

κυβισμός



μπρακ

**καλλιτεχνικό κίνημα της μοντέρνας τέχνης
που εμφανίστηκε στη Γαλλία την
περίοδο *1906-1914***

με κυριότερους εκπροσώπους τους

**Πάμπλο Πικάσο, Τζωρτζ
Μπρακ, Χ. Γκρις και Φ. Λεζέ**



Πικάσο

Πήρε το όνομά του από την ελληνική λέξη «κύβος».



πικάσο

Οι κυβιστές ζωγράφοι συλλαμβάνουν τον
κόσμο μέσω της **ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗΣ**
ΔΟΜΗΣ του αντικειμένου



πικάσο

βλέπουν και ζωγραφίζουν το αντικείμενο από
πολλές μεριές ταυτόχρονα

και
Καταργούν το χώρο



γκρις



πικάσο



μπρακ

**«Οι Δεσποινίδες της
Αβινιόν» (1907)
του Πικάσο**

σηματοδότησε την αρχή του κυβισμού και
θεωρείται έργο **σταθμός** στη
μοντέρνα τέχνη με επιρροές από την
αφρικανική τέχνη

και

απορρίπτοντας για πρώτη φορά κάθε
παραδοσιακή εικόνα **αρμονίας, αναλογίας**
και πλαστικότητας



Ο κυβισμός χωρίζεται σε δύο φάσεις



ο Αναλυτικός Κυβισμός 1910-1912

ονομάζεται έτσι γιατί **αναλύει, σχεδόν διαλύει τη φόρμα, το αντικείμενο,**



ένα πρόσωπο, ένα πορτρέτο, μια νεκρή φύση, **για να ξαναφτιάξει ένα καινούριο,** μια νέα εικόνα του που ν' ανταποκρίνεται σε μια νοητή παρά ορατή πραγματικότητα.

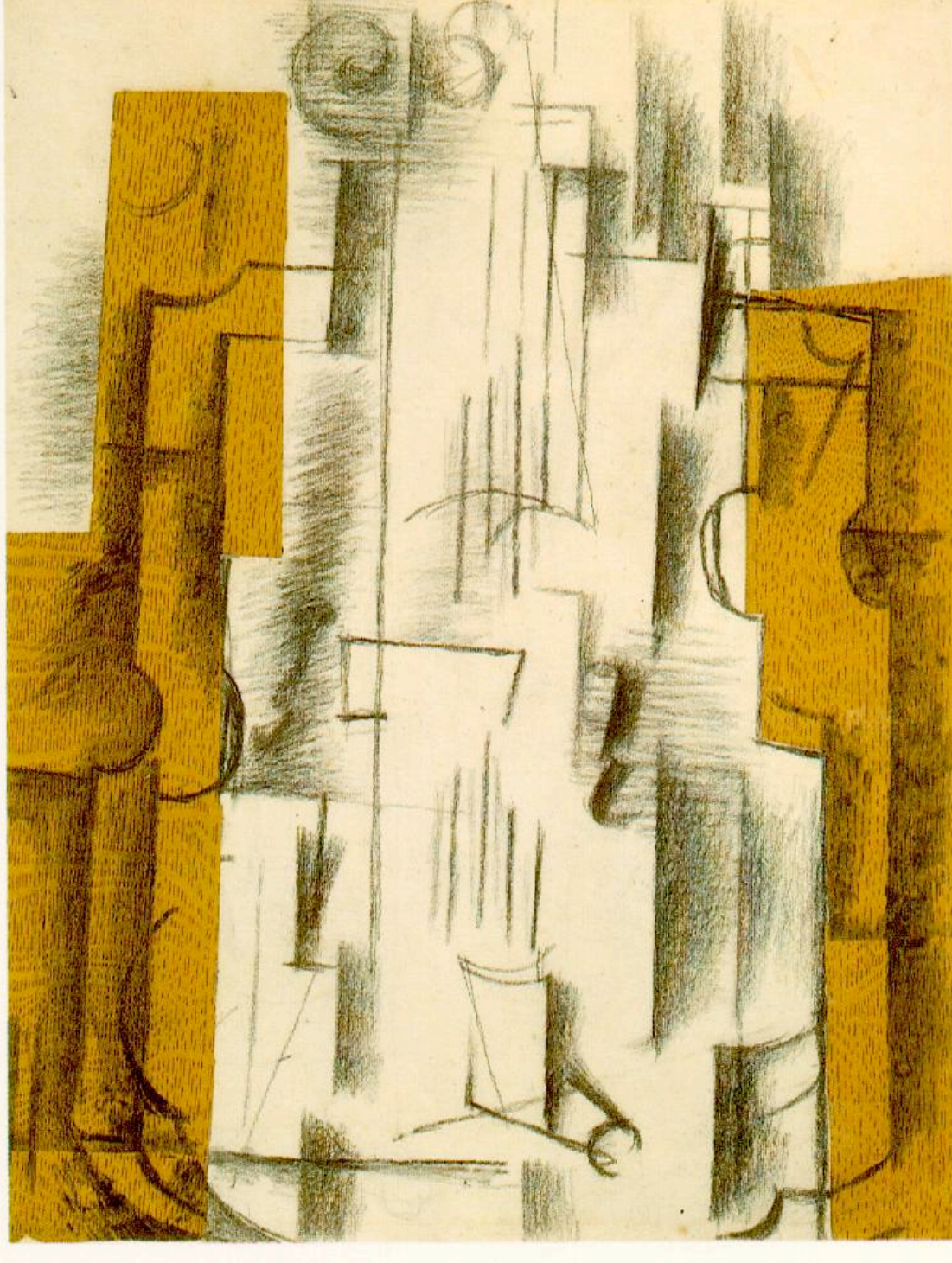


μπρακ



γκ015

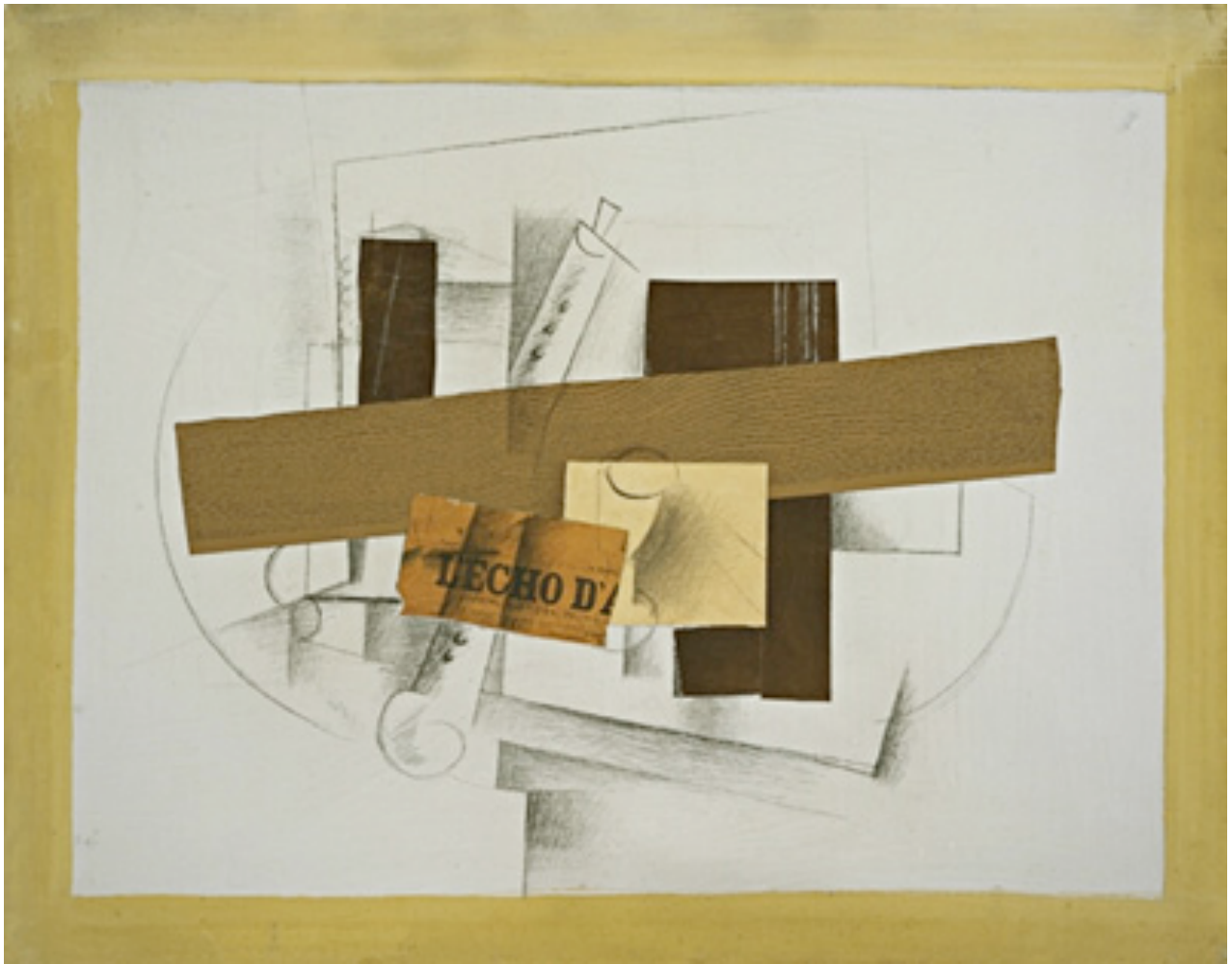
ο Συνθετικός Κυβισμός που ακολουθεί
(1912-1914 και μετά), ονομάζεται έτσι γιατί ο καλλιτέχνης **συνθέτει**
στη ζωγραφική επιφάνεια **διάφορα στοιχεία**.



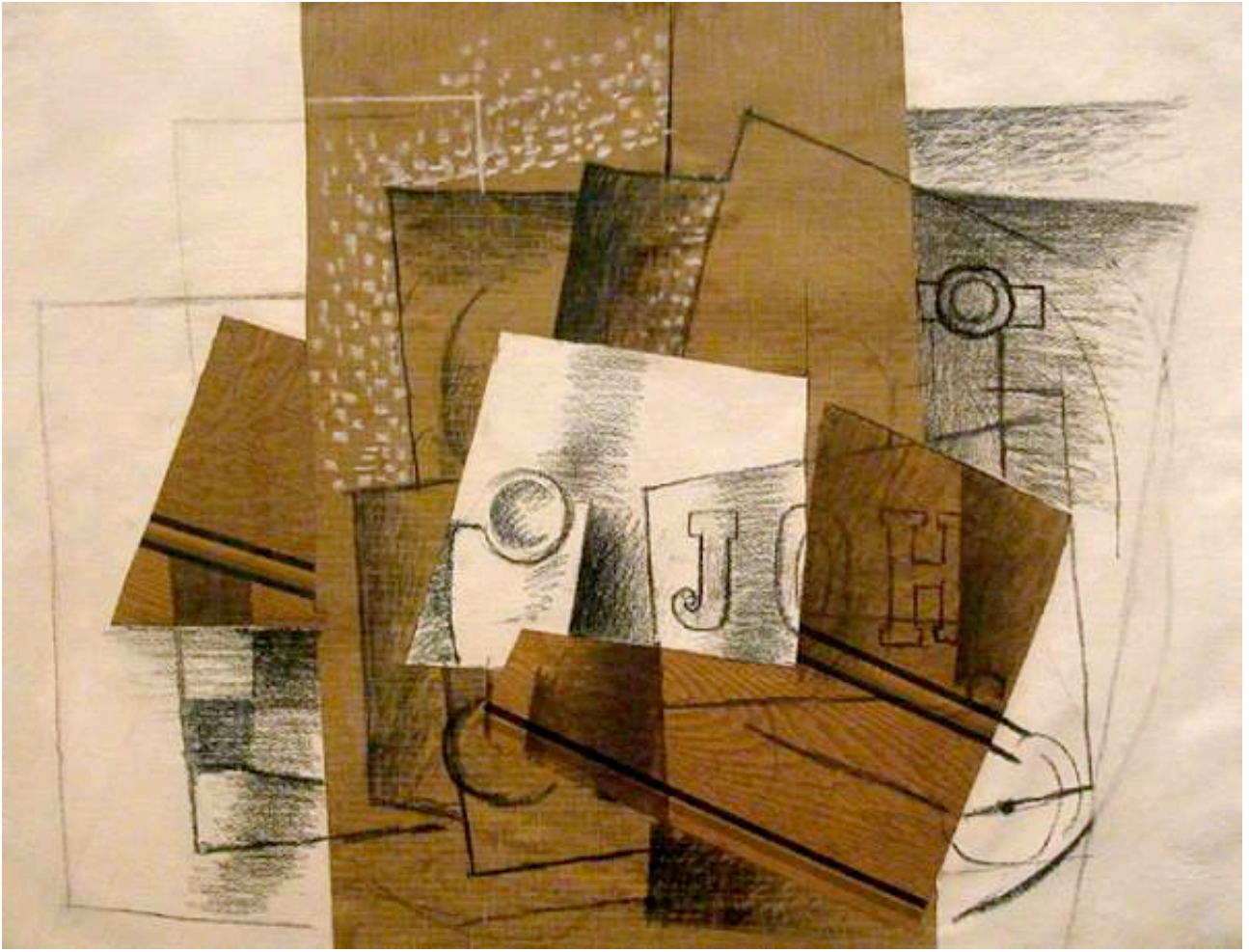
Κομμάτια από εφημερίδες, περιοδικά, χαρτιά
τοιίχου, σκοινιά κλωστές, ξύλα και άλλα συνθέτονται πάνω σ'
ένα έργο φτιάχνοντας για πρώτη φορά **κολλάζ**



ΠΙΚΑΣΟ



μπρακ



ΠΙΚΑΣΣΟ