

# Το παρελθόν ως οπτική εμπειρία

Στην εποχή μας τα Μουσεία έχουν επαναπροσδιορίσει τον ρόλο τους και δεν περιορίζονται απλώς στη συγκέντρωση, διαφύλαξη και ανάδειξη πολιτισμικών αγαθών. Το ζητούμενο πλέον είναι η ολοκληρωμένη επικοινωνία του επισκέπτη με τα εκθέματα (μάθηση, ψυχαγωγία, ανάπτυξη προβληματισμού).

Πώς αντιλαμβάνεστε την είσοδό σας σε ένα Μουσείο; Πρόκειται για μια απλή επίσκεψη ή θα μπορούσε να αποτελέσει μια ευκαιρία για

- να εξερευνήσετε,
- να αναλύσετε,
- να δημιουργήσετε νοήματα γύρω από το έκθεμα;

Με ποιους τρόπους είναι δυνατόν να γίνεται η επίσκεψη στο Μουσείο μια ευχάριστη εμπειρία προσαρμοσμένη στις ανάγκες και στις απαιτήσεις του κοινού;

Τα εκθέματα θα πρέπει να κεντρίζουν την περιέργεια και να κινητοποιούν την μάθηση. Κάτι τέτοιο είναι δυνατόν να συμβεί με την οργάνωση δραστηριοτήτων, που θα βασίζονται στις εμπειρίες και στα πολιτιστικά βιώματα των παιδιών, ώστε να είναι σε θέση να νοηματοδοτούν τα εκθέματα, τα οποία πλέον μετατρέπονται σε δυναμικά εργαλεία μάθησης και ψυχαγωγίας.

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η τέχνη είναι αισθητική,  
γλώσσα,  
κοινωνική διάδραση.

### Ο κλασικός πολιτισμός σήμερα

- αποτελεί πνευματικό και πολιτιστικό σημείο αναφοράς για τον δυτικό κόσμο,
- αποτελεί αντικείμενο πολιτικής ή κοινωνικής χρήσης (και «κατάχρησης»),
- για την Ελλάδα αποτελεί συνισταμένη εθνικής και πολιτισμικής ταυτότητας.

### «Χρησιμεύει» η αρχαία ελληνική τέχνη;

- συγκρότηση συλλογικής ταυτότητας,
- αντικείμενο αναβίωσης,
- έκφραση πολυσυλλεκτικών, περιθωριακών ή έκκεντρων αφηγημάτων,
- σταθερός παράγοντας πολιτισμικής διάδρασης.