

Το Ναυάγιο, η Εικαστική Πρωτοπορία και η Στρατιωτική Υπηρεσία

<Η εκπαιδευτική τους διάσταση και οι δραστηριότητες μαθητών>

Το πολυτελέστερο, μεγαλύτερο σε χωρητικότητα και ταχύτερο πλοίο, σπουδαίο τεχνολογικό επίτευγμα της εποχής του, βυθίστηκε στο Βόρειο Ατλαντικό (15/4/1912), μετά από σφοδρή σύγκρουση με παγόβουνο, πριν να φτάσει, για πρώτη φορά, στον προορισμό του.

Έκθεση με κειμήλια-ευρήματα, από το ναυάγιο του Τιτανικού, λειτούργησε στους χώρους του Ζαπείου Μεγάρου, στις αρχές του χρόνου. Οι αίθουσες, που αναπαριστούσαν συγκεκριμένες περιοχές, της Α΄ και Γ΄ θέσης των επιβατών, του καταστρώματος κλπ, και το

πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό που διέθεταν,

εξασφάλιζαν στους επισκέπτες, τη βιωματική προσέγγιση των γεγονότων.

Ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό, μοιράστηκε στους εκπαιδευτικούς, ώστε να προετοιμάσουν τους μαθητές τους για δημιουργική ξενάγηση, αλλά και μετά, στο σχολείο τους, να δραστηριοποιηθούν ανάλογα και έκανε τη διαφορά! Το δεύτερο στάδιο εξέλιξης της Τεχνολογίας, της Μηχανικής, στο οποίο κυριαρχεί η μηχανή. Αρχές λειτουργίας και επιστημονικές γνώσεις, εφαρμοσμένες στην πράξη. Θεωρίες, μέθοδοι, τεχνικές, περιβάλλον, συνήθειες, εργαλεία και μηχανές, ενέργεια,

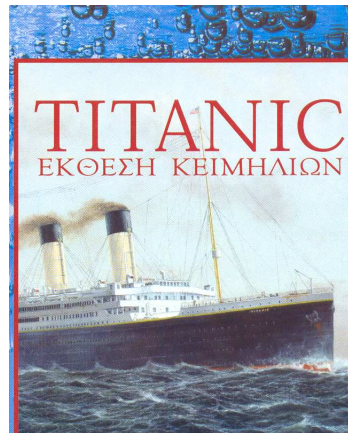


οργανωμένα σε ένα ζηλευτό σύστημα

Ήν όμως τα αντικείμενα του Τιτανικού, αιωρούνταν μακάρια, σαν κατακάθια στον τεχνητό βυθό, των 1500 τετραγωνικών του Ζαπείου, στην έκθεση της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας, με θέμα: *Κινούμενες Εικόνες-τέχνη και Κινηματογράφος στη Ρώσικη Πρωτοπορία*, όλα βρίσκονταν σε κατάσταση αδιάλειπτης κίνησης, με διαφορετική φορά, ταχύτητα και διεύθυνση.... Μπροστά, πολύ μπροστά, πράγματι.

Ένα μοναδικό παιδευμα εν δράση, ιδανικό για όσους, μαθητές, στην εποχή της πληροφορίας και της γνώσης και μια ολοκληρωμένη δραστηριότητα, ουσιαστική για γνώστες, και αδαείς. Αρχίζε με το ενημερωτικό φυλλάδιο, συνέχιζε στους πίνακες της έκθεσης, επιχειρηματολογώντας και αποδεικνύοντας τη σχέση της Ζωγραφικής και του Κινηματογράφου, σε πολλά επίπεδα (οπτική, σύνθεση, τεχνικές κ.α.) και έφτανε, μέχρι τους χώρους προβολής των ταινιών, -που θύμιζαν, σύγχρονα video clip και διαφημιστικά spot.

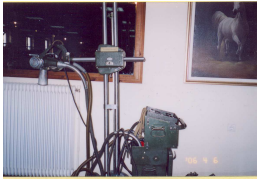
Ξανά η Τεχνολογία, με άλλα εργαλεία. Πρωτοπόρες απόπειρες, ευαίσθητων ανθρώπων, που μέχρι τα πρώτα χρόνια της κόκκινης επανάστασης, η τέχνη τους



υπηρετούσε την κοινωνία. Προσπάθησαν να αποδώσουν εικαστικά, με τα δικά του εκφραστικά μέσα ο καθένας, την κίνηση. Αυτήν, που υπαινίσσεται την ίδια την ζωή! Εκ διαμέτρου αντίθετη, η περίπτωση του Μουσείου Κτηνιατρικής Υπηρεσίας Στρατού, στο Στρατόπεδο *N. Πλαστήρας*, της Λάρισας. Μοναδικό στο είδος του, σε ολόκληρη την Ευρώπη!

Τα εκθέματα, παραμένουν στον τόπο τους, όπως ακριβώς τοποθετήθηκαν αρχικά –με στρατιωτική πειθαρχία- καρτερώντας επισκέπτες.

Το πεταλωτήριο, το σαγματοποιείο, τα είδη σταβλισμού, οι εγκαταστάσεις του νοσοκομείου ζώων, τα επιστημονικά συγγράμματα, οι άτλαντες, τα προπλάσματα ζώων, οι αναπαραστάσεις επεμβάσεων, τα σκεύη, τα όργανα και οι συσκευές, σε δυο πετρόκτιστα κτίρια, άλλης εποχής, έτσι που να αξίζει, έστω και να τα περπατήσεις. Στα όρια του Δ.Δ Δέντρων, του Δήμου Τιρνάβου εξάλλου, υπάρχουν τα ψηλά αναχώματα, του χώρου που στέγαζε ο Ελληνικός στρατός, το Ιππικό του, όταν τα σύνορα της χώρας μας, ορίζονταν από τα υψώματα της Μελούνας.



Οι τέχνες και οι συλλογές εργαλείων, μηχανών, πετάλων, σαγμάτων, ταξινομημένα, σύμφωνα με τον παραδοσιακό τους ρόλο, έτσι που να αξίζει και ένα φευγαλέο, κοίταγμα μόνο. Σταματημένα άπαντα, ...στη φάση τους, με τις ενημερωτικές πινακίδες, να τηρούν αυστηρά την στρατιωτική ορολογία και να προκαλούν τον επισκέπτη, να συνομιλήσουν, σε ένα εικονικό παιχνίδι, εγκυκλοπαιδικά!

Με τα εξίσου πλούσια, σε ανάλογα εκθέματα, Λαογραφικά Μουσεία της περιοχής, θα μπορούσε να αποτελέσει, *Πολιτισμική Ενότητα*, με πληθώρα πρωτότυπων ιδεών, για τις εργασίες των μαθητών, τουλάχιστον, στο μάθημα *Τεχνολογία*, του Γυμνασίου και Λυκείου.



Θεοφάνης Κουβούνας
Γεωπ. Τ. & Π. Εκπ/σης
Εκπαιδευτικός
trofallaksi@yahoo.gr