

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ

Η υπόθεση εξελίσσεται στην Αθήνα την περίοδο της χρεοκοπίας της χώρας. Οι περισσότεροι κάτοικοι έχουν αποχωρήσει από την πρωτεύουσα, προσπαθώντας να αναζητήσουν μια καλύτερη τύχη. Οι συμπλοκές στους δρόμους, το πλιάτσικο καταστημάτων, ξενοδοχείων, τραπεζών αποτελούν τη συνήθη δραστηριότητα στο κέντρο της Αθήνας. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο παρακολουθούμε την Μάρθα, την πρωταγωνίστρια του βιβλίου, που προσπαθεί να ανακαλύψει τον εαυτό της. Παραμελημένο παιδί μιας οικογένειας, όπως και πολλοί άλλοι νέοι στο βιβλίο, βιώνει με τον δικό της τρόπο τα γεγονότα που διαδραματίζονται στους δρόμους της Αθήνας. Στο τέλος, η υπόθεση παίρνει τέτοια τροπή, ώστε ο αναγνώστης να αναρωτιέται για την ταυτότητα του αφηγητή του βιβλίου.

Το βιβλίο δημοσιεύτηκε το 2011. Είναι εύκολα κατανοητό ότι σε μεγάλο βαθμό αφορμάται από την επικαιρότητα. Ο συγγραφέας δίνει την δική του εκδοχή στην οικονομική κρίση που βιώνουμε. Οι νέοι εκφράζουν τον θυμό και την αγανάκτησή τους με τον δικό τους τρόπο. Άλλωστε, σ' όλο το βιβλίο υιοθετείται η οπτική των νέων, καθώς οι ενήλικες παρουσιάζονται μόνο έμμεσα, μέσα από τα λόγια και τις σκέψεις των πρωταγωνιστών. Για να γίνει αυτό πιο ουσιαστικό, υιοθετείται από τον αφηγητή μια γλώσσα, που πλησιάζει πολύ την ιδιόλεκτο των νέων. Ασφαλώς, πρόκειται για ένα αρκετά πρωτότυπο βιβλίο.