

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Βρισκόμαστε στην Αμερική λίγο πριν το τέλος του 19^{ου} αιώνα. Πρωταγωνιστής ο Οράτιος, ένας έμπορος της Νέας Υόρκης αρκετά πλούσιος και κυνικός απέναντι στους υπαλλήλους του. Οι τελευταίοι, στην προσπάθειά τους να γνωρίσουν την «αληθινή ζωή», μπλέκονται σε μια σειρά από απρόοπτα κάνοντας συμμετοχο ακόμη και το ίδιο το αφεντικό τους. Σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της υπόθεσης έχει και η Ντόλλυ, η οποία λειτουργώντας ως προξενήτρα, προσπαθεί να ικανοποιήσει την επιθυμία του Οράτιου, να ξαναπαντρευτεί, καθώς στο παρελθόν είχε χάσει τη γυναίκα του. Όλα τα παραπάνω πρόσωπα, καθώς και άλλα που εμφανίζονται στις τέσσερις πράξεις του έργου, δημιουργούν πολλές χιουμοριστικές καταστάσεις.

Το βιβλίο διαβάζεται πολύ εύκολα. Πέρα από το χιούμορ, που είναι εμφανές από τις πρώτες σελίδες του, θα μπορούσε να επισημάνει κανείς ότι και η αγωνία διακατέχει τον αναγνώστη. Στο έργο θίγονται καταστάσεις που μοιάζουν με τις σημερινές όσον αφορά την εργασία αλλά και τις ανθρώπινες σχέσεις. Έτσι, παρόλο που το έργο γράφτηκε πριν από πολλές δεκαετίες, μάλλον διαβάζεται αρκετά ευχάριστα ακόμη και σήμερα. Ασφαλώς, η παρακολούθηση της αντίστοιχης παράστασης θα έχει μεγάλο ενδιαφέρον.