

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

«Τι ύπνος κι αυτός, Θεέ μου... Άγριος και ταραγμένος, χωρίς γαλήνη και ξεκούραση... Μόλις μ' αρπάζει στα νύχια του, φανερώνεται μπροστά μου ο Τέλης. Να ζει τάχα ή έμεινε στον τόπο; Ποιος θα μου πει; Πάνε τα σχέδια και τα όνειρα που κάναμε. Χάθηκαν μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα... Όλα άρχισαν και τελείωσαν πάνω σε μια μηχανή... Έτσι παρουσιάστηκε στην παραλία εκείνο το απόγευμα ο Τέλης, άνοιξη ήταν, με δυνατό θόρυβο πολλών ντεσιμπέλ, μυρωδιά καμένης βενζίνης κι άγρια μαρσαρίσματα, καβάλα σε μια ολοκαίνουρια Χάρλεϋ, κατάμαυρη και αστραφτερή. "Ήρθε πάλι ο Τέλης" είπαν τα παιδιά της παρέας κι εγώ ένιωσα ότι ήρθε ο έρωτας...» Ροίκος και Θεανώ... Κωνσταντίνος και Θεονίκη... Γιακουμής και Αρετή... Τέλης και Τέτη... Τέσσερις αιώνες από την ελληνική ιστορία και τέσσερα νεαρά κορίτσια που έζησαν σ' ένα νησί του Αιγαίου. Κι ένα πολύτιμο κόσμημα - σύμβολο που χάνεται και ξαναβρίσκεται με τρόπο απρόβλεπτο και μυστηριώδη. Πρόσωπα υπαρκτά και φανταστικά πλαισιώνουν τους ήρωες που μάχονται για τον έρωτα, την ελπίδα, τα όνειρα, τη ζωή... (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου).

Πρόκειται για ένα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο. Παρόλο που οι τέσσερις ιστορίες που παρουσιάζονται στο βιβλίο είναι πολύ διαφορετικές μεταξύ τους, εντούτοις υπάρχει κάτι που τις συνδέει. Η συγγραφέας καταφέρνει να δημιουργήσει ένα νήμα για το πέρασμα από τη μια στην άλλη. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στον αναγνώστη να μελετήσει τον τρόπο ζωής διαφορετικών εποχών και να διαμορφώσει μια εικόνα για τα ήθη και τις συνήθειες των ανθρώπων. Το βιβλίο προτείνεται όχι μόνο σε παιδιά αλλά και σε ενήλικες.