

2ο Γυμνάσιο Κρύας Βρύσης

Κωνσταντίνος Αναγνώστου

Τμήμα : Α1α

Σχολική χρονιά: 2016-2017

Θέμα εργασίας: ΚΙΘΑΡΑ



Περιεχόμενα

Εξώφυλλο.....σελ. 1
Περιεχόμενα.....σελ. 2
Αναλυτική Περιγραφή του έργου.....σελ. 3-6
Κατάλογος Εργαλείων-Υλικών.....σελ.7
Βιβλιογραφία.....σελ.8

Κεφάλαιο 1^ο Αναλυτική περιγραφή του έργου:

A)Γενική Περιγραφή του αντικειμένου:

Το έργο οπού επέλεξα να ασχοληθώ είναι η κιθάρα. Η κλασική κιθάρα έχει έξι χορδές. Αποτελείται από το ηχείο (εκεί αυξάνετε η ένταση του ήχου), την ταστιέρα() Ανήκει ως είδος στα χορδόφωνα και με αυτήν παίζεται κυρίως κλασική μουσική, αν και χρησιμοποιείται ευρέως και σε άλλου τύπου ρεπερτόριο. Στην κλασική κιθάρα χρησιμοποιούνται τα δάκτυλα και όχι η πένα. Η διαφορά από την ακουστική κιθάρα σε ζητήματα τεχνικής κατασκευής και ήχου είναι πολύ μεγάλη, παρ' όλο που η εξωτερική εμφάνιση ενίοτε ξεγελά, ιδιαίτερα στις κιθάρες φλαμένκο. Το μέγεθος κάποιας κλασικής κιθάρας μπορεί να είναι συνήθως 3/4 ή 4/4.

Β) Ιστορική Εξέλιξη:

Η κιθάρα κατασκευάστηκε τον 15ο αιώνα στην Ισπανία. Οι πρώτες κιθάρες ήταν μικρού μεγέθους και αρχικά είχαν τέσσερα ζεύγη χορδών. Η κιθάρα είναι καμπυλωτή στο σώμα και χρησιμοποιεί την κοιλότητα του σώματος για την ενίσχυση του ήχου. Το 16ο αιώνα, οι κιθάρες έγιναν όργανα με πέντε ζεύγη χορδών. Η κιθάρα απέκτησε έξι χορδές στα μέσα του 18ου αιώνα. Στην Ιστορία της Κιθάρας υπάρχει ημερολογιακή καταγραφή για την εμφάνισή της ωστόσο ήταν μία από τις σημαντικότερες εξελίξεις. Κατά το 19ο αιώνα η κιθάρα, όπως συναντάμε και σήμερα, αναπτύχθηκε και βελτιώθηκε στο σχήμα και στα μηχανικά κλειδιά.



Γ)Συσχέτιση με επιστημονικές γνώσεις – Αρχές

Λειτουργίας

_Μια ιδανική χορδή πακτωμένη στα δυο άκρα της, όταν ταλαντώνεται δημιουργεί ένα στάσιμο κύμα. Στη συνέχεια θα αναιρέσουμε τα δύο παραπάνω. Δεν υπάρχει ιδανική χορδή, για λόγους που σχετίζονται με την υλική της υπόσταση, αλλά και από τον μη ιδανικό τρόπο διέγερσής της. Έχοντας δε υπόψη πως το στάσιμο κύμα δεν εκπέμπει ενέργεια, και πως η ταλαντούμενη χορδή διεγείρει τα γειτονικά μόρια του αέρα, προχωρούμε στη δεύτερη αναίρεση. Παρ' όλα αυτά μπορούμε προς το παρόν να μείνουμε στις αρχικές μας παραδοχές, καθώς δεν δημιουργούν προβλήματα σε μια ποιοτική κατανόηση του φαινομένου, και στην εξαγωγή κάποιων θεμελιωδών νόμων.

Δ)Επιπτώσεις στο περιβάλλον

Η κιθάρα μπορεί να κάνει μεγάλο κακό στα δάση. Για την κατασκευή της κιθάρας χρησιμοποιείται πολύ ξύλο με αποτέλεσμα να καταστραφεί το δάσος. Επίσης προκαλεί ηχορύπανση. Οι ηλεκτρικές κιθάρες παράγουν δυνατό ήχο.

Ε)Χρησιμότητα

Η εκμάθηση μουσικών οργάνων ακονίζει εντυπωσιακά το μυαλό, βοηθά στην πρόσληψη των ξένων γλωσσών και στη χρήση της μητρικής μας γλώσσας, ενισχύει την αφομοίωση που προέρχεται από οποιασδήποτε ανάγνωση, μας βοηθάει να χρησιμοποιήσουμε αναλυτικά κάθε προσλαμβάνουσα, οργανώνει την ομιλία, μας κρατά συγκεντρωμένους και αποδοτικούς ακόμα και σε περιβάλλοντα όπου επικρατούν συγχύσεις και θόρυβοι. Οι επικεφαλής της έρευνας συνιστούσαν μάλιστα σε όλα τα σχολεία να προσπαθήσουν να προσθέσουν οπωσδήποτε μαθήματα μουσικών οργάνων, επανεξετάζοντας το ρόλο της μουσικής και της διδασκαλίας οργάνων στην ψυχολογική και εγκεφαλική απόδοση των παιδιών. Η μουσική πρακτική γυμνάζει πολλές συγχρόνως οργανικές λειτουργίες, όπως η γυμναστική προσφέρει σωματική και όχι μόνον, ευεξία. Η νευρωνική δράση των παιδιών που μαθαίνουν να παίζουν μουσικά όργανα αποδεικνύεται αρτιότερη των άλλων παιδιών. Αυτή είναι η χρησιμότητα της κιθάρας

Κεφάλαιο 5° Κατάλογος Εργαλείων Υλικών

1. Ξύλο κόντρα πλακέ.....5 ευρώ
2. Πετονιά.....3 ευρώ
3. Τέμπερες.....3 ευρώ
4. Μηχανικά κλειδιά.....10 ευρώ
5. Ξυλόκολλα.....5 ευρώ

Κόστος υλικών 26 ευρώ

Βιβλιογραφία:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BA%CE%B9%CE%B8%CE%AC%CF%81%CE%B1

<http://www.artmusic.gr/antonio-lorca-n-60-ispaniki-klasiki-kithara-p-345.html>

