

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Το βιβλίο αποτελείται από είκοσι ιστορίες. Κάθε ιστορία ασχολείται με μια εποχή. Τα χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστή διαγράφονται μόλις και μετά βίας: είναι ένας απλός ανθρωπάκος, κεφαλή μιας πολυμελούς οικογένειας, εργάζεται χειρωνακτικά ως αχθοφόρος σε μια εταιρία, είναι η τελευταία ενσάρκωση μιας σειράς αθώων φτωχοδιάβολων, όπως ο Τσάρλυ Τσάπλιν, με μια και μοναδική ιδιαιτερότητα: είναι ένας "Άνθρωπος της φύσης", ένας "Αγαθός Άγιος" εξόριστος σε μια βιομηχανική πόλη. Θα μπορούσαμε να τον χαρακτηρίσουμε "μετανάστη", παρόλο που η λέξη αυτή δεν εμφανίζεται ποτέ μέσα στο κείμενο. Ο χαρακτηρισμός αυτός, όμως, θα ήταν ανακριβής, διότι όλοι σ' αυτές τις ιστορίες μοιάζουν "μετανάστες" σ' έναν ανοίκειο κόσμο από τον οποίο δεν μπορούν να ξεφύγουν. Βιβλίο για παιδιά; βιβλίο για εφήβους; βιβλίο για μεγάλους; Όλα αυτά τα επίπεδα συνεχώς αλληλοτέμνονται. Ή, μήπως, βιβλίο όπου ο συγγραφέας, μέσα από την οθόνη απλούστατων αφηγηματικών δομών, εκφράζει τη δική του περίπλοκη και διερευνητική σχέση με τον κόσμο; (Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου).

Πρόκειται για ένα αρκετά ενδιαφέρον βιβλίο. Μέσα από τις ιστορίες που μας παρουσιάζει ο συγγραφέας διακρίνεται η μάλλον μελαγχολική διάθεσή του, καθώς ο πρωταγωνιστής δυσκολεύεται να «εγκλιματιστεί» σ' ένα περιβάλλον που του φαίνεται άξενο. Επιθυμεί έντονα τη φύση, ενώ ζει σ' έναν κόσμο της πρώιμης βιομηχανικής εποχής. Μέσα από τη ματιά του, ίσως ο αναγνώστης αναγνωρίσει τον εαυτό του ή τουλάχιστον προβληματιστεί με τις σκέψεις του Μαρκοβάλντο.