4}$$

$\text{♩} =$ $\text{♪} =$ $\text{♫} =$

$$\frac{3}{8}$$

$\text{♫} =$ $\text{♬} =$

$$\frac{2}{2}$$

$\text{♩} =$ $\text{♪} =$ $\text{♫} =$

$$\frac{3}{4}$$

$\text{♩} =$ $\text{♪} =$ $\text{♫} =$ $\text{♬} =$

$$\frac{4}{8}$$

$\text{♩} =$ $\text{♪} =$ $\text{♫} =$ $\text{♬} =$

Ελλιπές μέτρο

1 - Γράψτε 5 λέξεις, τουλάχιστον δισύλλαβες, οι οποίες να μην τονίζονται στην πρώτη συλλαβή:

2 - Βρείτε και γράψτε μια στροφή από ποιήματα επώνυμων ποιητών ή δημοτικών τραγουδιών ή και δικά σας, των οποίων η πρώτη συλλαβή, του πρώτου στίχου, να είναι λιγότερο τονισμένη από την δεύτερη. Επίσης μπορεί και οι δυο πρώτες συλλαβές να αποτελούν δυο μονοσύλλαβες λέξεις, που όμως η δεύτερη να είναι πιο τονισμένη:

3 - Γράψτε τον πρώτο στίχο από ένα τραγούδι που γνωρίζετε, οποιουδήποτε μουσικού είδους, που η 2^η συλλαβή είναι πιο τονισμένη από την προηγούμενη: (η 1^η και η 2^η συλλαβή μπορούν να ανήκουν σε διαφορετικές λέξεις χωρίς όμως αυτό να είναι απαραίτητο)

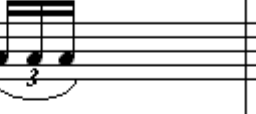
4 – Συμπληρώστε με αξίες το τελευταίο μέτρο κάθε πενταγράμμου στη νότα φα:



Τρίηχο

1 – Τι είναι «τρίηχο»;

2 - Να βρεθεί ποια μια αξία προκύπτει από την άθροιση των φθόγγων κάθε τρήχου:

ΑΠΑΝΤΗΣΗ		ΑΠΑΝΤΗΣΗ	
			
			
			
			
			
			

3 - Να ονομάσετε τα τρήχα:

ΑΠΑΝΤΗΣΗ		ΑΠΑΝΤΗΣΗ	
			
			
			

4 - Κάτω από την καμπύλη κάθε τριήχου, σημειώστε στα συνεπτυγμένα το γράμμα (Σ) και στα ανεπτυγμένα το γράμμα (Α):



5 - Να συμπληρώσετε τα παρακάτω μέτρα με τριήχα διαφόρων ειδών και αξιών. Επίσης σημειώστε το όνομά και το είδος του καθενός: (π.χ. ανεπτυγμένο τριήχο ογδόων)



Πολύηχα

Δίηχο, τετράηχο, πεντάηχο, εξάηχο, επτάηχο, κλπ.

1 - Να βρεθεί ποια μια αξία προκύπτει από την άθροιση των φθόγγων των παρακάτω:



2 - Να σχεδιάσετε πολύηχα τα οποία να έχουν συνολική διάρκεια αυτή που αναγράφεται δεξιά από κάθε πεντάγραμμα:



Σύζευξη διαρκείας

1 – Σχεδιάστε την καμπύλη της σύζευξης διάρκειας όπου αυτή μπορεί να μπει:



2 - Προσθέστε την νότα που λείπει χρησιμοποιώντας την αξία που πρέπει να έχει για να συμπληρωθεί το μέτρο:



Συγκοπή

1 - Να συμπληρώσετε συζεύξεις διαρκείας έτσι ώστε να σχηματιστούν συγκοπές:

1:
2:
3:
4:

2 – Σχεδιάστε βελάκια πάνω από το πεντάγραμμο που δείχνουν προς τα κάτω στα σημεία που υπάρχουν φθόγγοι οι οποίοι έχουν ισχυρό τονισμό σε σχέση με τους υπόλοιπους:

3 - Σχεδιάστε τον φθόγγο που λείπει ώστε να σχηματιστούν ομαλές συγκοπές:

2 – Βάλτε σε κύκλο 5 νότες οι οποίες αν αντικατασταθούν με παύση ίδιας αξίας θα δημιουργηθεί αντιχρονισμός:



Είδη διαστημάτων μεταξύ διαδοχικών φθόγγων

1 – Τι είναι Ημιτόνιο:

2 – Ποια ζευγάρια συνεχόμενων φθόγγων σχηματίζουν φυσικά ημιτόνια:

3 – Τι είναι Τόνος:

4 – Πόσα ημιτόνια μπορούν να σχηματιστούν σε μια οκτάβα:

Αλλοιώσεις

1 – Σχεδιάστε τα σύμβολα των αλλοιώσεων:

Δίεση	Ύφεση	Αναίρεση	Διπλή Δίεση	Διπλή ύφεση

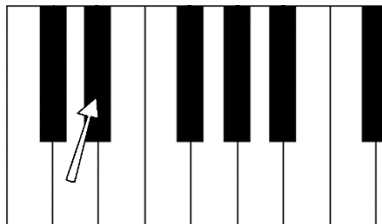
2 – Ποια είναι η λειτουργία της δίεσης:

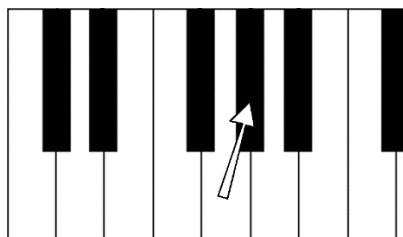
3 - Ποια είναι η λειτουργία της ύφεσης:

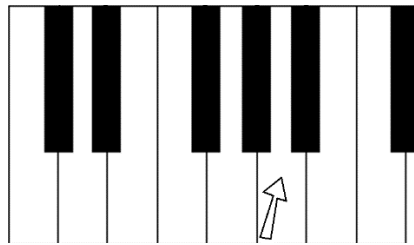
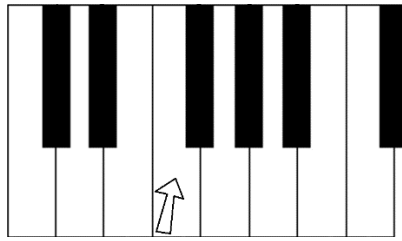
4 - Ποια είναι η λειτουργία της αναίρεσης:

5 - Τι είναι εναρμόνιοι φθόγγοι:

5 – Αναφέρετε όλες τις φράσεις με τις οποίες μπορούμε να περιγράψουμε τις νότες που δείχνουν τα βελάκια:







6 - Να δημιουργήσετε διαστήματα ανιόντων τόνων:

1

1:

2:

3:

4:

7 - Να δημιουργήσετε διαστήματα κατιόντων τόνων:

1

The musical score consists of four staves, each labeled with a number (1, 2, 3, 4) and a colon. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: Four measures of half notes, descending from G4 to F4, E4, D4, and C4.
- Staff 2: Four measures of half notes, descending from F4 to E4, D4, C4, and B3.
- Staff 3: Four measures of half notes, descending from E4 to D4, C4, B3, and A3.
- Staff 4: Four measures of half notes, descending from D4 to C4, B3, A3, and G3.

8 - Διαγράψτε τη λάθος απάντηση:

α) Τα τυχαία σημεία αλλοίωσης,

i - έχουν ισχύ μόνο για ένα μέτρο NAI - OXI,

ii - ισχύουν από την στιγμή που εμφανίζονται μέχρι το τέλος του έργου NAI - OXI.

β) Ο οπλισμός,

i - έχει ισχύ μόνο για ένα μέτρο NAI - OXI,

ii - ισχύει από την στιγμή που εμφανίζεται μέχρι το τέλος του έργου NAI - OXI.

γ) Εάν αλλάξει ο οπλισμός μέσα στο έργο τότε η διαστολή που προηγείται

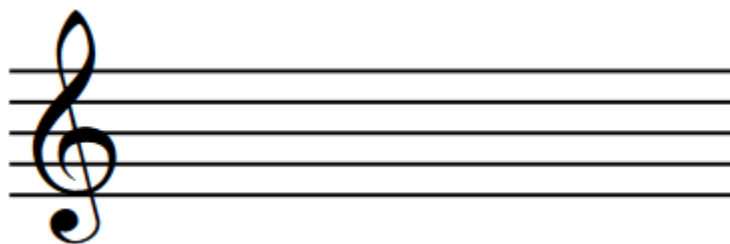
i - είναι μονή

ii - είναι διπλή

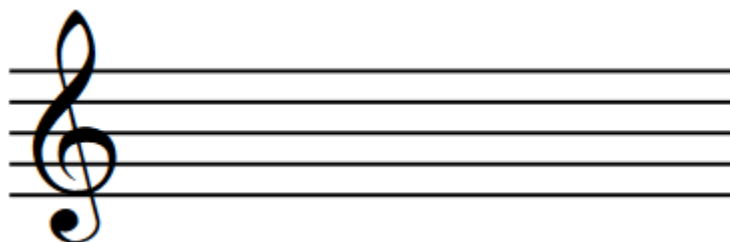
9 - Ποια είναι η σειρά των διέσεων

10 - Ποια είναι η σειρά των υφέσεων

11 - Σχεδιάστε όλες τις διέσεις σύμφωνα με τη σειρά που πρέπει να ακολουθούν σαν οπλισμός:



12 - Σχεδιάστε όλες τις υφέσεις σύμφωνα με τη σειρά που πρέπει να ακολουθούν σαν οπλισμός:



Είδη ημιτονίων

1 - Να σχηματίσετε ανιόντα ημιτόνια οποιουδήποτε είδους σε κάθε μέτρο σύμφωνα με τους παρακάτω φθόγγους. Να χρησιμοποιήσετε αξίες ημίσεων:

1

1:

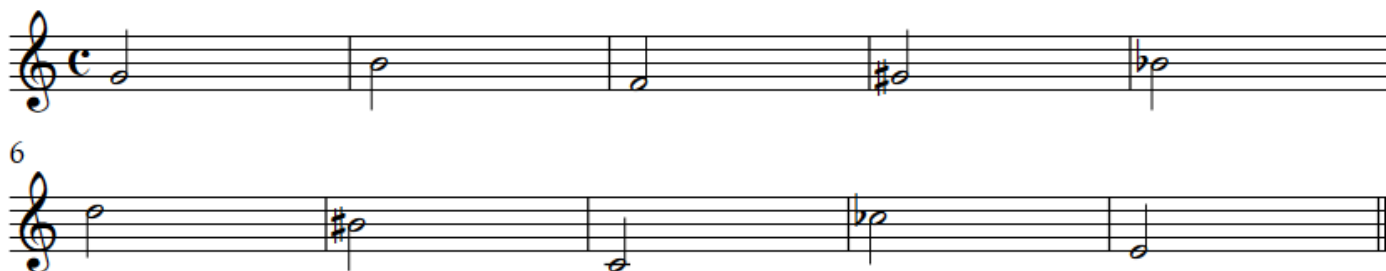
2:

3:

4:

2 - Ποια είναι τα είδη των ημιτονίων:

3 - Συμπληρώστε κάθε μέτρο με φθόγγο αλλοιωμένο ή μη έτσι ώστε να σχηματιστούν χρωματικά ημιτόνια (ανιόντα ή κατιόντα):



4 - Συμπληρώστε κάθε μέτρο με φθόγγο αλλοιωμένο ή μη έτσι ώστε να σχηματιστούν διατονικά ημιτόνια (ανιόντα ή κατιόντα):



5 - Να σχηματίσετε ανιόντα χρωματικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

6 - Να σχηματίσετε κατιόντα χρωματικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

7 - Να σχηματίσετε ανιόντα διατονικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

8 - Να σχηματίσετε κατιόντα διατονικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

9 - Να σχηματίσετε ανιόντα διατονικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

10 - Να σχηματίσετε κατιόντα διατονικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:

2:

3:

4:

11 - Να σχηματίσετε ανιόντα χρωματικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:

2:

3:

4:

12 - Να σχηματίσετε κατιόντα χρωματικά ημιτόνια με τους παρακάτω φθόγγους:

1

1:
2:
3:
4:

13 - Να δημιουργήσετε διαστήματα ανιόντων τόνων:

1

1:
2:
3:
4:

14 - Να δημιουργήσετε διαστήματα κατιόντων τόνων:

1

1:

2:

3:

4:

15 - Να σχηματίσετε εναρμόνιους φθόγγους:

1

1:

2:

3:

4:

16 – Να σχηματίσετε κατιόντα ημιτόνια δεξιά από κάθε φθόγγο, στη συνέχεια να ομαδοποιηθούν οι φθόγγοι σε ζεύγη όγδων προκειμένου να ταιριάζουν με το μέτρο:



17 – ακολουθείστε τις οδηγίες:

Αναιρέστε τον φθόγγο



Κατεβάστε τον φθόγγο ένα ημιτόνιο



Ρυθμική αγωγή

1 - Τι είναι ρυθμική αγωγή

2 - Οι παρακάτω ρυθμικοί όροι δεν είναι με τη σειρά. Πρέπει να μπουν αριθμοί από το 1 έως το 12 όπου το 1 θα είναι το πιο αργό και το 12 το πιο γρήγορο. Συμπληρώστε αυτούς τους αριθμούς στα κουτάκια κάτω από τον κάθε όρο:

Lento	Presto	Grave	Moderato	Allegro	Vivace

Prestissimo	Andantino	Adagio	Allegretto	Andante	Largo

3 - Ποιος όρος ρυθμικής αγωγής αντιστοιχεί στις παρακάτω φράσεις:

Πολύ γρήγορα =

Μέτρια =

Γρήγορα =

Αργά =

Πολύ αργά =

4 – Αναφέρετε έναν όρο ρυθμικής αγωγής ο οποίος να ανήκει στους όρους επιβράδυνσης:

5 – Αναφέρετε έναν όρο ρυθμικής αγωγής ο οποίος να ανήκει στους όρους επιτάχυνσης:

Δυναμική

1 – Συμπληρώστε τα σύμβολα των παρακάτω:

Επεξήγηση	Σύμβολο
Πολύ σιγά	
Σιγά	
Μέτρια σιγά	
Μέτρια δυνατά	
Δυνατά	
Πολύ δυνατά	
Ξαφνικά δυνατά μόνο για τη νότα	
Ξαφνικά δυνατά μόνο για τη νότα και μετά σιγανά	
Ξαφνικά δυνατά μόνο για τη νότα με δυναμικό τρόπο	
Σταδιακή έμφαση ή ευρεία τόνωση μέχρι να σημειωθεί διαφορετικά – Με σχετική ενίσχυση - Με έμφαση	

2 – Με ποιους τρόπους συμβολίζεται η σταδιακή μείωση της έντασης:

3 – Με ποιους τρόπους συμβολίζεται η σταδιακή αύξηση της έντασης:

Όροι γενικού χαρακτηρισμού

1 – Συμπληρώστε την επεξήγηση των παρακάτω όρων:

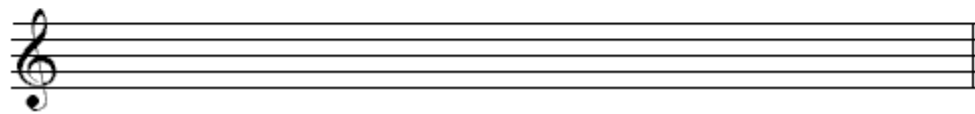
Ιταλική λέξη	Επεξήγηση	Ιταλική λέξη	Επεξήγηση
Accentato		non rigore di tempo	
Agitato		Doloroso	
Amabile		Dramatico	
Amoroso		Giocosso	
Appassionato		Lagrimoso	
Brillante		Mesbo	
Capriccioso		Malinconico	
Con Allegrezza		Leggiero	
Con Delicatezza		Maestoso	
Con fuoco		Patetico	
Grazioso		Religioso	
Dolce		Semplice	
Dolcissimo		Tranquillo	

Ποικίλματα

1



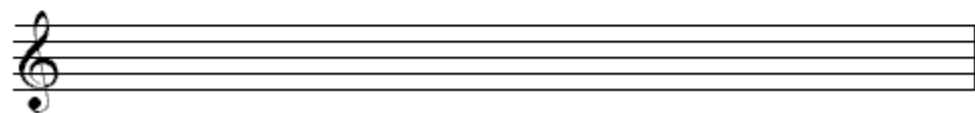
εκτελείται:



2



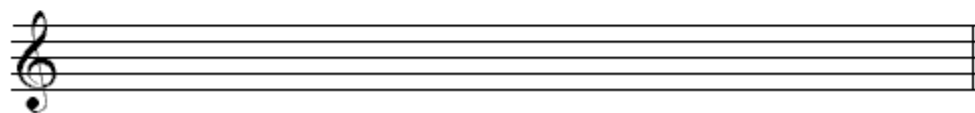
εκτελείται:



3



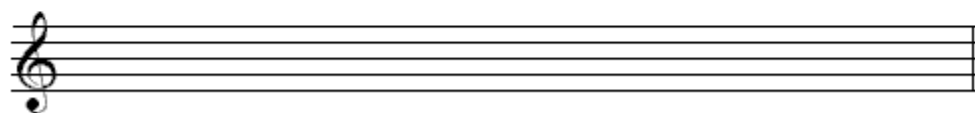
εκτελείται:



4



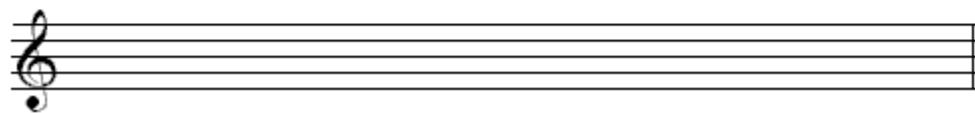
εκτελείται:



5



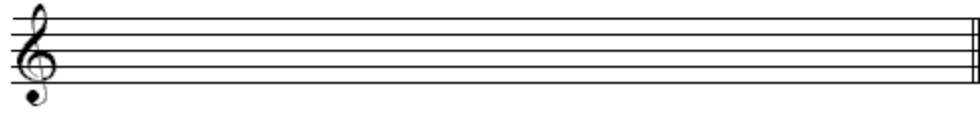
εκτελείται:



6



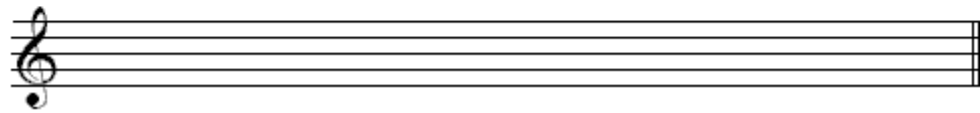
εκτελείται:



7



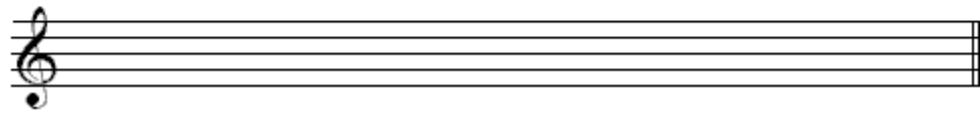
εκτελείται:



8



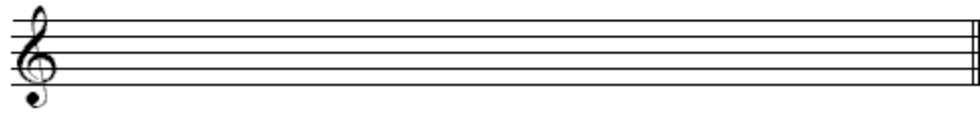
εκτελείται:



9



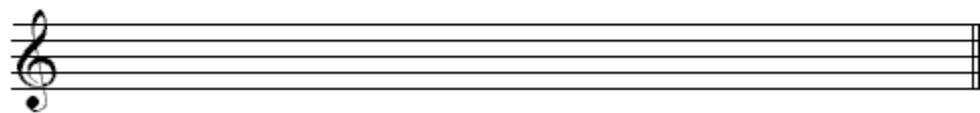
εκτελείται:



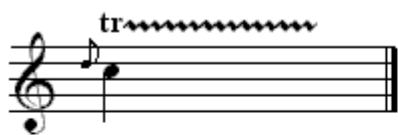
10



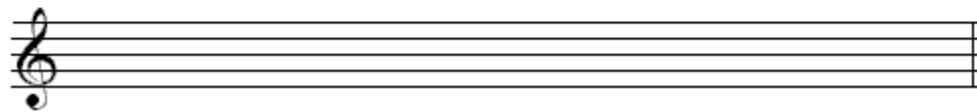
εκτελείται:



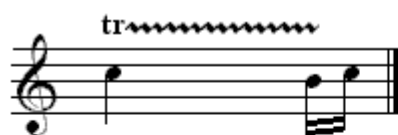
11



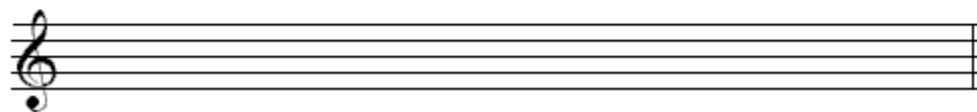
εκτελείται:



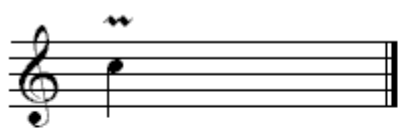
12



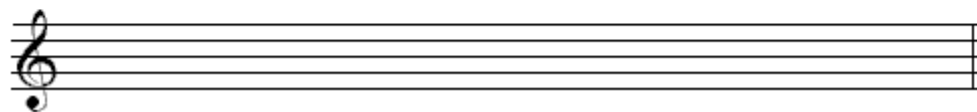
εκτελείται:



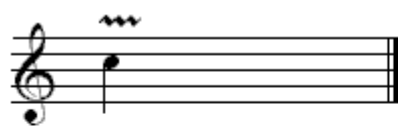
13



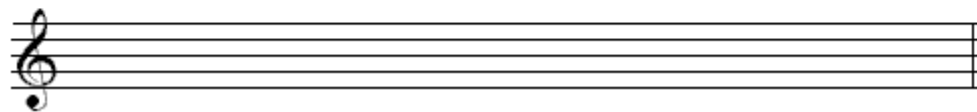
εκτελείται:

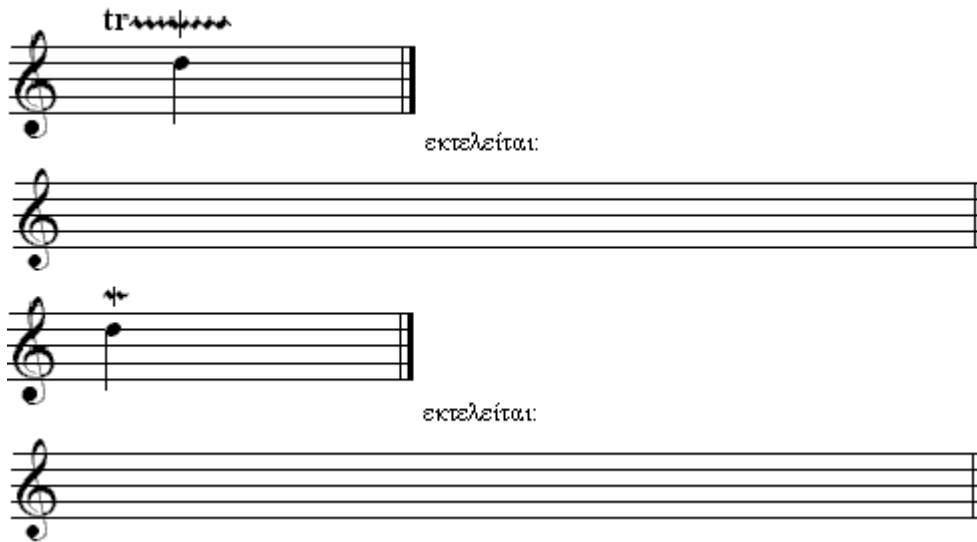


14



εκτελείται:





Κορώνα

1 – Τι είναι η Κορώνα:

2 – Πως συμβολίζεται η κορώνα:

Στακάτο

1 – Τι είναι το Στακάτο:

2 – Πως συμβολίζεται το Στακάτο:

Σπικάτο

1 – Τι είναι το Σπικάτο:

2 – Πως συμβολίζεται το Σπικάτο:

Τονισμένοι φθόγγοι

1 – Τι είναι οι τονισμένοι φθόγγοι:

2 – Πως συμβολίζεται ο τονισμός:

Πορτάτο

1 – Τι είναι το Πορτάτο:

2 – Πως συμβολίζεται το Πορτάτο:

Πορταμέντο

1 – Τι είναι το Πορταμέντο:

2 – Σχεδιάστε πως συμβολίζεται το Πορταμέντο χωρίς το κείμενο (χωρίς ανάλυση):

Αναπνοή

1 – Τι είναι η Αναπνοή:

2 – Πως συμβολίζεται η αναπνοή:

Τενούτα

1 – Τι είναι η Τενούτα:

2 – Πως συμβολίζεται η Τενούτα:

Επανάληψεις

1 - Στο τετράδιο σας να αντιγράψετε τα παρακάτω χωρίς τα σύμβολα επαναλήψεων έτσι ώστε να εκτελούνται το ίδιο όπως εκτελούνταν με τα σύμβολα των επαναλήψεων:

1

Exercise 1 musical notation. It consists of three staves, each starting with a first ending bracket (1:). The first staff has a first ending bracket labeled "1η volta" and a second ending bracket labeled "2η volta". The second staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff has a first ending bracket and a second ending bracket, with the label "D.C." (Da Capo) above the second ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

2

Exercise 2 musical notation. It consists of three staves, each starting with a first ending bracket (1:). The first staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff has a first ending bracket and a second ending bracket, with the label "D.C." (Da Capo) above the second ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

Συντομογραφίες

1 - Να μεταφέρετε τα παρακάτω στο τετράδιό σας, ανεπτυγμένα:



Διαστήματα

1 – Τι είναι διάστημα:

2 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα μόνο τον αριθμό που δείχνει το μέγεθος του.



Είδη διαστημάτων

1 – Τα διαστήματα σε σχέση με τη δόμησή τους χωρίζονται σε

2 – Πάνω από κάθε διάστημα γράψτε το γράμμα Μ εάν είναι μελωδικό ή Α εάν είναι Αρμονικό:



3 – Τα διαστήματα σε σχέση με την όγδοη χωρίζονται σε

4 – Πάνω από κάθε διάστημα γράψτε το γράμμα Α εάν είναι απλό ή Σ εάν είναι Σύνθετο:



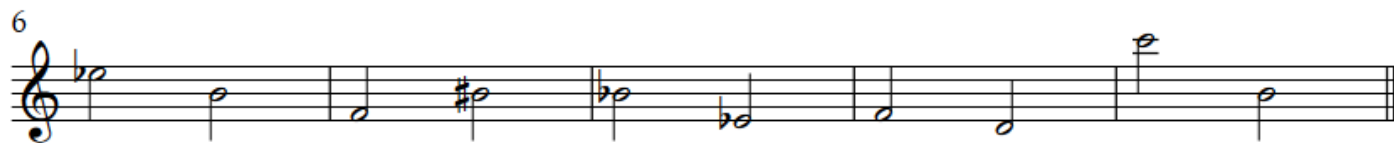
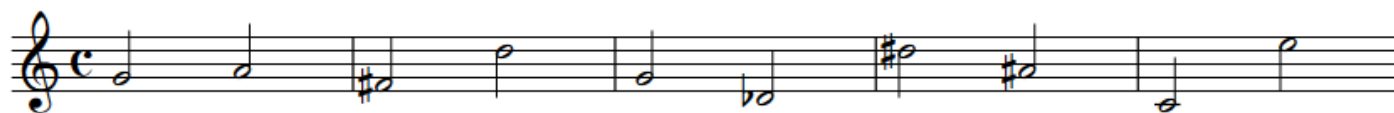
5 – Τα διαστήματα σε σχέση με τη φορά τους χωρίζονται σε

6 – Πάνω από κάθε διάστημα γράψτε το γράμμα Α εάν είναι ανιόν ή Κ εάν είναι Κατιόν:



7 – Εάν τα διαστήματα έχουν έστω έναν από τους εξωτερικούς φθόγγους αλλοιωμένο τότε τα αποκαλούμε:

8 – Πάνω από κάθε Αλλοιωμένο διάστημα γράψτε το γράμμα Α στα άλλα τίποτα:



9 – Τα διαστήματα σε σχέση με την έκτασή τους χωρίζονται σε

10 – Πάνω από κάθε διάστημα γράψτε το γράμμα Σ εάν είναι συνεχή, ή Α εάν είναι Αφεστώτα, Β εάν είναι βήματα και Π εάν είναι πηδήματα. Σε κάθε διάστημα θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε 2 γράμματα. (Παράδειγμα: Στο διάστημα Ντο Μι, μικρότερο της οκτάβας, θα έπρεπε να γράψετε Σ Π αφού είναι και συνεχές και πηδήμα.):



Τα διαστήματα σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν

1 – Τα διαστήματα σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

2 – Τα διαστήματα 2^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν, μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

3 – Τα διαστήματα 3^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

4 – Τα διαστήματα 4^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

5 – Τα διαστήματα 5^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

6 – Τα διαστήματα 6^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

7 – Τα διαστήματα 7^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

8 – Τα διαστήματα 8^{ης}, σε σχέση με τον αριθμό των τόνων και των ημιτονίων που περιέχουν μπορεί να είναι (γράψτε όλες τις πιθανές λέξεις):

9 – Εάν ένα μικρύνουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «μικρό» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

10 – Εάν ένα μεγαλώσουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «μικρό» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

11 – Εάν ένα μικρύνουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «μεγάλο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

12 – Εάν ένα μεγαλώσουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «μεγάλο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

13 – Εάν ένα μικρύνουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «καθαρό» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

14 – Εάν ένα μεγαλώσουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «καθαρό» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

15 – Εάν ένα μικρύνουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «ελαττωμένο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

16 – Εάν ένα μεγαλώσουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «ελαττωμένο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

17 – Εάν ένα μικρύνουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «αυξημένο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

18 – Εάν ένα μεγαλώσουμε κατά ένα ημιτόνιο ένα «αυξημένο» διάστημα, τι είδος θα προκύψει:

19 – Συμπληρώστε το παρακάτω πίνακάκι:

Διάστημα	Τόνοι	Ημιτόνια
6 ^η Μεγάλη		
8 ^η Καθαρή		
6 ^η μικρή		
3 ^η μικρή		
7 ^η Μεγάλη		
3 ^η Μεγάλη		
4 ^η Καθαρή		
2 ^η Μεγάλη		
5 ^η Καθαρή		
7 ^η μικρή		
2 ^η μικρή		

20 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

The image displays six musical staves, each in 4/4 time, connected by a vertical line on the left. Each staff contains a sequence of notes for interval identification:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (ascending eighth notes).

21 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 21 consists of six musical staves, each in 4/4 time. The intervals are as follows:

- Staff 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 5: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 6: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.

22 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 22 consists of four musical staves, each in 4/4 time. The intervals are as follows:

- Staff 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.

23 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 23 consists of four staves of music, each labeled with a number (1, 2, 3, 4) on the left. Each staff contains a sequence of eight intervals, represented by pairs of notes. The intervals are as follows:

- Staff 1: 1. F#4-G#4, 2. G#4-A#4, 3. A#4-B#4, 4. B#4-C#5, 5. C#5-D#5, 6. D#5-E#5, 7. E#5-F#6, 8. F#6-G#6.
- Staff 2: 1. G#4-A#4, 2. A#4-B#4, 3. B#4-C#5, 4. C#5-D#5, 5. D#5-E#5, 6. E#5-F#6, 7. F#6-G#6, 8. G#6-A#6.
- Staff 3: 1. A#4-B#4, 2. B#4-C#5, 3. C#5-D#5, 4. D#5-E#5, 5. E#5-F#6, 6. F#6-G#6, 7. G#6-A#6, 8. A#6-B#6.
- Staff 4: 1. B#4-C#5, 2. C#5-D#5, 3. D#5-E#5, 4. E#5-F#6, 5. F#6-G#6, 6. G#6-A#6, 7. A#6-B#6, 8. B#6-C#7.

24 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 24 consists of four staves of music, each labeled with a number (1, 2, 3, 4) on the left. Each staff contains a sequence of eight intervals, represented by pairs of notes. The intervals are as follows:

- Staff 1: 1. F#4-G#4, 2. G#4-A#4, 3. A#4-B#4, 4. B#4-C#5, 5. C#5-D#5, 6. D#5-E#5, 7. E#5-F#6, 8. F#6-G#6.
- Staff 2: 1. G#4-A#4, 2. A#4-B#4, 3. B#4-C#5, 4. C#5-D#5, 5. D#5-E#5, 6. E#5-F#6, 7. F#6-G#6, 8. G#6-A#6.
- Staff 3: 1. A#4-B#4, 2. B#4-C#5, 3. C#5-D#5, 4. D#5-E#5, 5. E#5-F#6, 6. F#6-G#6, 7. G#6-A#6, 8. A#6-B#6.
- Staff 4: 1. B#4-C#5, 2. C#5-D#5, 3. D#5-E#5, 4. E#5-F#6, 5. F#6-G#6, 6. G#6-A#6, 7. A#6-B#6, 8. B#6-C#7.

25 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 25 consists of four staves of music, each in 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 5: $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$
- Staff 6: D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4
- Staff 7: $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, $\sharp D_4$
- Staff 8: D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4

26 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 26 consists of four staves of music, each in 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 5: $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$
- Staff 6: D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4
- Staff 7: $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$, $\sharp C_4$, D_4 , $\sharp C_4$, $\sharp D_4$
- Staff 8: D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4 , D_4 , $\sharp C_4$, D_4 , E_4

27 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

5:
6:
7:
8:

28 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

9:
10:
11:
12:

29 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 29 consists of four staves of music, each containing a sequence of intervals for identification. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The intervals are as follows:

- Staff 9: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 10: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 11: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 12: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).

30 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 30 consists of four staves of music, each containing a sequence of intervals for identification. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The intervals are as follows:

- Staff 9: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 10: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 11: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 12: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).

31 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 31 consists of two staves of music, each containing a sequence of intervals for identification. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The intervals are as follows:

- Staff 13: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 14: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).

32 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

13:

14:

33 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

13:

14:

34 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

1:

2:

3:

4:

35 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 35 consists of four staves of music, each in 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 5: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5
- Staff 6: Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5
- Staff 7: C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6
- Staff 8: D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6

36 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

Exercise 36 consists of four staves of music, each in 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 9: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5
- Staff 10: Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5
- Staff 11: C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6
- Staff 12: D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6

37 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

13:

14:

15:

16:

The exercise consists of four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. Each staff contains a sequence of intervals for identification. Staff 13 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 14 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 15 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 16 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5.

38 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

17:

18:

19:

20:

The exercise consists of four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. Each staff contains a sequence of intervals for identification. Staff 17 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 18 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 19 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5. Staff 20 starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a whole note G5.

39 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

1:

2:

3:

4:

40 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

5:

6:

7:

8:

41 - Γράψτε κάτω από κάθε διάστημα το μέγεθος και το είδος του.

9:

10:

11:

12:

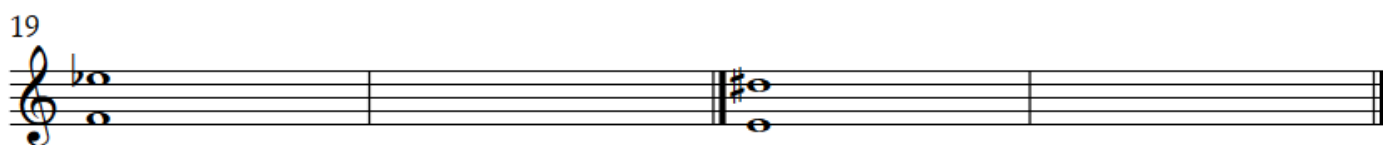
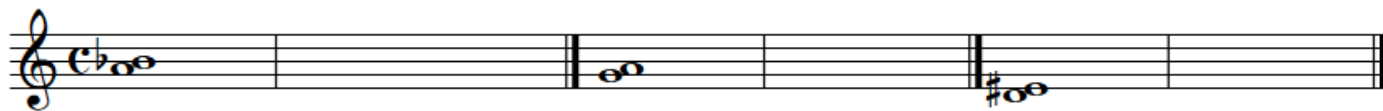
Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα

1 – Ποια διαστήματα (μικρότερα ή ίσα με την οκτάβα) είναι Τέλειες συμφωνίες:

2 – Ποια διαστήματα (μικρότερα ή ίσα με την οκτάβα) είναι Ατελείς συμφωνίες:

3 – Ποια διαστήματα (μικρότερα ή ίσα με την οκτάβα) είναι Διαφωνίες:

4 – Να λυθούν οι παρακάτω διαφωνίες:



Αναστροφές διαστημάτων

1 – Τι ονομάζουμε αναστροφή ενός διαστήματος

2 – Αναστρέψτε τα παρακάτω διαστήματα και γράψτε το μέγεθος και το είδος κάτω από το κάθε διάστημα (και του δοσμένου και του ανεστραμμένου):



Μουσικά συστήματα

1 - Τι είναι Μουσικό σύστημα:

2 – Αναφέρετε ένα από τα αρχαιότερα Μουσικά Συστήματα:

3 – Τι είναι Συγκερασμός:

4 – Σε πόσα ίσα μέρη διαιρείται η οκτάβα στο Ινδικό Μουσικό σύστημα και πως ονομάζονται αυτά:

Ευρωπαϊκό Μουσικό Σύστημα

1 - Τι είναι το Διατονικό γένος:

2 – Τι είναι το Χρωματικό γένος:

3 – Τι είναι Τρόπος:

4 – Πως ονομάζονται οι 2 Τρόποι στο Ευρωπαϊκό Μουσικό Σύστημα:

5 – Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στο Μείζονα Τρόπο:

6 – Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στον ελάσσονα Τρόπο:

7 – Πως ονομάζεται η πρακτική εφαρμογή ενός τρόπου στη μουσική έκταση:

8 – Από που παίρνει την ονομασία της κάθε σκάλα:

9 – Ποιες είναι οι «Βαθμίδες», πως ονομάζονται, και σημειώνονται:

10 – Πως ονομάζεται η πρακτική εφαρμογή ενός τρόπου στη μουσική έκταση:

11 – Από που παίρνει την ονομασία της κάθε σκάλα:

Μείζονες κλίμακες

1 - Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στο Μείζονα Τρόπο:

2 – Ποια είναι η Φυσική Μείζονα Κλίμακα:

3 – Ποια είναι η σειρά των Μειζόνων Κλιμάκων με διέσεις:

4 – Ποια είναι η σειρά των Μειζόνων Κλιμάκων με υφέσεις:

5 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω μείζονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις που θα χρειαστείτε να μουν σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως:

1: B $\flat$

1: B $\flat$

2: C $\sharp$

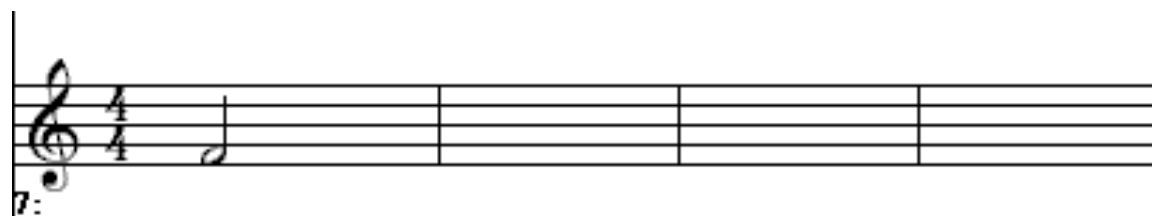
3: B $\flat$

4: B $\flat$

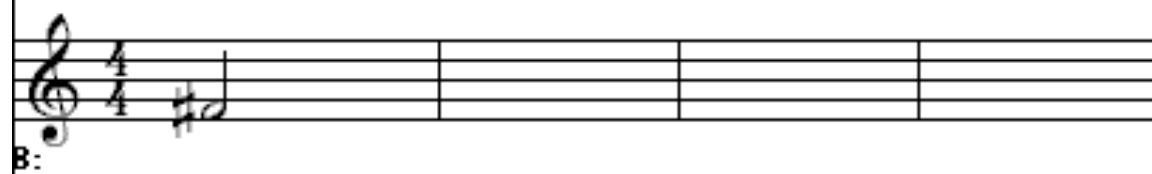
5: B $\flat$

6: B $\flat$

7:



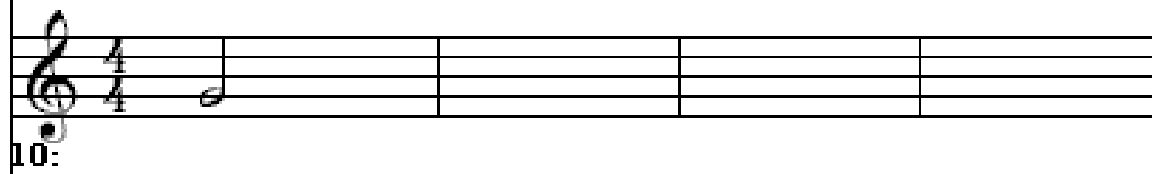
8:



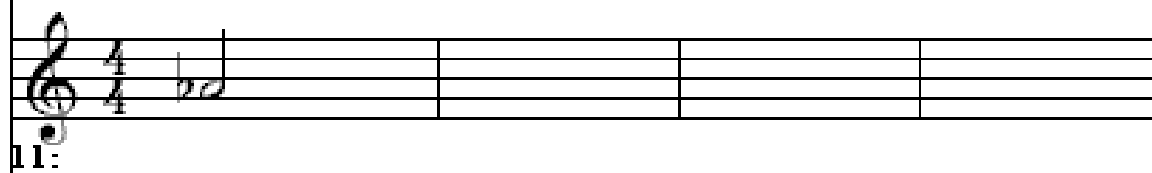
9:



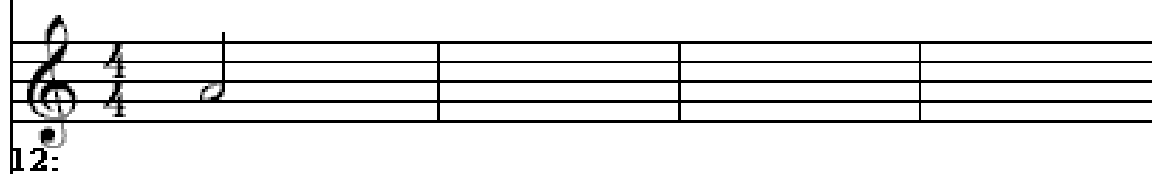
10:



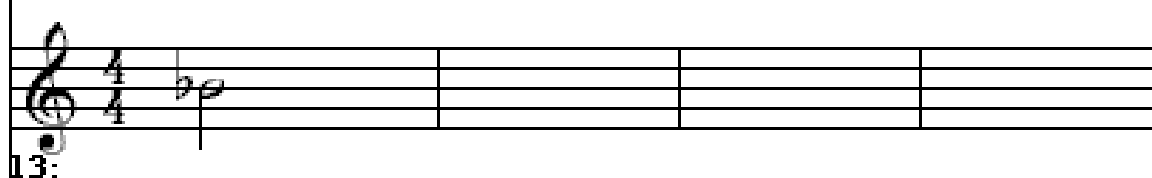
11:



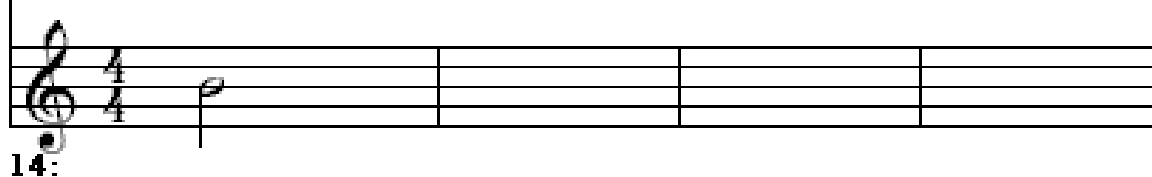
12:



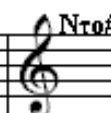
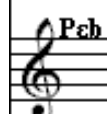
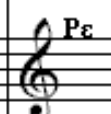
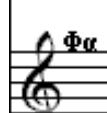
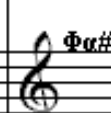
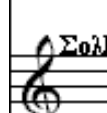
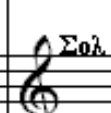
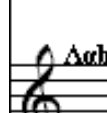
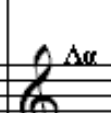
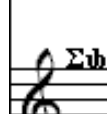
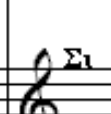
13:

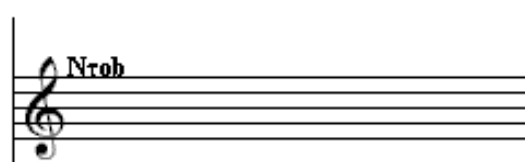


14:



3 - Συμπληρώστε τον οπλισμό των παρακάτω μειζόνων κλιμάκων:



4 - Σε ποιες μείζονες κλίμακες ανήκουν οι οπλισμοί:

1# =
 2# =
 3# =
 4# =
 5# =
 6# =
 7# =

1b =
 2b =
 3b =
 4b =
 5b =
 6b =
 7b =

5 – Σε ποιες κλίμακες ανήκουν οι οπλισμοί:

1: 2: 3: 4: 5: 6: 7:

6 – Ποιες είναι οι Εναρμόνιες Μείζονες Κλίμακες:

Ελάσσονες κλίμακες

1 - Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στον Φυσικό Ελάσσονα Τρόπο:

2 - Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στον Αρμονικό Ελάσσονα Τρόπο:

1 - Ποια είναι η βηματική διαδοχή των διαστημάτων στον Μελωδικό Ελάσσονα Τρόπο:

2 – Ποια είναι η Φυσική Ελάσσονα Κλίμακα:

3 – Ποια είναι η σειρά των Ελασσόνων Κλιμάκων με διέσεις:

4 – Ποια είναι η σειρά των Ελασσόνων Κλιμάκων με υφέσεις:

5 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω αρμονικές ελάσσονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις να μουν σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως. Να χρησιμοποιήσετε αξίες ημίσεων:

The image shows six musical staves, each with a 4/4 time signature and a treble clef. Each staff begins with a specific note, followed by three empty measures for the student to complete the scale. The notes are: 1: C4, 2: D#4, 3: E4, 4: F#4, 5: G#4, and 6: A4. The staves are numbered 1: through 6: on the left side.

7:

8:

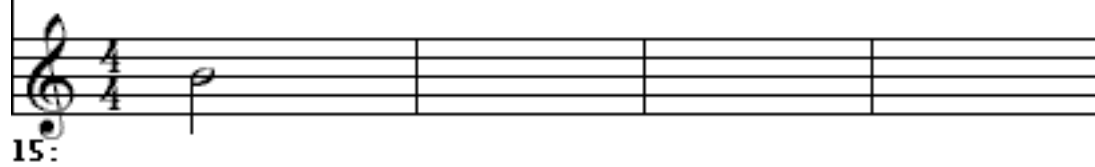
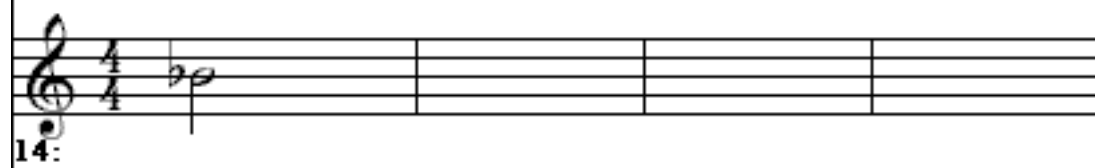
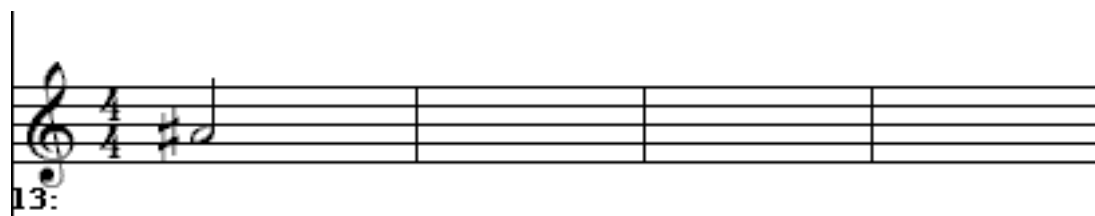
9:

6 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω αρμονικές ελάσσονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις να μπουν σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως. Να χρησιμοποιήσετε αξίες ημίσεων:

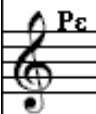
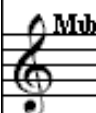
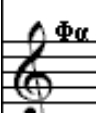
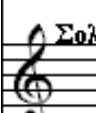
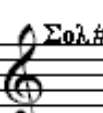
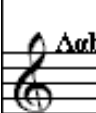
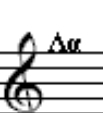
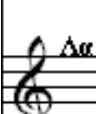
10:

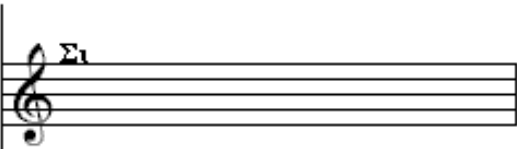
11:

12:



7 - Συμπληρώστε τον οπλισμό των παρακάτω ελασσόνων κλιμάκων:

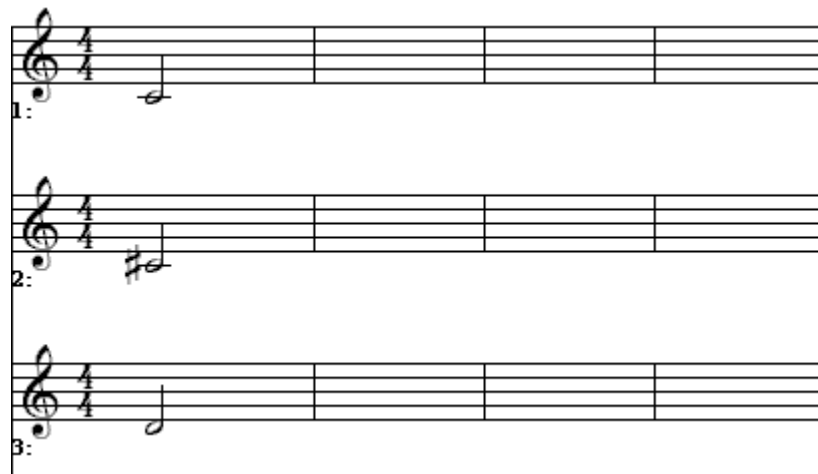


8 - Σε ποιες ελάσσονες κλίμακες ανήκουν οι οπλισμοί:

1# =
 2# =
 3# =
 4# =
 5# =
 6# =
 7# =

1b =
 2b =
 3b =
 4b =
 5b =
 6b =
 7b =

9 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω μελωδικές ελάσσονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις που θα χρειαστείτε να μπου σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως. Να χρησιμοποιήσετε αξίες τετάρτων προκειμένου να χωρά και η κατιούσα φορά:



10 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω μελωδικές ελάσσονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις που θα χρειαστείτε να μπου σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως. Να χρησιμοποιήσετε αξίες τετάρτων προκειμένου να χωρά και η κατιούσα φορά:



11 - Χωρίς να γράψετε τον οπλισμό, χτίστε τις παρακάτω μελωδικές ελάσσονες κλίμακες με βάση για κάθε μια, τους φθόγγους που φαίνονται παρακάτω. Οι αλλοιώσεις που θα χρειαστείτε να μπουν σαν τυχαία σημεία αλλοιώσεως. Να χρησιμοποιήσετε αξίες τετάρτων προκειμένου να χωρά και η κατιούσα φορά:

10:

11:

12:

13:

14:

15:

12 - Μεταξύ ποιων φθόγγων σχηματίζεται το τριημιτόνιο στις εξής αρμονικές ελάσσονες κλίμακες (να συμπεριληφθούν οι αλλοιώσεις είτε οπλισμού, είτε τυχαίες):

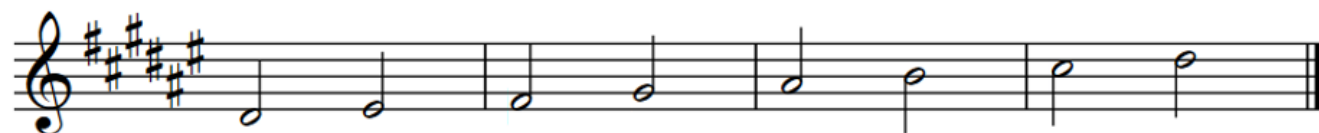
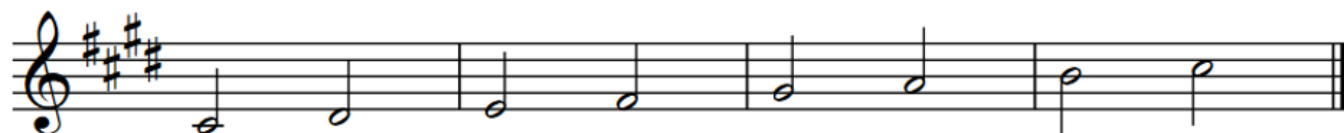
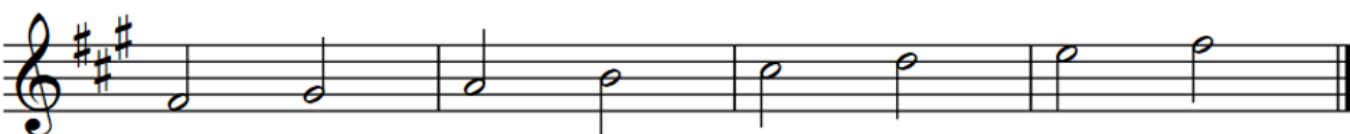
Nτο =
 Nτο# =
 Ρε =
 Ρε# =
 Μιb =
 Μι =
 Λα# =
 Σιb =

Φα =
 Φα# =
 Σολ =
 Σολ# =
 Λαb =
 Λα =
 Σι =

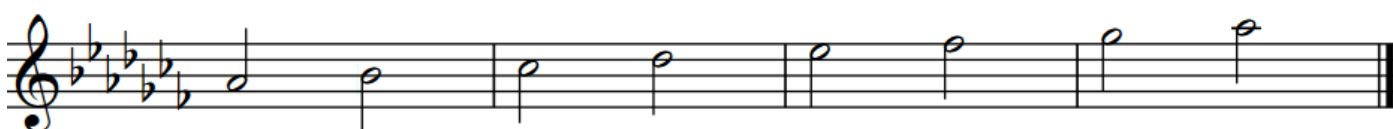
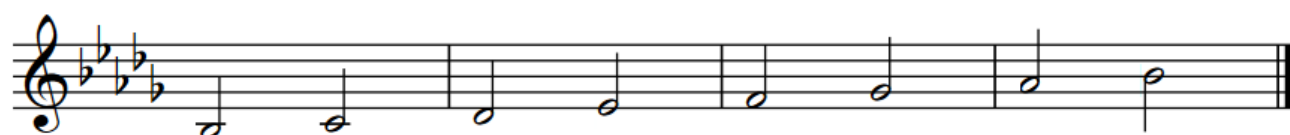
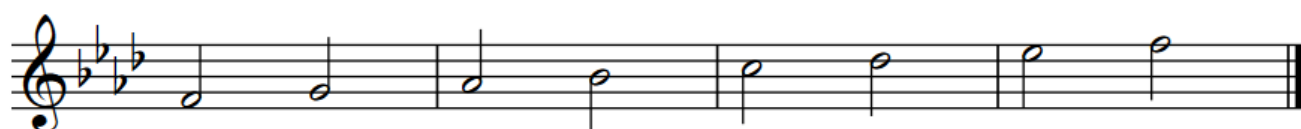
13 – Στην παρακάτω ελάσσονα προσθέστε την αλλοίωση που λείπει για να γίνει αρμονική:



14 – Στις παρακάτω ελάσσονες προσθέστε την αλλοίωση που λείπει σε κάθε μια για να γίνουν αρμονικές:



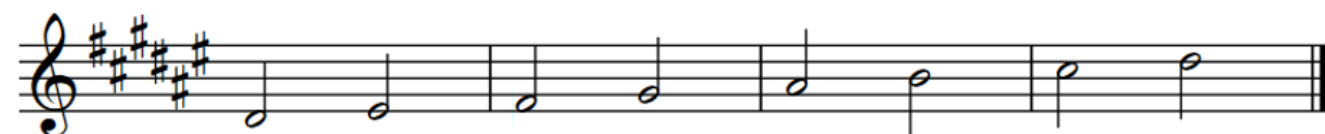
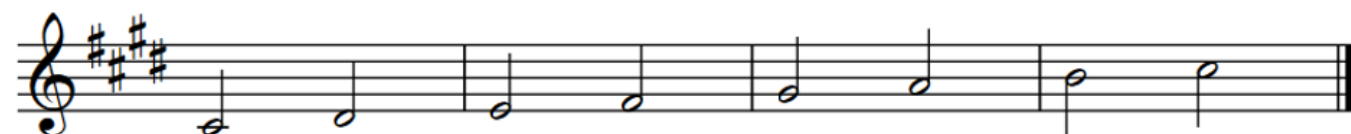
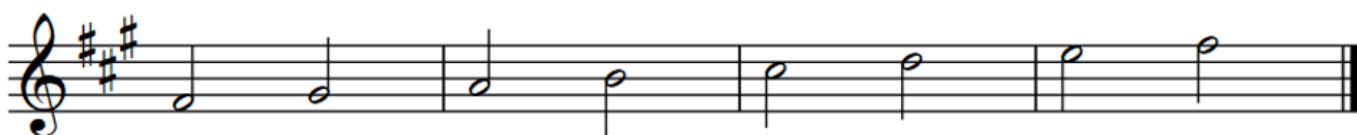
15 – Στις παρακάτω ελάσσονες προσθέστε την αλλοίωση που λείπει σε κάθε μια για να γίνουν αρμονικές:



16 – Στην παρακάτω ελάσσονα προσθέστε την αλλοίωση που λείπει για να γίνει μελωδική (ανιούσα):



17 – Στις παρακάτω ελάσσονες προσθέστε την αλλοίωση που λείπει σε κάθε μια για να γίνουν μελωδικές (ανιούσες):



18 – Στις παρακάτω ελάσσονες προσθέστε την αλλοίωση που λείπει σε κάθε μια για να γίνουν μελωδικές (ανιούσες):

Seven musical staves, each containing an ascending scale in a different key. The scales are: 1. C major (C, D, E, F, G, A, B, C), 2. D major (D, E, F, G, A, B, C, D), 3. E major (E, F, G, A, B, C, D, E), 4. F major (F, G, A, B, C, D, E, F), 5. G major (G, A, B, C, D, E, F, G), 6. A major (A, B, C, D, E, F, G, A), 7. B major (B, C, D, E, F, G, A, B). Each scale has a blank space where a note should be added to complete the melodic sequence.

13 – Ποιες είναι οι Εναρμόνιες Ελάσσονες Κλίμακες:

**Παρατηρήσεις και συμπεράσματα
για τις κλίμακες**

1 – Τι είναι οι Ομώνυμες Κλίμακες:

2 – Τι είναι οι Σχετικές Κλίμακες:

3 – Ποιες είναι οι σχετικές ελάσσονες κλίμακες των παρακάτω μειζόνων:

α) Η Σολ μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

β) Η Φα μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

γ) Η Σιβ μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

δ) Η Μιβ μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

ε) Η Φα# μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

στ) Η Ρεβ μείζονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

4 – Ποιες είναι οι σχετικές ελάσσονες κλίμακες των παρακάτω μειζόνων:

α) Η Σι ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

β) Η Ρε ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

γ) Η Σολ ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

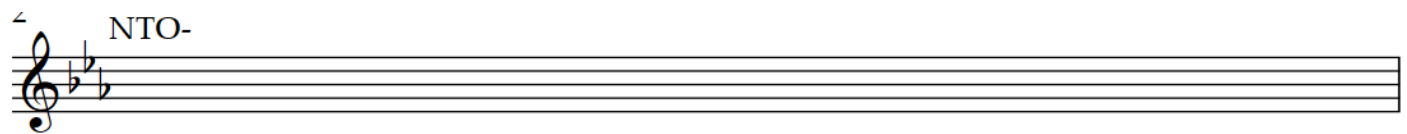
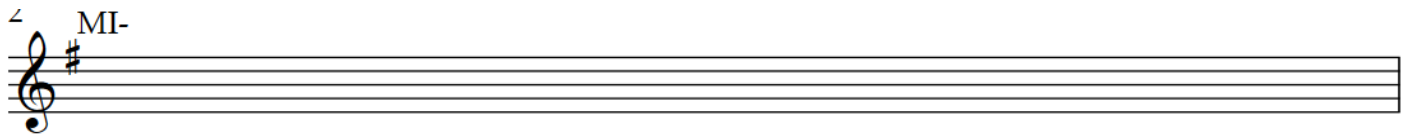
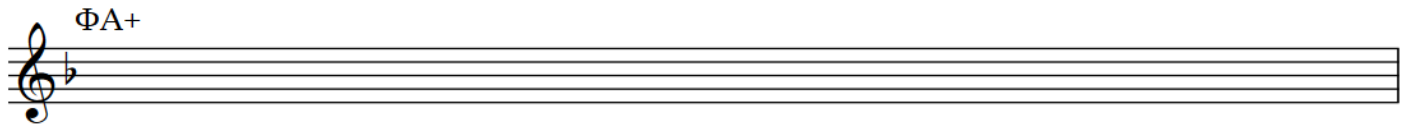
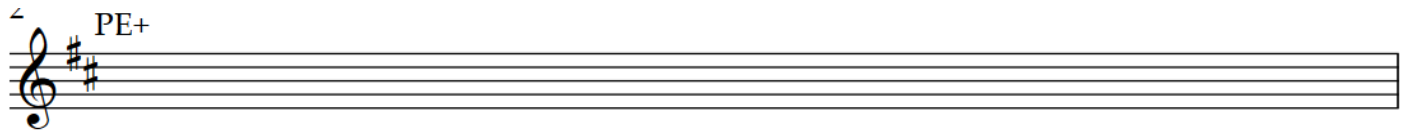
δ) Η Φα# ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

ε) Η Λα ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

στ) Η Σιβ ελάσσονα έχει σχετική ελάσσονα την _____

Χρωματική κλίμακα

1 – Δημιουργήστε Χρωματικές κλίμακες με βάση τις παρακάτω τονικότητες:



Σχέση διαστημάτων κλιμάκων.

A ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

1 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 3^{ης} μικρής στον Μείζονα Τρόπο:

2 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 6^{ης} μικρής στον Μείζονα Τρόπο:

3 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 2^{ης} Μεγάλης στον Μείζονα Τρόπο:

4 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 4^{ης} καθαρής στον Ελάσσονα Τρόπο:

5 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 5^{ης} καθαρής στον Ελάσσονα Τρόπο:

6 – Σε πόσες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 7^{ης} μικρής στον Ελάσσονα Τρόπο:

B ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

7 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 4^{ης} καθαρής στον Μείζονα Τρόπο:

8 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 5^{ης} καθαρής στον Μείζονα Τρόπο:

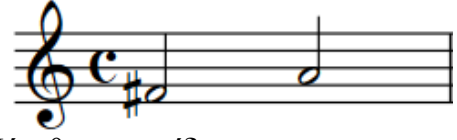
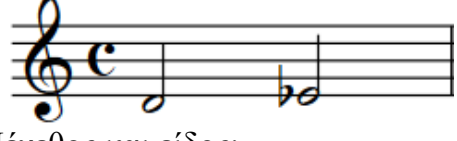
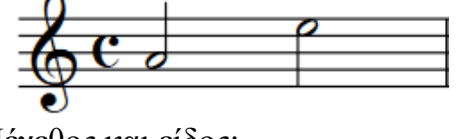
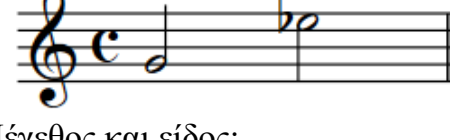
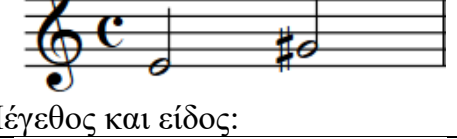
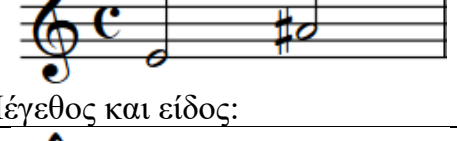
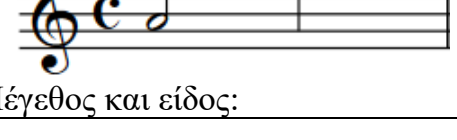
9 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 2^{ης} μικρής στον Μείζονα Τρόπο:

10 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 3^{ης} μικρής στον Ελάσσονα Τρόπο:

11 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 6^{ης} μικρής στον Ελάσσονα Τρόπο:

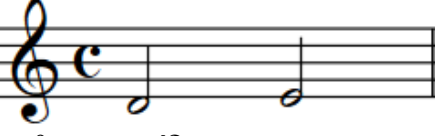
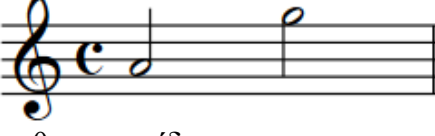
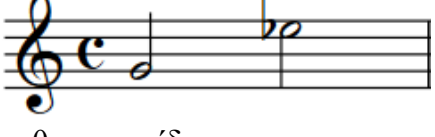
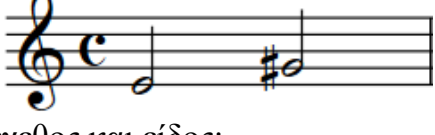
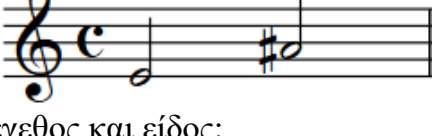
12 – Σε ποιες βαθμίδες συναντάται ένα διάστημα 7^{ης} Μεγάλης στον Ελάσσονα Τρόπο:

Γ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μείζονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τα παρακάτω διαστήματα:	
ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	

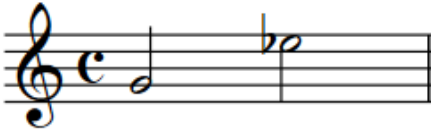
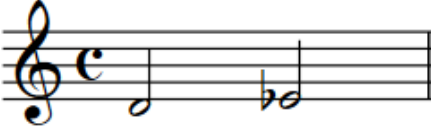
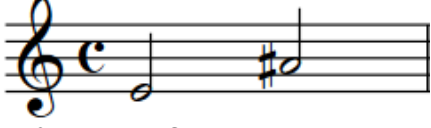
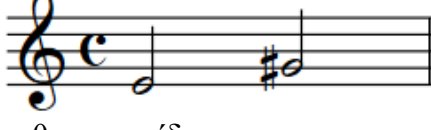
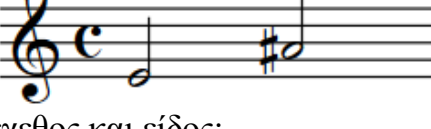
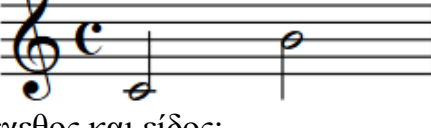
Δ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Αρμονικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τα παρακάτω διαστήματα:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	

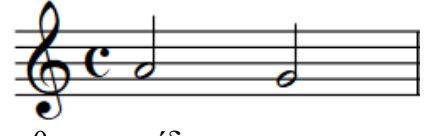
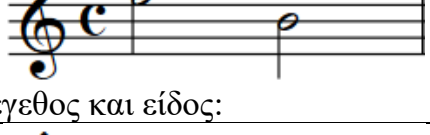
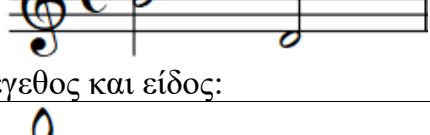
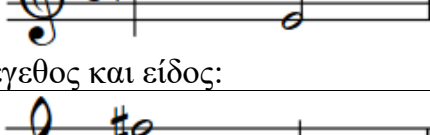
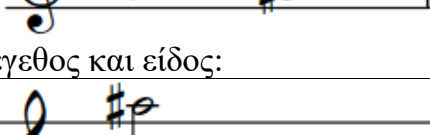
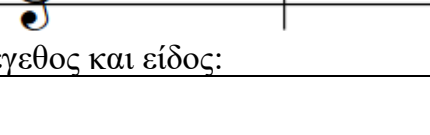
Ε ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τα παρακάτω διαστήματα στην ανιούσα φορά:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	

ΣΤ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τα παρακάτω διαστήματα στην κατιούσα φορά:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	
 Μέγεθος και είδος:	

Συγχορδίες

1 - Σημειώστε (+) πάνω από τις μείζονες συγχορδίες και (-) πάνω από τις ελάσσονες:

1:

2:

3:

4:

5:

6:

2 - Να φτιάξετε μείζονες συγχορδίες με τους παρακάτω φθόγγους:

1:

2:

3:

3 - Να φτιάξετε ελάσσονες συγχορδίες με τους παρακάτω φθόγγους:

Exercise 3 shows three staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: 1: C4 (half note), D#4 (half note), E4 (half note), F#4 (half note), G4 (half note), A4 (half note).
- Staff 2: 2: B4 (half note), C5 (half note), D5 (half note), E5 (half note), F5 (half note), G5 (half note).
- Staff 3: 3: A4 (half note), B4 (half note), C5 (half note), D5 (half note), E5 (half note), F5 (half note).

4 - Σημειώστε πάνω από τις συγχορδίες Α για τις Αυξημένες ΕΛΤ για τις Ελαττωμένες, Μ για τις Μείζονες και Ε για τις Ελάσσονες:

Exercise 4 shows two staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are as follows:

- Staff 1: C4-E4-G4 (half note), D#4-F#4-A4 (half note), B4-D5-F5 (half note), E4-G4-B4 (half note), C5-E5-G5 (half note), D5-F5-A5 (half note), B4-D5-F5 (half note), C4-E4-G4 (half note).
- Staff 2: C4-E4-G4 (half note), D#4-F#4-A4 (half note), B4-D5-F5 (half note), E4-G4-B4 (half note), C5-E5-G5 (half note), D5-F5-A5 (half note), B4-D5-F5 (half note), C4-E4-G4 (half note).

5 - Να φτιάξετε ελαττωμένες συγχορδίες με τους παρακάτω φθόγγους:

Exercise 5 shows three staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: 1: C4 (half note), D#4 (half note), E4 (half note), F#4 (half note), G4 (half note), A4 (half note).
- Staff 2: 2: B4 (half note), C5 (half note), D5 (half note), E5 (half note), F5 (half note), G5 (half note).
- Staff 3: 3: A4 (half note), B4 (half note), C5 (half note), D5 (half note), E5 (half note), F5 (half note).

6 - Να φτιάξετε αυξημένες συγχορδίες με τους παρακάτω φθόγγους:

The image displays three staves of musical notation, each representing a different voice part (1, 2, and 3) for creating augmented chords. The time signature is 4/4. Each staff contains six measures of music, with notes placed on the staff lines to indicate pitch.

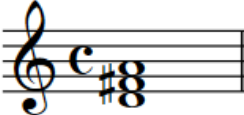
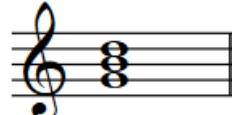
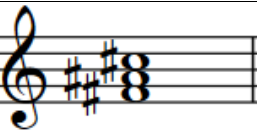
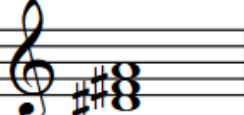
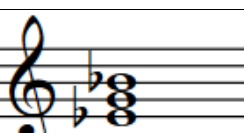
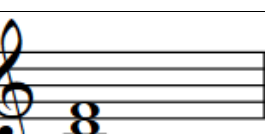
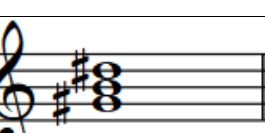
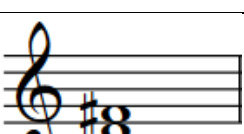
Staff 1: The notes are G4 (first line), A#4 (first space), B4 (second line), C#5 (second space), D5 (third line), and E5 (third space).

Staff 2: The notes are F#4 (first space), G4 (first line), A4 (first space), B4 (second line), C5 (second space), and D5 (third line).

Staff 3: The notes are E4 (first space), F4 (first line), G4 (first space), A4 (first space), B4 (second line), and C5 (second space).

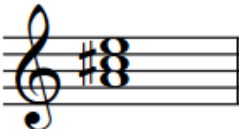
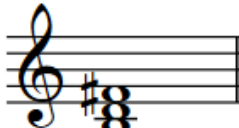
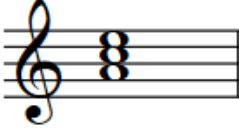
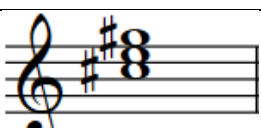
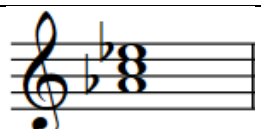
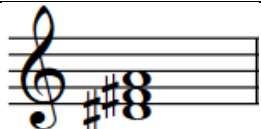
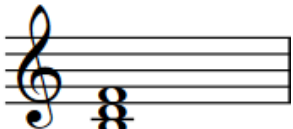
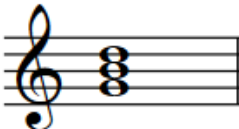
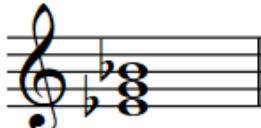
Σχέση συγχορδιών και κλιμάκων

Α ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μείζονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τις παρακάτω συγχορδίες:	
ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	

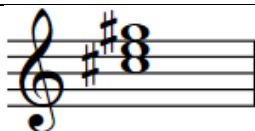
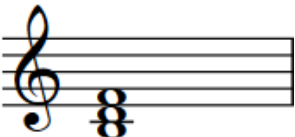
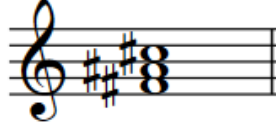
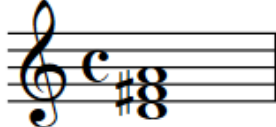
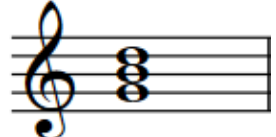
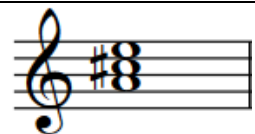
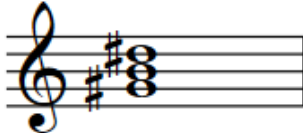
Β ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Αρμονικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τις παρακάτω συγχορδίες:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	

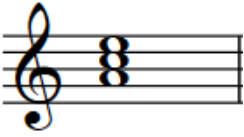
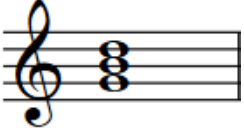
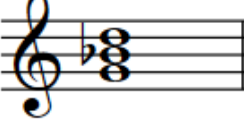
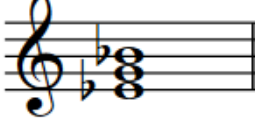
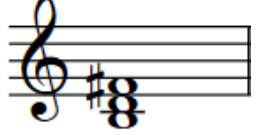
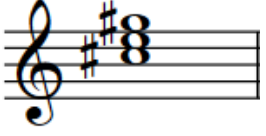
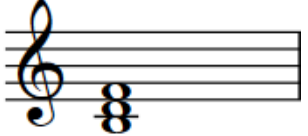
Γ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τις παρακάτω συγχορδίες στην ανιούσα φορά:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	

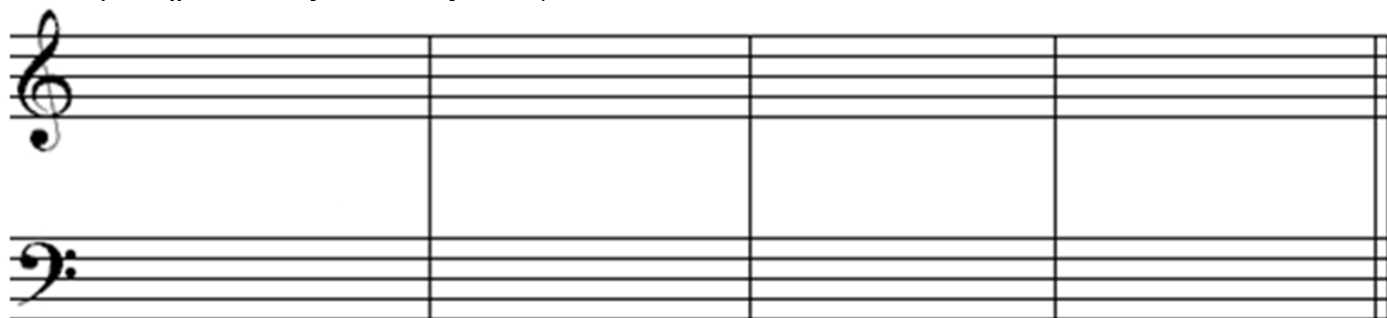
Δ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Σε ποιες Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες και σε ποιες βαθμίδες βρίσκουμε τις παρακάτω συγχορδίες στην κατιούσα φορά:

ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	
 Είδος:	

Αρμονία

1 – Συμπληρώστε τις εκτάσεις των φωνών:



Μπάσο

Τενόρο

Άλτο

Σοπράνο

Μελωδική γραμμή

1 – Σημειώστε Ε στα μελωδικά διαστήματα που επιτρέπονται και Α σε αυτά που απαγορεύονται:

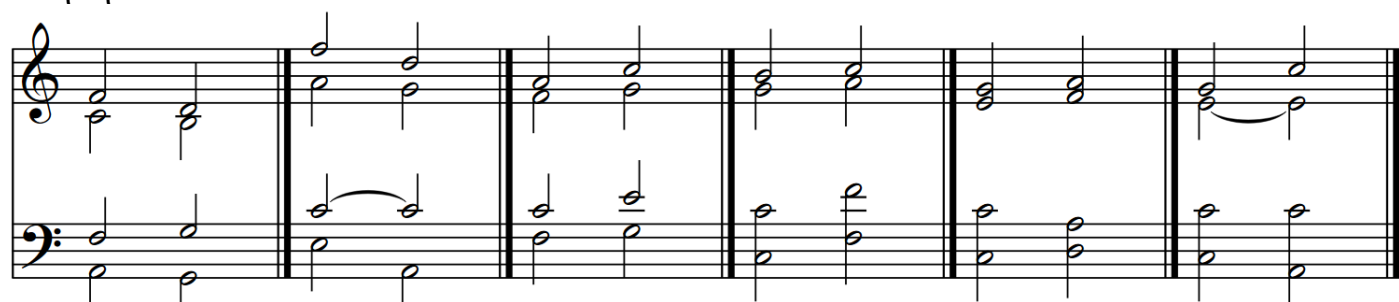
ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
Όγδοη Καθαρή	
Αυξημένα διαστήματα	
Έκτη Μεγάλη	
Το διάστημα 7 ^{ης} μικρής, όταν μεσολαβεί ενδιάμεση νότα εφόσον η ενδιάμεση νότα κινείται βηματικά στην επόμενη ή εάν διαρκεί περισσότερο από την προηγούμενη.	
Δεύτερη μικρή	
Το διάστημα 9 ^{ης} μικρής, όταν μεσολαβεί ενδιάμεση νότα εφόσον η ενδιάμεση νότα κινείται βηματικά στην επόμενη ή εάν διαρκεί περισσότερο από την προηγούμενη.	
Δεύτερη Μεγάλη	
5 ^η ελαττωμένη εφόσον κατεβαίνει στον Προσαγωγέα και μετά ακολουθεί η Τονική	
Τρίτη Μεγάλη	
4 ^η ελαττωμένη εφόσον κατεβαίνει στον Προσαγωγέα και μετά ακολουθεί η Τονική	
Ελαττωμένα διαστήματα	
Τέταρτη Καθαρή	
Χρωματικό ημιτόνιο	
Πέμπτη Καθαρή	
Έκτη μικρή	
Τρίτη μικρή	

2 – Σημειώστε Ε στα μελωδικά διαστήματα που επιτρέπονται και Α σε αυτά που απαγορεύονται:



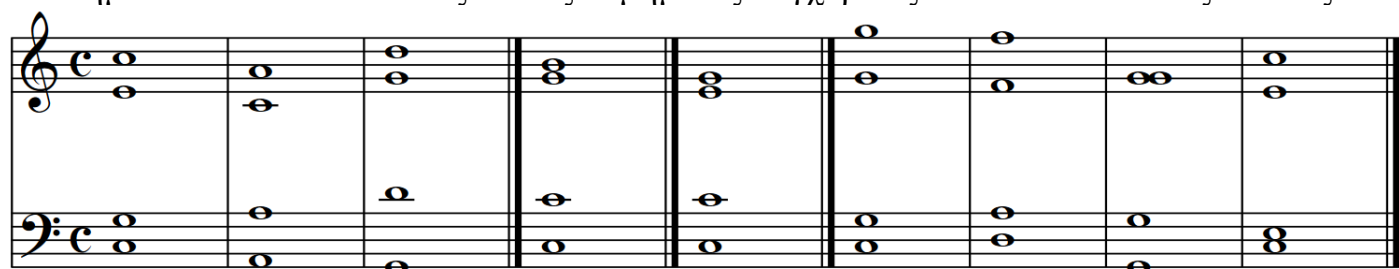
Κινήσεις συγχορδιών

1 – Σημειώστε όπου παρατηρείτε Ευθεία κίνηση Ε, Πλάγια κίνηση Π και Α για αντίθετη κίνηση:

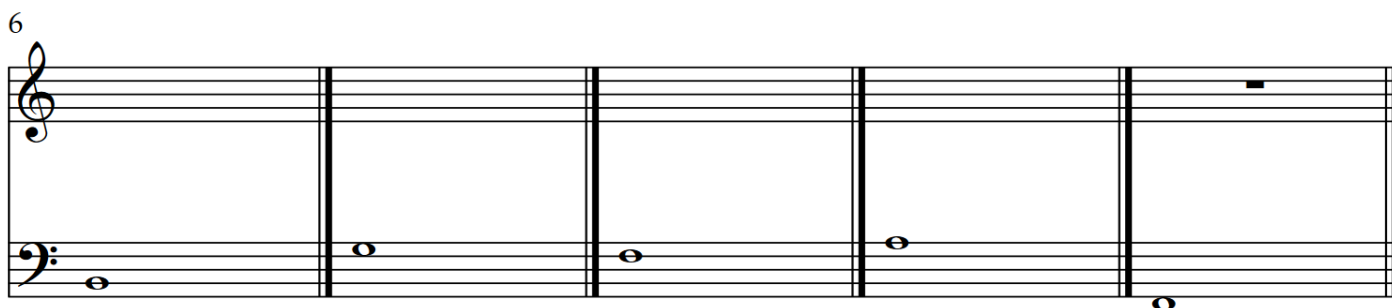
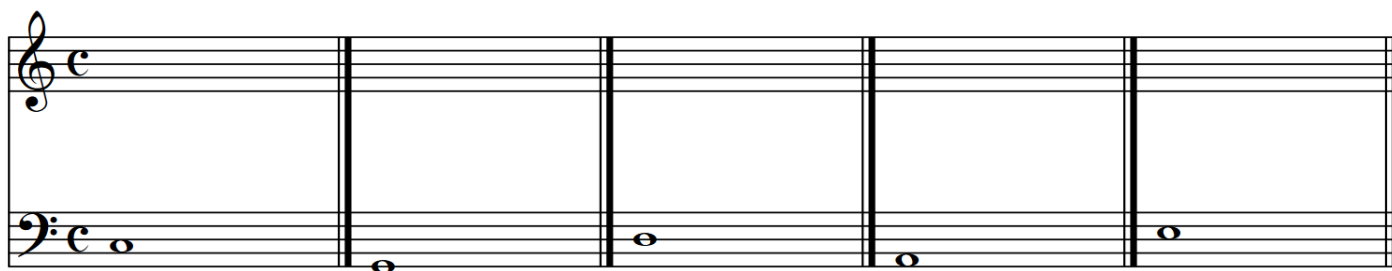


Δόμηση συγχορδίας

1 – Σημειώστε Λ πάνω από τις Λάθος δομημένες συγχορδίες και Σ πάνω από τις Σωστές:

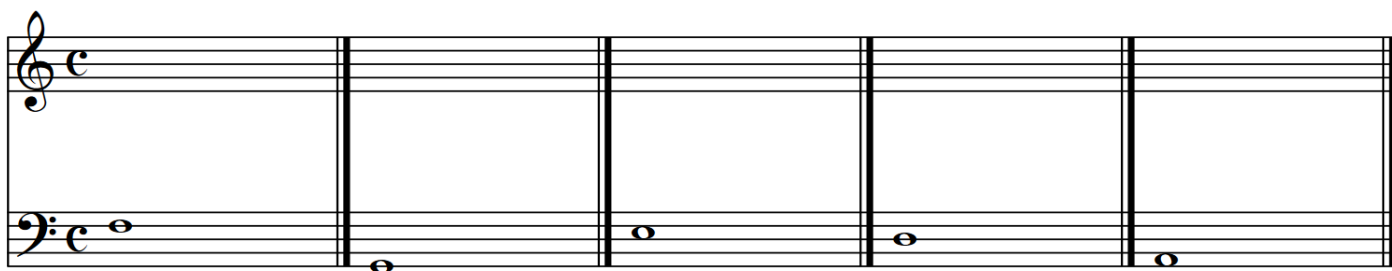


2 – Συμπληρώστε τις συγχορδίες με τις παρακάτω βάσεις:

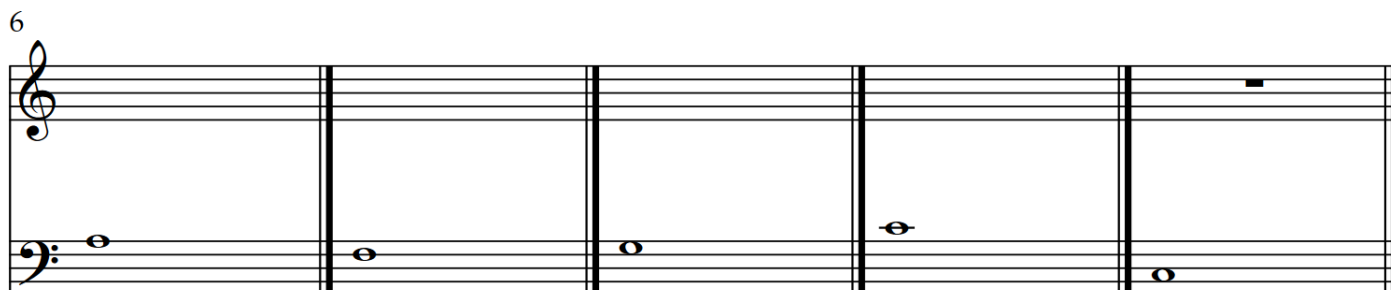
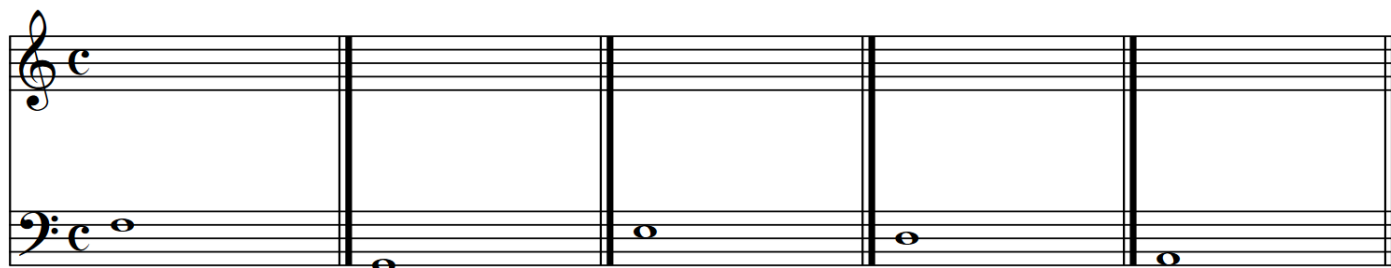


Θέσεις συγχορδιών

1 – Φτιάξτε συγχορδίες σε συνεπτυγμένη μορφή με τις παρακάτω θεμελίδες:

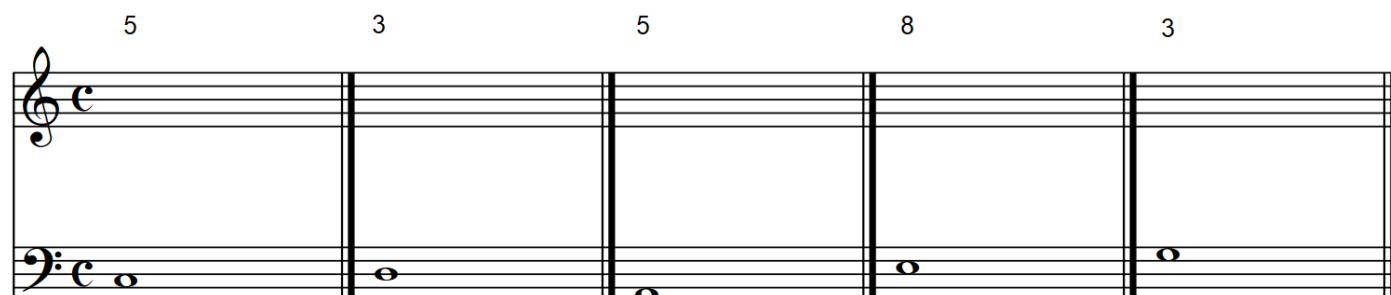


2 – Φτιάξτε συγχορδίες σε ανεπτυγμένη μορφή με τις παρακάτω θεμελίους:

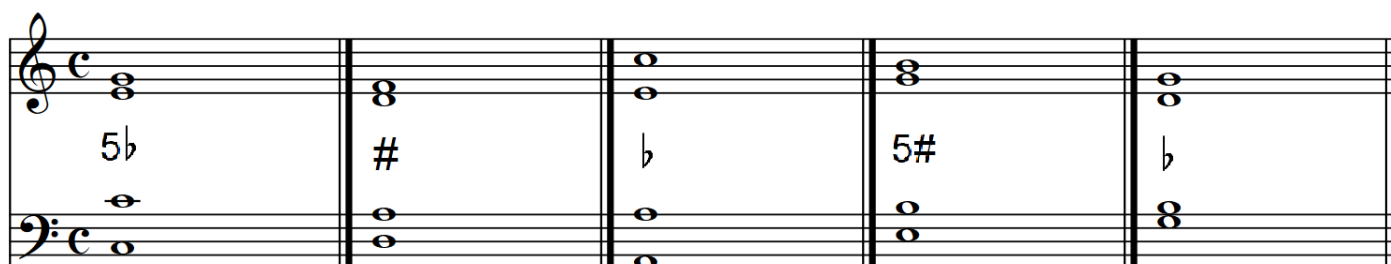


Αρίθμηση (σε συγχορδία)

1 - Χτίστε συγχορδίες με τη σοπράνο να βρίσκεται στη θέση που υποδεικνύουν οι αριθμοί:



2 – Συμπληρώστε στις νότες την αλλοίωση που υποδεικνύουν οι σημειώσεις:



Σύνδεση Κύριων Συγχορδιών

1 - Αριθμημένο βάσιμο

Nτο+ Ρε+ Λα+ Φα+

I IV I IV I IV I IV

Nτο+ Ρε+ Λα+ Φα+

I V I V I V I V

2 - Αριθμημένο βάσιμο

Σιb+ Σολ+

I IV V I IV V

7 Ρε+ Λα+

I IV V I IV V

3 - Αριθμημένο βάσιμο

Λαb+ Ντο+

I IV V I I IV V I

9 Μιb+ Σολ+

I IV V I I IV V I

4 - Αριθμημένο βάσιμο

Λα- Ντο-

I IV V I I IV V I

9 Μι- Σολ-

I IV V I I IV V I

Κρυμμένες ή ευθείες Πέμπτες – Όγδοες

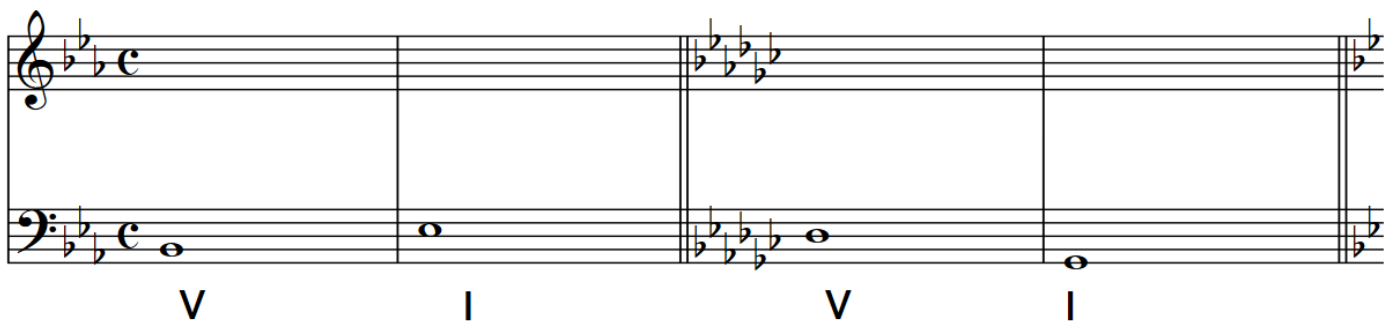
1 – Εντοπίστε τις κρυμμένες 5^{ες} ή 8^{ες} και σχεδιάστε γραμμές που να ενώνουν τους φθόγγους που τη σχηματίζουν όπως στα παραδείγματα του βιβλίου. Έπειτα, κάτω από την κάθε άσκηση, γράψτε τη λέξη ΝΑΙ εάν επιτρέπεται ή ΟΧΙ εάν απαγορεύεται.



Τέλεια πτώση

Mib+

Σολb+



Σολ-

Σιb-



Ατελής πτώση

 $\Phi\alpha+$ $\Lambda\alpha b+$ $\Lambda\alpha-$ N_τO-

5

Πλάγια πτώση

 $\Sigma o\lambda+$ $\Sigma_{\text{ib}+}$

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass, with the Roman numeral 'IV' centered below the bass staff. The second measure contains a whole note A4 in the treble and a whole note A2 in the bass, with the Roman numeral 'I' centered below the bass staff. The third measure contains a whole note B4 in the treble and a whole note B2 in the bass, with the Roman numeral 'IV' centered below the bass staff. The fourth measure contains a whole note C5 in the treble and a whole note C3 in the bass, with the Roman numeral 'I' centered below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

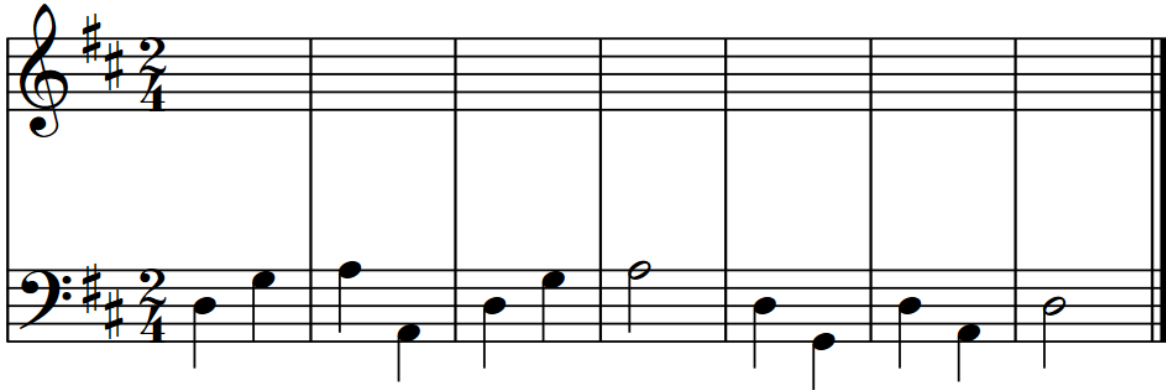
 Σ_{l-} P_{ε} -

5

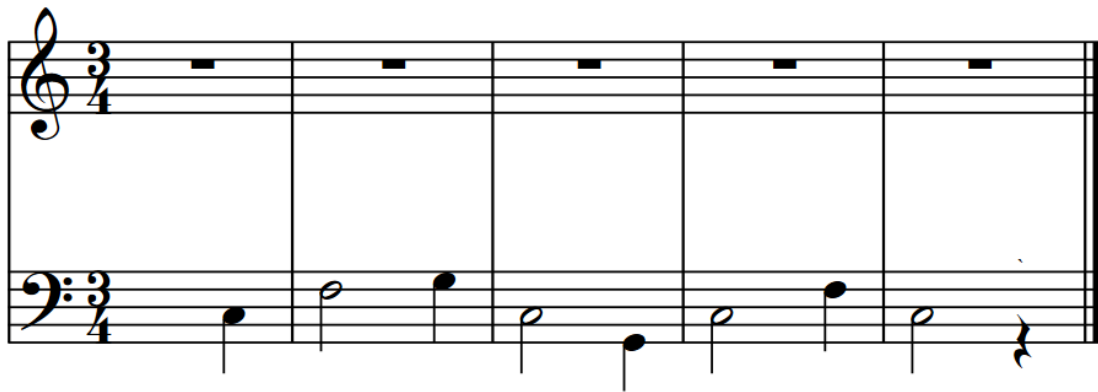
Γενικά θέματα

Μπάσο

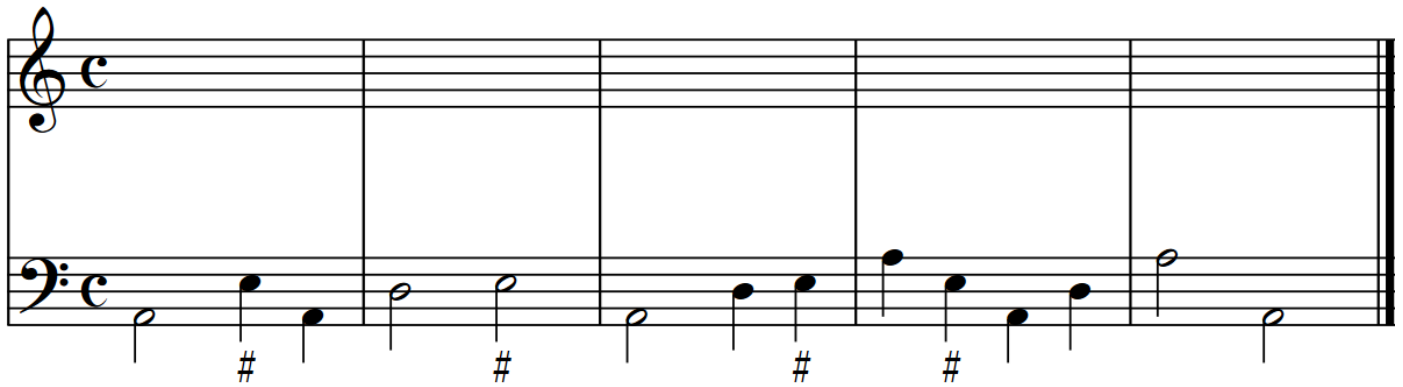
1



2



3



4



Σοπράνο

1

Λα μείζων

Musical notation for Soprano part 1, key of D major (two sharps), 3/4 time. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bass line is empty.

I IV I IV V_____ I_____ V_____ I

2

Σολ μείζων

Musical notation for Soprano part 2, key of D major (two sharps), 3/4 time. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bass line is empty.

I V I IV V_____ I IV V_____ I

3

Φα έλασσον

Musical notation for Soprano part 3, key of D minor (two flats), 3/4 time. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4, D4. The bass line is empty.

I V I IV V_____ I V I IV I

Α Αναστροφή

Μπάσο

1

Μι μείζων

2

Λα μείζων

Σοπράνο

1

Σολ μείζων

I V I6 IV V V6 I V I6 IV I

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time and one flat (B-flat major or D minor). The treble staff contains the melody, which is a simple tune with a range of one octave. The bass staff is empty, providing a space for a bass line. The melody is as follows: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

$$I \quad V_6 \quad I \quad IV_6 \quad V_6 \quad V \quad I_6 \quad V \quad I_6 \quad IV \quad I$$

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ»**