

## Η ιστορία συμβαίνει στο δι@δίκτυο

Τερέζα Γιακουμάτου

### Είναι ένα δημοκρατικό μέσο;

- ☞ Το διαδίκτυο παίζει στις μέρες μας καθοριστικό ρόλο τόσο στην **επικοινωνία** όσο και στην **πληροφόρηση**.
- ☞ Αυξάνει ποιοτικά και ποσοτικά την επικοινωνία και τη διανομή πληροφοριών.

### Εκδημοκρατίζει την επικοινωνία

Γιατί ως ψηφιακό μέσο επιτρέπει:

- ☞ Την τροποποίηση της πληροφορίας από τους δέκτες
- ☞ Την αποθήκευση και αναδιανομή της τροποποιημένης πληροφορίας
- ☞ Ευνοεί τους νέους

### Ποια είναι η επίδραση των NT στην επιστήμη της ιστορίας;

- ☞ Βάσεις δεδομένων και αρχεία μεταναστεύουν μαζικά στο διαδίκτυο
- ☞ Η δυνατότητα ψηφιοποίησης εικόνων και ήχων επηρεάζει την ιστορική έρευνα
- ☞ Οι ιστορικοί γράφουν νέα είδη κειμένων με οπτικό και ηχητικό περιεχόμενο
- ☞ Καινοτόμος χώρος δημοσίευσης ιστορικών έργων (το έργο χάνει το αμετάβλητο στοιχείο του, αποκτά νέες δυνατότητες δημοσίευσης)

### Και η διδασκαλία της Ιστορίας;

Οι λίστες επικοινωνίας, το e-mail και οι ιστοσελίδες ενισχύουν το μοντέλο της «πρόσωπο με πρόσωπο» διδασκαλίας

### Η ιστορία συμβαίνει στο δι@δίκτυο

- ☞ Οι άνθρωποι «συναντιούνται» στον κυβερνοχώρο άρα
- ☞ Η σύγχρονη κοινωνική και ιστορική πρακτική διαδραματίζεται σε αρκετά μεγάλο βαθμό εκεί.
- ☞ Οι ιστορικοί αναδιαμορφώνουν τρόπους και μεθόδους για να μελετήσουν αυτά τα «γεγονότα»

### Αλλάζει η σχέση ιστορικού – μαθητή;

- ✎ Πολλοί κόμβοι παρουσιάζουν ιστορικές πληροφορίες
- ✎ Αρκετά αξιόλογα παραδείγματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης
- ✎ Λίστες επικοινωνίας
- ✎ Οι μαθητές έχουν πρόσβαση ο ένας στη δουλειά του άλλου

### Καταργούνται τα φυσικά σύνορα της αίθουσας;

- ✎ Οι συνέπειες δεν είναι ακόμα ξεκάθαρες
- ✎ Όλα βρίσκονται σε διαδικασία εξέλιξης

### Εικονοκλάστες ή εικονολάτρες;

- ✎ Ποια είναι η επίδραση της ψηφιακής εικόνας στη διαδικασία παραγωγής και επικοινωνίας της Ιστορίας;
- ✎ Τι διαφορετικό προσφέρει η δυνατότητα **ψηφιακής εικονοποίησης της Ιστορίας** - είτε στο διαδίκτυο είτε σε άλλες πολυμεσικές εφαρμογές, όπως τα CD-ROMs- **ως μέθοδος αναπαράστασης του παρελθόντος**, από τη φωτογραφία ή τον κινηματογράφο;

### Τι μεταβάλλεται;

- ✎ Τα CD-ROM και οι διαδικτυακοί κόμβοι προωθούν ιδιαίτερα την **ενσωμάτωση οπτικών μορφών** τόσο στη διδασκαλία όσο και στην έρευνα.
- ✎ Επιτρέπουν στους «οπτικά προσανατολισμένους» φοιτητές να **προσεγγίσουν το παρελθόν μέσα από οπτικές αναπαραστάσεις**.
- ✎ Ταυτόχρονα όμως απαιτούν νέες **κριτικές ικανότητες, νέους τρόπους αξιολόγησης των οπτικών τεκμηρίων**, σε σχέση όχι μόνο με την αυθεντικότητά τους αλλά και με την παραγόμενη γνώση που προσφέρουν.

### Νέες ιστορικές πηγές...

- ✎ Κάθε μέσο -φωτογραφία, κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο- χαρακτηρίζεται από συγκεκριμένους περιορισμούς και πλεονεκτήματα όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο γράφουμε και διδάσκουμε Ιστορία.
- ✎ Δεν πρέπει να παραβλέπουμε ότι οι φωτογραφίες, οι κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές, οι διαδικτυακοί κόμβοι ήταν και είναι ουσιαστικά συστατικά της καθημερινής εμπειρίας των ατόμων και των ομάδων. Με λίγα λόγια, είναι μέρος της ιστορικής εμπειρίας. Όχι μόνο είναι μέσα για την αναπαράσταση του παρελθόντος αλλά ακόμα περισσότερο είναι εκείνες οι μορφές μέσα από τις οποίες η Ιστορία βιώνεται στο παρόν.

### Το τέλος της Ιστορίας;

Η σύγχρονη ιστορική κουλτούρα, όπως αυτή παράγεται μέσω των ΜΜΕ και των νέων τεχνολογιών επικοινωνίας, οδηγεί στο **τέλος της Ιστορίας**; (με την έννοια ότι αλλοιώνεται ο ακαδημαϊκός χαρακτήρας της)

ή σημαίνει την **αρχή της** (με την έννοια ότι αναπροσδιορίζεται ο χώρος και ο τρόπος παραγωγής, διάχυσης και πρόσληψης μηνυμάτων και ερμηνειών για το παρελθόν);

### **Το δι@δίκτυο είναι ανατρεπτικό**

- Από τότε που άρχισε να γράφεται Ιστορία, νέες μορφές τεχνολογίας εμφανίζονται συνεχώς και κάθε μία από αυτές επιδρά ποικιλότροπα στη μέθοδο συγγραφής και μελέτης της Ιστορίας.
- Ωστόσο, το διαδίκτυο θέτει ξεχωριστά ζητήματα στη συγγραφή της Ιστορίας.

### **Αλλαγές που επιφέρει ο ιστός**

- Αυξάνει τον όγκο των παρεχόμενων πληροφοριών (πολύ περισσότερο από όσο η τυπογραφία ή ο κινηματογράφος). Φαίνεται ότι όλα πλέον καταγράφονται από ψηφιακές μηχανές και όλες οι καταγραμμένες πληροφορίες καταλήγουν στο διαδίκτυο.

### **Υπερπληθώρα πληροφοριών**

- μερικοί ιστορικοί προδικάζουν το τέλος της ιστοριογραφίας,
- και μερικοί άλλοι χαιρετίζουν την έκρηξη της πληροφορίας ως την αρχή της «πραγματικής» Ιστορίας.

### **Τομή στην Ιστορία**

- Το μοντέλο της ιστορικής γραφής του περασμένου αιώνα δεν είναι δυνατό να εξυπηρετήσει και τον επόμενο.
- Η επιστημολογία της Ιστορίας θα πρέπει να αλλάξει εάν οι ιστορικοί θέλουν να συνεχίσουν να αφηγούνται το παρελθόν με τρόπο που να ενδιαφέρει τον κόσμο.

### **Τι είναι τελικά η ιστορία;**

- Η Ιστορία είναι απλώς η ανθρώπινη εμπειρία στο χρόνο
- Η ανθρώπινη ιστορία τώρα συνοδοιπορεί με τις μηχανές και η σύζευξη ανθρώπου-μηχανής έχει πλέον κεντρική θέση στην ανθρώπινη ζωή και εμπειρία.

### **Η νέα εποχή έχει ξεκινήσει...**

Η αρχή της νέας εποχής συνίσταται στη μετάβαση από μια περίοδο κατά την οποία ο άνθρωπος υπερίσχυσε της φύσης σε μια άλλη περίοδο, κατά την οποία άνθρωποι και μηχανές συμβιώνουν και αλληλεπιδρούν.

## **The end?**

☞ *Άλλη μία υπερπαραγωγή της  
Terra Computerata*

[www.netschoolbook.gr](http://www.netschoolbook.gr)