

Τάξη : Γ'

Όνομα εκπαιδευτικού : Θανόγιαννη Χαρίκλεια

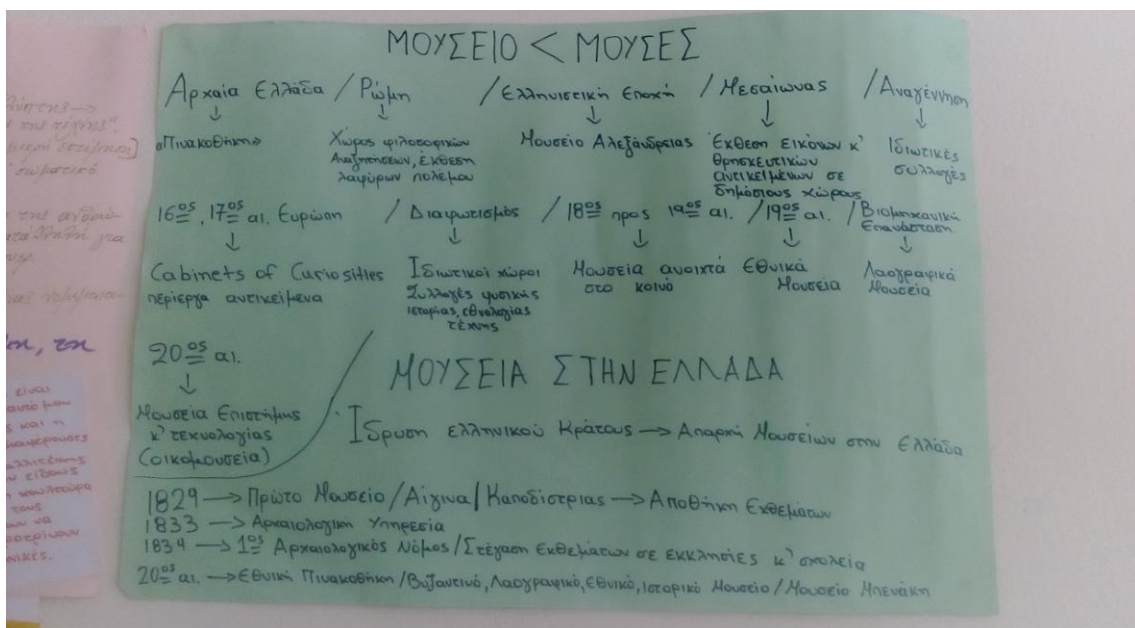
Τίτλος βιωματικής δράσης : «Το παρελθόν ως οπτική εμπειρία».

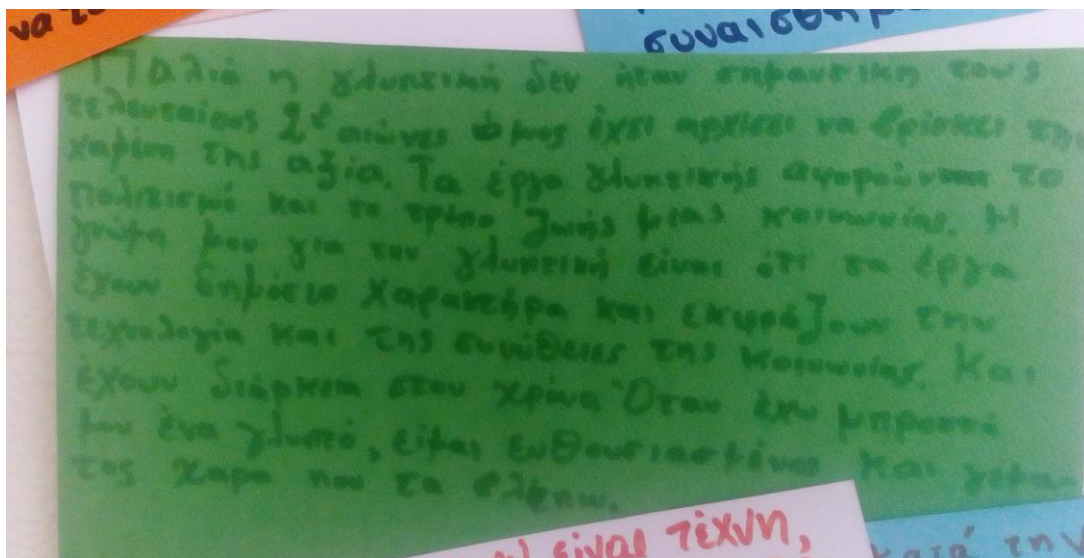
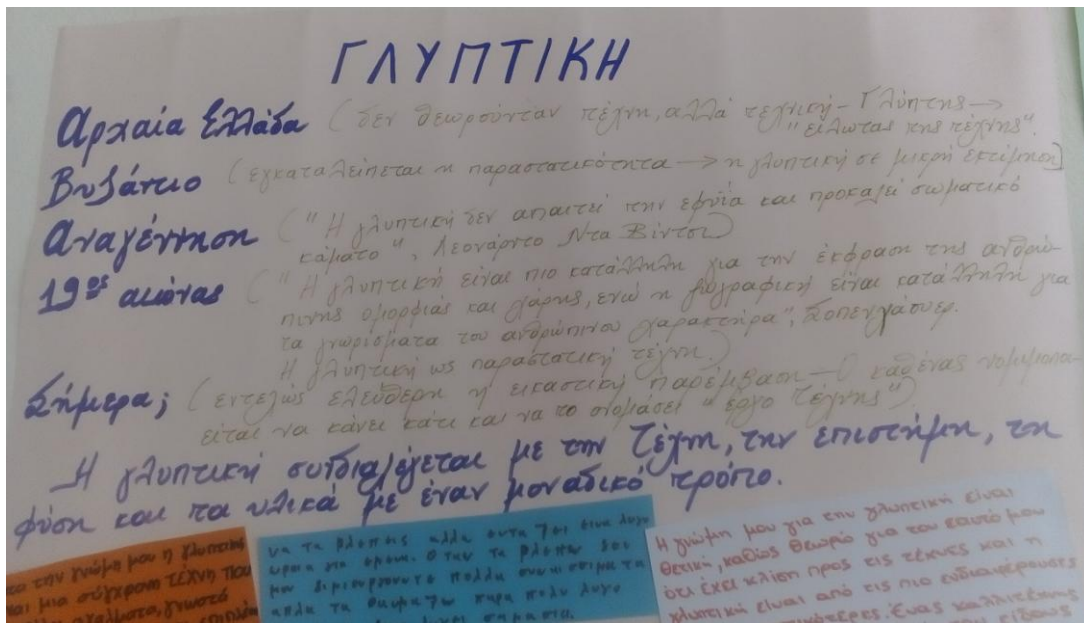
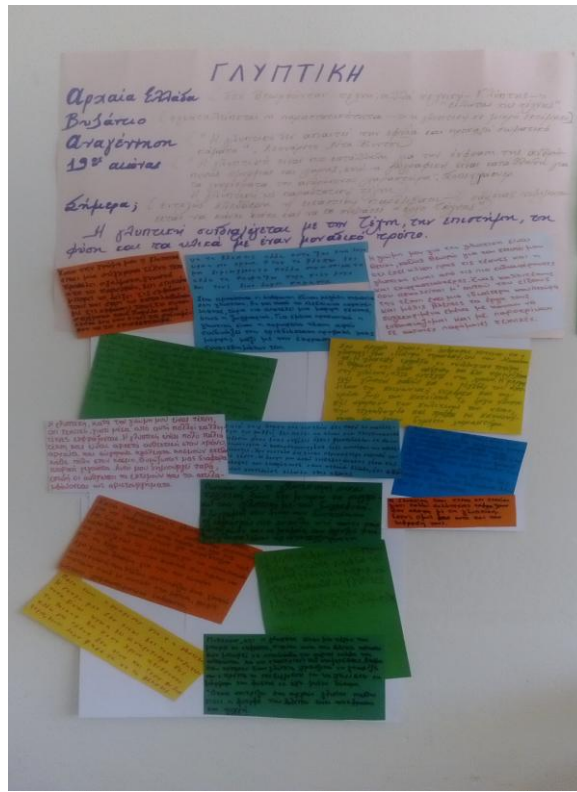
Δραστηριότητες : Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης

Δημιουργία κολάζ

Εκφώνηση εισήγησης με προτάσεις για την επιμέλεια των εκθεμάτων του Αρχαιολογικού Μουσείου Τρίπολης.

Με αφετηρία την εξέλιξη του θεσμού του Μουσείου στην πορεία του χρόνου μέχρι σήμερα και την πορεία του Μουσείου στην Ελλάδα από το 1829, οι μαθητές συνειδητοποίησαν σταδιακά την αναγκαιότητα ενίσχυσης της επικοινωνιακής και μορφωτικής διάστασής του ως μέσο ευαισθητοποίησης του κοινού. Καθώς τα Μουσεία στην εποχή μας καλούνται να αξιοποιήσουν δράσεις επικοινωνιακής και μορφωτικής πρόθεσης, οι μαθητές βίωσαν μια ανάλογη εμπειρία κατά την επίσκεψή τους στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης. Στη συνέχεια με έμφαση στην τέχνη της γλυπτικής και τις τεχνικές της (χρυσή αναλογία, αφαιρετική μέθοδος, χύτευση, σφυρηλάτηση), έγινε εκτενής αναφορά στην επιμέλεια μιας έκθεσης (σήμανση, φωτισμός). Οι μαθητές κατέθεσαν προφορικά τις δικές τους προτάσεις για την επιμέλεια των εκθεμάτων τόσο στις προθήκες του Αρχαιολογικού Μουσείου Τρίπολης, όσο και στον υπαίθριο χώρο του. Με αφορμή δημοσιεύσεις σε περιοδικά, οι μαθητές τοποθετήθηκαν επίσης σχετικά με έργα γλυπτικής που αποτέλεσαν κατά καιρούς φορείς έκκεντρων αφηγημάτων. Η τελική σύνθεση των συμπερασμάτων έγινε με δημιουργία κολάζ με σκέψεις μαθητών σχετικά με το θέμα της ερευνητικής εργασίας.





κράση
Στα αρχαία χρόνια, οι άνθρωποι πίστευαν ότι η
γλυπτική είναι ιδιαίτερα σημαντική, επί των Μινωικών
και. Η γλυπτική εκφράζει το συλλογικό πνεύμα.
Η τέχνη της είναι απέραντη και δεν περιορίζεται
στη γλυπτική, αλλά απεχθή στο χρόνο. Η πορεία
ενός γλυπτού καθώς και το μέγεθος του απο-
δίδουν την κοινωνική ευφροσύνη και τον
τρόπο ζωής των κατοίκων. Τα έργα γλυπτι-
κή αγοράούν τον πολιτισμό του τόπου,
την τεχνολογία και πρέπει να κατανοή-
σουμε ότι είναι δημόσιο χαρακτηρισμό.

πιστεύω ότι παρά το ανείδη-
σάει να είναι μια χειρωνακτική
είναι ένας ανεκτίμητος...

πιστεύω ότι η γλυπτική είναι μια
τέχνη που...

Σημείωση
Πιστεύω, ότι η γλυπτική είναι μια τέχνη που
μπορεί να εκφράσει, κυρίως αυτό που βλέπει κάποιος.
Δεν μπορεί να αποδώσει τον ψυχικό κόσμο του
ανθρώπου και τις εσωτερικές του αναζητήσεις. Ακόμα
όταν κάποιος είναι γλυπτής χρειάζεται να θυμώσει
πως πρέπει να επιλεγούν και να χειριστούν το
μάρμαρο και φυσικά να έχω μυϊκή δύναμη.
Όταν απεικρίνω ένα αρχαίο γλυπτό νιώθω
πως η φιλοφρή που βλέπω είναι ανεκφράστη
και γυμνή.

πρακτική
τις
α πως
μοναχ
να
Η ελληνική κατάληξη γλυπτική
Μεγάλη γιορτή μανδύει την
σημαντική μέθεξις το μάρμαρο που
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΟΙ ΓΥΛΤΕΣ
Μέσω της εξοφύχης από τον
προβληματισμό της αειμωσίας
Ζωής