

**<<Επίδραση της μουσικής
(ποπ, μέταλ, κλασσική , ροκ)
στους παλμούς της καρδιάς >>**



ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ρόσιου Μαρία , Νούρτσε Ιωάννα

ΤΑΞΗ: Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Γ1

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2016-2017

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ : Βασιλεία Νατσιού

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|----|
| + Πρόλογος | 3 |
| + Χρονοδιάγραμμα | 4 |
| + Κεφάλαιο 2: Περιγραφή του προβλήματος..... | 5 |
| Περιγραφή του σκοπού της έρευνας..... | 5 |
| Περιγραφή των κοινωνικών αναγκών που εξυπηρετεί η έρευνα | 6 |
| + Διαμόρφωση της υπόθεσης της έρευνας | 6 |
| + Ανάλυση των παραμέτρων που θεωρήθηκαν ότι δεν επηρεάζουν τα αποτελέσματα της έρευνας | 10 |
| + Περιγραφή των ορίων & περιορισμών της έρευνας..... | 9 |
| + Περιγραφή της διαδικασίας που ακολούθησε ο ερευνητής | 10 |
| + Κεφάλαιο 3: Λεξιλόγιο- Ορισμοί | 12 |
| + Κεφάλαιο 4: Συμπεράσματα | 11 |
| + Κεφάλαιο 5: Προτάσεις για συμπληρωματική έρευνα στο μέλλον | 11 |
| + Βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε και άλλα παραρτήματα | 15 |

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Επιλέξαμε το συγκεκριμένο θέμα διότι μας κίνησε το ενδιαφέρον καθώς εμπλέκεται άμεσα με την υγεία . Το θέμα μας είναι η επίδραση της μουσικής στους χτύπους της καρδιάς από διάφορα είδη . Η εργασία μας περιλαμβάνει το θεωρητικό μέρος ,το πληροφοριακό υλικό, το ερευνητικό και πειραματικό μέρος και τέλος τα συμπεράσματα της έρευνας .

ΤΑΞΗ Γ΄

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

| ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| 1 | ΕΚΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ΣΥΛΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ- ΣΥΣΚΕΥΩΝ- ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο :ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

2α. Περιγραφή του προβλήματος

Στην εργασία μας περιγράφουμε με ποιο τρόπο επηρεάζονται οι παλμοί της καρδιάς , αλλά και ποια είναι τα αποτελέσματα μετά την ολοκλήρωση της ακούσματος . Σκοπός της έρευνας είναι να παρατηρήσουμε την μεταβολή των παλμών σε πιο έντονο ή σε πιο χαλαρό ρυθμό . Η έρευνα απευθύνεται σε μαθητές , αγόρια και κορίτσια , ηλικίας 14-15 χρονών .

Μεταβλητές του προβλήματος:

- Παλμοί καρδιάς
- Μαθητές (αγόρια-κορίτσια 14-15)
- Μουσική (διάφορα είδη)

2β. Περιγραφή του σκοπού της έρευνας

Ένας ακόμη λόγος που επιλέξαμε το συγκεκριμένο θέμα είναι για να δείξουμε στους συνομηλίκους μας καθώς και στο ευρύ κοινό το γεγονός ό,τι η καρδιά μας μπορεί πολύ εύκολα ή και κάποιες φορές δύσκολα να επηρεαστεί και ως συνέπεια να επιδράσει στους παλμούς της καρδιάς μας .Επιπλέον θέλαμε να συγκρίνουμε τις αντιδράσεις του καθένα ξεχωριστά διότι υπήρξαν διαφορές.



2γ.Περιγραφή των κοινωνικών αναγκών που εξυπηρετεί η έρευνα .

Πιστεύουμε πως με την πραγματοποίηση αυτής της έρευνας θα μπορέσουμε να παρουσιάσουμε και στους υπόλοιπους ανθρώπους που έχουν κάνει την μουσική κομμάτι της ζωής τους αλλά δεν γνωρίζουν πως μπορεί να επιδράσει στην υγεία τους και συγκεκριμένα το πιο σημαντικό όργανο την καρδιά τους .Επίσης , αυτή η έρευνα είναι μια πολλή καλή ενημέρωση στους ανθρώπους που δεν ακούν μουσική συχνά το πόσο καλό ή και κακό μπορεί να τους κάνει .

2β.Διαμόρφωση της υπόθεσης της έρευνας .

Με σκοπό την ολοκλήρωση της έρευνά μας προμηθευτήκαμε ένα πιεσόμετρο , ακουστικά και ένα κινητό με τα τραγούδια από διάφορα είδη μουσικής που χρειαζόμασταν. Το πείραμά πραγματοποιήθηκε με την βοήθεια συμμαθητών μας , αγόρια και κορίτσια , ηλικίας 14-15 χρονών αλλά και φυσικά με την συμμετοχή μας .Ο καθένας μας μετρήθηκε ξεχωριστά τουλάχιστον 4 φορές την μία φορά σε απόλυτη ηρεμία και τις άλλες τρεις σε επίδραση με την μουσική .

- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΗΡΕΜΙΑ

| ΟΝΟΜΑΤΑ | ΠΑΛΜΟΙ | ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΕΣΗ | ΜΙΚΡΗ ΠΙΕΣΗ |
|-----------|--------|--------------|-------------|
| Ραφαήλ | 79 | 11,4 | 6,6 |
| Ευαγγελία | 83 | 11,7 | 6,3 |
| Γιάννης | 71 | 12,2 | 6,9 |
| Μάριος | 88 | 11,8 | 6,7 |
| Ιωάννα | 106 | 11,5 | 7,2 |
| Μαρία | 88 | 8,9 | 5,6 |
| Εύα | 74 | 10 | 6,5 |

- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

| ΟΝΟΜΑΤΑ | ΠΑΛΜΟΙ | ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΕΣΗ | ΜΙΚΡΗ ΠΙΕΣΗ |
|-----------|--------|--------------|-------------|
| Ραφαήλ | 79 | 12,3 | 6,2 |
| Ευαγγελία | 98 | 7,5 | 11,5 |
| Γιάννης | 79 | 9,8 | 4,5 |
| Μάριος | 112 | 12,3 | 6,9 |
| Ιωάννα | 79 | 9,2 | 5,2 |
| Μαρία | 98 | 10,1 | 6,6 |
| Εύα | 72 | 10,4 | 6,5 |

- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

| ΟΝΟΜΑΤΑ | ΠΑΛΜΟΙ | ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΕΣΗ | ΜΙΚΡΗ ΠΙΕΣΗ |
|-----------|--------|--------------|-------------|
| Ραφαήλ | 79 | 11,4 | 7 |
| Ευαγγελία | 83 | 10,1 | 5,1 |
| Γιάννης | 85 | 10,5 | 5,5 |
| Μάριος | 106 | 12,2 | 6,8 |
| Ιωάννα | 92 | 10,2 | 6 |
| Μαρία | 97 | 11 | 7,5 |
| Εύα | 79 | 10,9 | 6,6 |

- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

| ΟΝΟΜΑΤΑ | ΠΑΛΜΟΙ | ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΕΣΗ | ΜΙΚΡΗ ΠΙΕΣΗ |
|-----------|--------|--------------|-------------|
| Ραφαήλ | 93 | 11,2 | 6,3 |
| Ευαγγελία | 78 | 11 | 6,1 |
| Γιάννης | 82 | 10,8 | 6,2 |
| Μάριος | 97 | 12,2 | 6,9 |
| Ιωάννα | 97 | 10,6 | 5,6 |
| Μαρία | 105 | 11,5 | 6,9 |
| Εύα | 83 | 10,5 | 6,2 |



2ε. Ανάλυση των παραμέτρων που θεωρήθηκαν ότι επηρεάζουν τα αποτελέσματα της έρευνας.

Στην εργασία μας , πιστεύουμε , επηρέασε το αποτέλεσμα της έρευνας ο ήχος έντασης της μουσικής καθώς κάποια άτομα άκουσα σε χαμηλότερη ένταση σε σχέση με κάποιους άλλους .Επιπλέον , μπορεί να επηρέασε το γεγονός πως υπήρχαν και άλλα άτομα γύρω από τον μαθητή που καταγράφουμε τους παλμούς , με αποτέλεσμα να μην υπάρχει η απόλυτη συγκέντρωση και ηρεμία.



2στ.Περιγραφή των ορίων – περιορισμών της έρευνας.

Ίσως το αποτέλεσμα της έρευνας άλλαζε αν προσθέταμε διαφορετικά από τα επιλεγμένα είδη μουσικής . Αν δεν

βρίσκονταν σε ηρεμία και λίγο νωρίτερα εκτελούσαν φυσικές δραστηριότητες , τα αποτελέσματα θα ήταν σίγουρα διαφορετικά. Επιπρόσθετα , αν απευθυνόμασταν σε ενήλικα ή μεγαλύτερης ηλικίας άτομα , πιθανόν η επίδραση να διέφερε.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΕΝΝΟΙΕΣ –ΟΡΙΣΜΟΙ

- Παλμός : κίνηση που γίνεται εναλλάξ προς δύο αντίθετες κατευθύνσεις
- Μέταλ : είναι μουσικό υποείδος και κατατάσσεται ως παρακλάδι της ροκ μουσικής.
- Ποπ : Με αυτό τον όρο χαρακτηρίζονται ελαφριές μορφές ξένης μουσικής, ή αντίστοιχες ελληνικές δημιουργίες πάνω στα ίδια πρότυπα ρυθμού και μελωδίας
- Κλασική μουσική : Με τον όρο κλασική μουσική αναφέρεται ευρύτερα η δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή που εκτείνεται σε μία αρκετά μεγάλη χρονική περίοδο, περίπου από το έτος 470 μ.Χ. μέχρι και τη σύγχρονη εποχή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Κάνοντας αυτήν την έρευνα συνειδητοποιήσαμε το πώς η καρδιά μπορεί να επηρεαστεί από τα καθημερινά ακούσματά μας . Η καρδιά κάθε παιδιού αντιδρούσε διαφορετικά διότι δεν είχαμε όλοι κοινά αγαπημένα είδη . Η παρουσία και άλλων ατόμων στο χώρο αποσκόπησε χωρίς να το θέλουν στην όχι και τόση απόλυτη συγκέντρωση και ηρεμία .



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ:

Υπάρχουν πολλές συμπληρωματικές έρευνες που θα μπορούσαν να γίνουν:

- Η σχέση μεταξύ των μουσικών προτιμήσεων και του καρδιακού παλμού που ίσως να αποδειχθεί πιο ισχυρός παράγοντας από τον ρυθμό.
- Η σχέση μεταξύ των αναμνήσεων και γενικά της ψυχολογικής κατάστασης ενός εθελοντή προς έ είδος μουσικής και πώς επηρεάζει αυτό τον καρδιακό παλμό.
- Ανάλυση της αυξομείωσης του καρδιακού παλμού σε διαφορετικές συνθήκες: πριν το άτομο φάει και μετά, ύστερα από άσκηση ή ξεκούραση, και τι επίδραση έχουν σε κάθε περίπτωση τα διαφορετικά είδη μουσικής.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ✓ ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ
- ✓ ΒΙΚΙΛΕΞΙΚΟ
- ✓ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΣΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

