



Αστική - Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία

Δημιουργική Ομάδα για την Ανάπτυξη της

Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας και

Έκφρασης των Νέων Ανθρώπων

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

«CINE-ΔΡΑΣΕΙΣ»

ΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Νίκος Θεοδοσίου-Δαμιανός Βογανάτσης

Ιδέα-Σχεδιασμός-Εμπύχωση

Αθήνα 2011

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΣΚΟΠΟΣ

Ένα βιωματικό εργαστήριο για τη μύηση στην τέχνη της κινούμενης εικόνας μέσα από τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους.

Το εργαστήριο «**Cine-δράσεις**» στηρίζεται στη δεκαπεντάχρονη εμπειρία της εφαρμογής του προγράμματος «**Εκφράζομαι με εικόνες και ήχους**» και καθοδηγείται από **επαγγελματίες του κινηματογράφου**.

Το εργαστήριο χωρίζεται σε **5 μέρη** και καλύπτει όλες τις φάσεις δημιουργίας μιας μικρής ταινίας από την ιδέα ως το σενάριο κι από το γύρισμα ως το μοντάζ. Στη διάρκεια του εργαστηρίου προσφέρονται πλήθος πρακτικών πληροφοριών, σημειώσεις και λογισμικά που βοηθούν τη δουλειά.

Η διάρκεια της κάθε συνάντησης είναι **4 διδακτικές ώρες** και το σύνολο του εργαστηρίου **20 διδακτικές ώρες**.

Εκπαιδευτές - εμπυχωτές

Νίκος Θεοδοσίου, σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής της CAMERA ZIZANIO (Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας)

Δαμιανός Βογανάτσης σκηνοθέτης, σχεδιαστής-εκπαιδευτής σε εκπαιδευτικά οπτικοακουστικά εργαστήρια για παιδιά, νέους και εκπαιδευτικούς

Ομάδα

Τα εργαστήρια ταινιών μικρού μήκους «**Cine-δράσεις**» απευθύνονται σε παιδιά σε μια ηλικιακή κλίμακα από **13 έως 18 ετών**. Για να διασφαλιστεί η ομοιογένεια της κάθε ομάδας και η ουσιαστική βιωματική συμμετοχή όλων των παιδιών, η ομάδα δεν πρέπει να είναι μεγαλύτερη από **20** παιδιά, και η ηλικιακή κλίμακα κατανέμεται ως εξής:

- Εργαστήρια για παιδιά Γυμνασίου 13-15 ετών
- Εργαστήρια για νέους Λυκείου 16-18 ετών

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ

Η γλώσσα του κινηματογράφου (τα πλάνα, οι σκηνές κλπ.) Παρουσίαση μέσα από power point αλλά και ζωντανά με κάμερα συνδεδεμένη με βιντεοπροζέκτορα. Προβολή αποσπασμάτων από ταινίες.

Σενάριο (από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την μετατροπή της σε κινηματογραφικό σενάριο). Τεχνικές γραψίματος σεναρίου. Ζωντανή παρουσίαση του προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή για τη συγγραφή σεναρίων **celtx**. Πρώτες προσεγγίσεις για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου σεναρίου που θα γυριστεί ταινία στη διάρκεια του εργαστηρίου.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ

Τεχνικές λήψης (ρυθμίσεις κάμερας, ήχος, φωτισμός). Αναγκαίος εξοπλισμός για το γύρισμα μιας ταινίας. Πρακτική άσκηση των συμμετεχόντων.

Επιλογή μιας ιστορίας, επεξεργασία και ολοκλήρωση του σεναρίου της ταινίας μικρού μήκους που θα γυριστεί στα πλαίσια του εργαστηρίου.

Προετοιμασία για το γύρισμα (διανομή ρόλων για τους ανθρώπους μπροστά και πίσω από την κάμερα).

ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ

Γύρισμα της ταινίας.

(είναι πολύ πιθανό οι ώρες των γυρισμάτων να είναι περισσότερες από τις 4 που προβλέπει το πρόγραμμα)

ΤΕΤΑΡΤΗ ΗΜΕΡΑ

Μοντάζ. Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση. Επίδειξη προγραμμάτων μοντάζ στον υπολογιστή.

Αρχή του μοντάζ της ταινίας που γυρίστηκε την προηγούμενη μέρα.

ΠΕΜΠΤΗ ΗΜΕΡΑ

Ολοκλήρωση της μεταπαραγωγής της ταινίας (τελικό μοντάζ, τελική επεξεργασία εικόνας και ήχου).

Δημόσια **προβολή** της ταινίας.

Συζήτηση, κριτική αποτίμηση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι υπεύθυνοι του εργαστηρίου διαθέτουν όλο τον αναγκαίο τεχνικό εξοπλισμό για τη λειτουργία του εργαστηρίου: κάμερα, τρίποδο, μικρόφωνο, υπολογιστή για μοντάζ, βιντεοπροβολέα. Σε περίπτωση που υπάρχει η δυνατότητα από τους διοργανωτές ή τους συμμετέχοντες χρησιμοποίησης περισσότερων τεχνικών μέσων, βασικά κάμερες και υπολογιστές, αυξάνονται οι δυνατότητες πρακτικής εξάσκησης των συμμετεχόντων. Επίσης δίνεται η δυνατότητα να παραχθούν περισσότερες ταινίες στη διάρκεια του εργαστηρίου.

Κόστος

Το κόστος του κάθε εργαστηρίου παρατίθεται αναλυτικά στον παρακάτω πίνακα:

Περιγραφή	κόστος
Σχεδιασμός και υλοποίηση του κάθε εργαστηρίου	1000 ευρώ
Εισιτήρια-Διαμονή και διατροφή για εργαστήρια εκτός Αθηνών	Κυμαινόμενο ανάλογα με την περιοχή διεξαγωγής του εργαστηρίου
Μοντάζ των ταινιών μικρού μήκους που θα προκύψουν από τα εργαστήρια και παράδοσή τους σε μορφή wmv για προβολή στο διαδίκτυο και dvd για προβολή σε κινηματογραφικά φεστιβάλ.	Ευγενική προσφορά των εκπαιδευτών - εμπυχωτών

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΝΕΑΝΙΚΟΥ ΠΛΑΝΟΥ

Υπεύθυνοι για τα «**Μαθήματα στο Σκοτάδι**» και την **διοργάνωση εργαστηρίων**

Κώστας Κορρές – Κίρκη Ευαγγελινού – Ελευθερία Βουντίδου

Ιστοσελίδα: www.cinedraseis.wordpress.com

Ηλεκτρονική διεύθυνση: mathimatastoskopadi@yahoo.com

Τηλέφωνο: 210 8664470, 210 2013324 (ώρες 9πμ -1μμ)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Νίκος Θεοδοσίου, Σκηνοθέτης – συγγραφέας

Σπουδές κινηματογράφου στην Ανωτάτη Σχολή Κινηματογράφου – Ιωαννίδη (στην Αθήνα) που διακόπηκαν βίαια το 1967, στο τρίτο έτος, με τον ερχομό της Δικτατορίας. Συνέχιση των σπουδών κατά την αναγκαστική παραμονή στο Παρίσι, την περίοδο 1970-74 και συγκεκριμένα: -στην Ecole Pratiques des Autes Etudes και στο Πανεπιστήμιο της Ναντέρ με καθηγητή τον σκηνοθέτη-εθνολόγο Jean Rouch (εθνολογικό ντοκιμαντέρ). Βοηθός καθηγητή ο Κώστας Φωτεινός. -στην Ecole Pratiques des Autes Etudes με καθηγητή τον Marc Ferro (Κινηματογράφος και Κοινωνία).

Παραμονή στο Παρίσι έως το 1974. Με την επιστροφή στην Ελλάδα, εκτός από την σκηνοθεσία κινηματογραφικών ταινιών και θεατρικών έργων, ενασχόληση με την αρθρογραφία, το φωτορεπορτάζ, το ραδιόφωνο, την λογοτεχνία και την ιστορική έρευνα. Μέχρι σήμερα έχει κάνει την σκηνοθεσία σε πάνω από τριάντα ταινίες και έχει συγγράψει πάνω από 15 βιβλία ιστορικής έρευνας για τον κινηματογράφο και μυθοπλασίας για παιδιά. Επίσης έχει πραγματοποιήσει εκατοντάδες εκπαιδευτικά εργαστήρια κινηματογράφου σε παιδιά αλλά και ενήλικες σε όλο τον κόσμο.

Παράλληλα είναι:

- Μέλος της τριμελούς γραμματείας του **Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους** από την ίδρυσή του το 1997.
- Καλλιτεχνικός διευθυντής της **Camera Zizanio – Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής - Οπτικοακουστικής Δημιουργίας** από την ίδρυσή της το 2001
- Υπεύθυνος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του **Νεανικού Πλάνου**.
- Ιδρυτικό μέλος του **Δικτύου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ** το 2006.

Διακρίσεις – Βραβεία:

Βραβεία για τις τελευταίες σκηνοθετικές δουλειές:

- Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ για την ταινία **“Κοντραμπάντα”** στο 6ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών, Θεσσαλονίκη Οκτώβρης 2004.

- Ειδική μνεία στην κατηγορία Καλύτερη Ελληνική Ταινία για την ταινία **“Κουρσάλ”** στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρόδου – Ecofilms, Ιούνιος 2006.
- Βραβείο καλύτερου ελληνικού ντοκιμαντέρ για την ταινία **“Κουρσάλ”** στο 8ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φίλμ και Βίντεο που πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο 2006 στην Πάτρα.

Εκπαιδευτικό Διδακτικό έργο:

- Σχεδιασμός και οργάνωση (μαζί με τον Δημήτρη Σπύρου) του προγράμματος **“Εκφράζομαι με εικόνες και ήχους”** – ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα εισαγωγής στον κινηματογράφο για εφήβους που εφαρμόζεται από το 1998 μέχρι σήμερα σε συνεργασία με σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- Οργάνωση και διεύθυνση των κινηματογραφικών εργαστηρίων για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και Νέους από το 2001 μέχρι σήμερα.
- Οργάνωση και διεύθυνση κινηματογραφικών εργαστηρίων στην Κύπρο το 2006 σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικού Κινηματογράφου Κύπρου με την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας Κύπρου.
- Συμμετοχή στο Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (αρχή 2005) με αντικείμενο τις «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση». Διδασκαλία του μαθήματος: Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΠΗΓΗ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του πρώτου Καλοκαιρινού Κινηματογραφικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης, που πραγματοποιήθηκε από τις 3 ως τις 8 Ιουλίου 2006 στο Κατάκωλο Ηλείας. (Αντίστοιχα εργαστήρια σχεδιάζονται με το Υπουργείο Παιδείας για όλη τη χώρα).
- Διεύθυνση κινηματογραφικών εργαστηρίων για εκπαιδευτικούς οργανωμένων από το Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Σπέτσες 2008), και το Κινηματογραφικό Εργαστήριο Καρδίτσας (Λίμνη Πλαστήρα 2009).

- Εισηγήσεις σε συνέδρια και σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Παρίσι, Χάβρη, Σεούλ, Αθήνα, Ρέθυμνο, Κοζάνη, Σέρρες, Καστοριά, Μεσολόγγι, Δράμα, Βόλο κλπ).

Προσωπική ιστοσελίδα <http://theodosiou.wordpress.com>

Δαμιανός Βογανάτσης, Σκηνοθέτης – εκπαιδευτικός,

Ο Δαμιανός Βογανάτσης τελειώνοντας το τμήμα Φυσικής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εργάστηκε ως εκπαιδευτικός και εμπνευστής με παιδιά όλων των ηλικιών, διδάσκοντας κυρίως Φυσική και Περιβαλλοντική αγωγή. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια κινηματογράφου και αφήγησης λαϊκού παραμυθιού. Για 2,5 χρόνια υπήρξε (ιδρυτικό) μέλος εθελοντικής θεατρικής ομάδας, που είχε ως σκοπό την ευαισθητοποίηση των παιδιών γύρω από περιβαλλοντικά θέματα. Το 2008-2010, με υποτροφία του ΙΚΥ, σπούδασε κινηματογράφο στο University of the Creative Arts, στο Surrey της Αγγλίας.

Από το 2009 συμμετέχει ως σχεδιαστής-εκπαιδευτής σε εκπαιδευτικά οπτικοακουστικά εργαστήρια για παιδιά, νέους και εκπαιδευτικούς. Συνεργάζεται με το Νεανικό Πλάνο, τον Καρπό και το Media Education Center στο Βελιγράδι. Οι ταινίες του “Μεταξουργείο” & “Gobolino” έχουν βραβευθεί στα φεστιβάλ: της Δράμας, του Ελληνικού Ντοκιμαντέρ και της Πλατφόρμας.

Ιστοσελίδα: www.vimeo.com/blinkdreamer/albums