

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Το βιβλίο είναι γραμμένο σε μορφή ημερολογίου, μολονότι λείπουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του (τόπος, ημερομηνία κλπ). Επομένως, είναι φυσικό να κυριαρχεί το α΄ ενικό πρόσωπο και ο εξομολογητικός χαρακτήρας. Ο Παύλος Αποστόλου, αρχιτέκτονας, προσπαθεί να καταγράψει τις σκέψεις του σε σχέση με τους ανθρώπους γύρω του αλλά και με γεγονότα της ζωής του. Ο Πόρος, με το γνωστό λεμονοδάσος του, αποτελεί συχνό προορισμό του αφηγητή, καθώς συνδέεται και μ' ένα αγαπημένο του πρόσωπο. Το αποκορύφωμα είναι στο τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου, όπου συντελείται μια ανατροπή σε σχέση με όσα διάβαζε ο αναγνώστης μέχρι εκείνη τη στιγμή.

Η καταγραφή σκέψεων του συγγραφέα καθορίζει και τους αφηγηματικούς τρόπους. Έτσι, συχνός είναι ο εσωτερικός μονόλογος του αφηγητή, η περιγραφή, η αφήγηση, ενώ δε λείπει και ο διάλογος. Γενικά, χρειάζεται να είναι κανείς αρκετά συγκεντρωμένος, για να παρακολουθήσει τον τρόπο που ξετυλίγει τα γεγονότα ο συγγραφέας αλλά και τις συχνές αναδρομές του στο παρελθόν ή τους συνειρμούς στους οποίους καταφεύγει. Μάλλον πρόκειται για ένα βιβλίο που απευθύνεται περισσότερο σε μαθητές Λυκείου.