

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Η υπόθεση του βιβλίου διαδραματίζεται σε δύο επίπεδα: σ' αυτό της Ελλάδας του 1948 και στο σχολικό έτος 2010-2011 στη Θεσσαλονίκη. Στο πρώτο, βρισκόμαστε στην Ελλάδα του εμφυλίου πολέμου. Κάποιος αμερικανός δημοσιογράφος δολοφονείται. Κανείς δεν μπορεί να αποδείξει τους δράστες της δολοφονίας. Ωστόσο, συλλαμβάνεται κάποιος Έλληνας δημοσιογράφος ως ένοχος. Στο δεύτερο επίπεδο κάποιος τελειόφοιτος μαθητής Λυκείου αναλαμβάνει, στο πλαίσιο μαθητική εργασίας, να μελετήσει και να καταγράψει τα γεγονότα της δολοφονίας του αμερικανού δημοσιογράφου. Με αφορμή την εργασία αυτή, δίνεται η δυνατότητα στη συγγραφέα να παρουσιάσει τις σκέψεις της, μέσω των πρωταγωνιστών του βιβλίου, για πολλά θέματα που απασχολούν σήμερα τους εφήβους.

Το βιβλίο είναι έξυπνα γραμμένο. Είναι σαν να ακούγονται πολλές παράλληλες φωνές, αναφορικά με τα γεγονότα που εξιστορούνται στο βιβλίο. Η εναλλαγή αυτή της οπτικής γωνίας δίνει ενδιαφέρον στην αφήγηση και ταυτόχρονα φωτίζει λεπτομέρειες γύρω από τους πρωταγωνιστές. Τα παραπάνω επιτυγχάνονται και με τις πολλές ανάδρομες αφηγήσεις των πρωταγωνιστών. Η πλοκή της ιστορίας είναι τέτοια, ώστε να απορεί κανείς για το πόσο δύσκολη είναι η ανεύρεση της αλήθειας. Τέλος, η σκιαγράφηση των προσώπων του βιβλίου γίνεται με τέτοιο τρόπο που το καθένα αφήνει στοιχεία για να προβληματιστεί ο αναγνώστης. Σε γενικές γραμμές είναι ένα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο που απευθύνεται κυρίως σε μαθητές Λυκείου.