

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Δέκα διηγήματα όπου οι τίτλοι δίνουν την ιδέα των θεμάτων που τα διαπερνούν: *Η βάρκα. Ο ύπνος. Τα φούλια. Η αγρύπνια του λοχία Φαρδή. Η τραγωδία του έρωτα. Οι μικροί άνθρωποι και οι μεγάλες ημέρες. Ex tenebris. Η βροχή. Νηνεμία. Η σιωπή.*

Το αφηγηματικό χάρισμα, η ποιητική και υπαινικτική γραφή -στοιχεία που κατέταξαν τον Τερζάκη στους σημαντικούς Έλληνες συγγραφείς του αιώνα μας- αναδεικνύονται σε όλη τους την έκταση στο συμπυκνωμένο και απαιτητικό είδος γραφής που λέγεται διήγημα. Αλλά και η στοχαστική δυνατότητα, άλλο χαρακτηριστικό του μεγάλου δοκιμογράφου Τερζάκη, ξεπετάγεται με δύναμη από τα διηγήματα αυτά παραμερίζοντας βίαια οτιδήποτε τεχνητό και επικαιρικό, αφήνοντάς μας μια γεύση μελαγχολική, γεύση από στιγμές της λογοτεχνίας, από τις μεγάλες στιγμές της ζωής. (Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου).