ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

- Τα **κινούμενα σχέδια** είναι ταινίες, στις οποίες πρωταγωνιστούν ζωγραφιστές φιγούρες αντί για ηθοποιοί.
- Οι ήρωές τους είναι συνήθως ζώα ή φανταστικά πλάσματα, με αστεία μορφή. Μιλούν και συμπεριφέρονται σαν άνθρωποι.

Η δημιουργία των ταινιών αυτών βασίζεται, όπως ο κινηματογράφος, στο μεταίσθημα.

Αρχικά οι σκηνές της ταινίας ζωγραφίζονται ξεχωριστά η καθεμία. Για να δημιουργηθεί ένα κινούμενο σχέδιο, τα αρχικά σκίτσα ζωγραφίζονται σε διάφανες επιφάνειες και μετά ζωγραφίζονται.
Κάθε σχέδιο διαφέρει ελάχιστα από το προηγούμενο.
Στη συνέχεια τα σχέδια φωτογραφίζονται με τη σειρά και δημιουργείται ένα ενιαίο φιλμ.

Όταν το φιλμ προβάλλεται με ταχύτητα, οι φιγούρες των σχεδίων φαίνονται σαν να κινούνται.

- Την πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων γύρισε ο Αμερικανός Σ.Μπλάκτον το 1907. Οι ταινίες του Γουόλτ Ντίσνεϊ ανέδειξαν αυτό το κινηματογραφικό είδος σε αληθινή τέχνη.
- Το 1937 ο Γουόλτ Ντίσνεϊ γύρισε τη Χιονάτη και τους επτά νάνους. Ήταν η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους. Χρειάζονταν 24 διαφορετικά σκίτσα για να αποδοθεί στη σκηνή κίνηση διάρκειας ενός δευτερολέπτου. Φανταστείτε λοιπόν πόσα σκίτσα σχεδιάστηκαν για την ταινία αυτή, διάρκειας μιάμισης ώρας περίπου.

Ιαπωνικά, anime

- Ο όρος **anime** χρησιμοποιείται από τον δυτικό κόσμο για να χαρακτηρίσει τα **Ιαπωνικά κινούμενα σχέδια**.
- Η λέξη αποτελεί συντόμευση της αγγλικής λέξης *animation*
- Τα anime έχουν αρκετές διαφορές και κάποια συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που τα κάνουν να ξεχωρίζουν από τα υπόλοιπα κινούμενα σχέδια. Η μεγαλύτερη διαφορά είναι πως αντίθετα με αυτό που πιστεύεται στην δύση, πως τα κινούμενα σχέδια είναι κάτι μόνο για παιδιά, στα anime αυτό δεν ισχύει. Υπάρχουν φυσικά anime για παιδιά αλλά δεν περιορίζεται το είδος μόνο σε αυτό. Υπάρχουν anime με πολύ πλούσια θεματολογία για όλες τις ηλικίες και ομάδες ανθρώπων.
- Χαρακτηριστικά εξωτερικά γνωρίσματα των anime, είναι το ύφος που χρησιμοποιείται στον σχεδιασμό τους και ορισμένες τεχνικές. Οι χαρακτήρες

στα anime έχουν συνήθως αρκετά μεγάλα μάτια. Κάτι που βοηθάει πάρα πολύ στην έκφραση των συναισθημάτων. Με τα μάτια απεικονίζει ο σχεδιαστής των anime την λύπη, χαρά, φόβο, οργή και οποιοδήποτε άλλο συναίσθημα των ηρώων του.

- Επίσης συνήθως δίνεται αρκετή σημασία στην λεπτομέρεια, έτσι ώστε τα σχέδια να είναι όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστικά και όχι σουρεαλιστικά όπως συμβαίνει συνήθως στην δύση.
- Οι εκφράσεις ακόμα των ηρώων δεν είναι φυσιολογικές, αφού το πρόσωπο και άλλα χαρακτηριστικά του μεγεθύνονται ανάλογα με την περίσταση. Έτσι δεν θα είναι περίεργο το στόμα να ανοίγει διάπλατα και να καλύπτει το μισό πρόσωπο σε περιπτώσεις που ο ήρωας χαίρεται.

Walt Disney Pictures

- **Είδος**
- Εταιρία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών
- **Ίδρυση**
- 1983 (μετονομασία)
- **Έδρα**
- Μπέρμπανκ, Καλιφόρνια (ΗΠΑ)
- **Πρόσωπα**
- Walt Disney (έως 1966)
- **Υπάλληλοι**
- 129.000 (όλη η Εταιρία Disney)
- **Ιστότοπος**
- disney.com
- Η **Walt Disney Pictures** είναι εταιρεία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, θυγατρική της Εταιρείας Walt Disney (Walt Disney Company). Στην πραγματικότητα ιδρύθηκε το 1929 με την ονομασία **Walt Disney Productions** αλλα μετονομάστηκε το 1983 σε Walt Disney Pictures.
- Ιδρύθηκε από τον Ουώλτ Ντίσνευ και μέχρι το 1937 ασχολούταν με την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους. Το 1937, φέρνει στην μεγάλη οθόνη την πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους, με την ιστορία της Χιονάτης και των εφτά νάνων.
- Από εκείνη την μέρα, και μέχρι σήμερα έχει δημιουργήσει χιλιάδες κινούμενα σχέδια μικρού και μεγάλου μήκους, αλλά πολύ λιγότερες έχουν προβληθεί αυτοτελείς στον κινηματογράφο, ενώ μόνο σαράντα τέσσερεις ταινίες χαρακτηρίστηκαν ως κλασικές .
- Το 1992 μάλιστα, η ταινία Η Πεντάμορφη και το Τέρας έγινε η μοναδική ταινία κινουμένων σχεδίων, (μοναδικότητα την οποία διατηρεί και σήμερα) που κατάφερε να προταθεί για Όσκαρ καλύτερης ταινίας

- Οι ταινίες της Walt Disney Pictures χαρακτηρίστηκαν όλες κατάλληληλες για κάθε ηλικία σε Ελλάδα και Η.Π.Α., με μοναδική εξαίρεση την ταινία Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Η Κατάρα του Μαύρου Μαργαριταριού η οποία χαρακτηρίστηκε ως ακατάλληλη για ανηλίκους κάτω των δεκατριών ετών.

Pixar Animation Studios

- **Είδος**
- Εταιρία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών
- **Ίδρυση**
- 9 Δεκεμβρίου 1985
- **Έδρα**
- Έμερβιλ, Καλιφόρνια (ΗΠΑ)
- **Πρόσωπα**
- Steve Jobs, CEO

Edwin Catmull, Πρόεδρος
John Lasseter, Αντιπρόεδρος

- **Υπάλληλοι**
- **Ιστότοπος**
- pixar.com (Αγγλικά)
- Η **Pixar animation studios**, είναι μια εταιρεία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, που εδρεύει στο Έμερβιλ της Καλιφόρνια των Ηνωμένων πολιτειών. Συνιδρύθηκε απο τον Στηβ Τζομπς, και μέχρι σήμερα έχει δημιουργήσει έξι ταινίες που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία σε σχέση με το κόστος παραγωγής τους.
- Αυτές είναι οι:
- Toy Story (*Η ιστορία των παιχνιδιών*), η οποία πρωτοπροβλήθηκε στην Ελλάδα 5 Απριλίου 1996
- Ζουζούνια (*A bug's life*), που παρουσιάστηκε στο Ελληνικό κοινό 19 Φεβρουαρίου 1999
- Toy Story 2 (*Η ιστορία των παιχνιδιών 2*), με πρεμιέρα στις 14 Απριλίου 2000
- Μπαμπούλας Α.Ε. (*Monsters, Inc.*), που έκανε αντίστοιχα το ντεμπούτο της 15 Μαρτίου 2002
- Ψάχνοντας τον Νέμο (*Finding Nemo*), ή οποία προβλήθηκε, πολύ καθυστέρημένα, στις 5 Δεκεμβρίου 2003
- Οι απίθανοι (*The incredibles*), με πρώτη προβολή στην Ελλάδα στις 26 Νοεμβρίου 2004.
- Αυτοκίνητα (*Cars*) (Προβλήθηκε στην Ελλάδα στις 14 Σεπτεμβρίου 2006)
- Ο Ρατατούης (*Ratatouille*) (Προβλήθηκε στην Ελλάδα το Σεπτέμβριο του 2007)

Αστερίξ και Οβελίξ

- Ο Αστερίξ είναι γέννημα-θρέμμα του κειμενογράφου **Ρενέ Γκοσινί** και του σκιτσογράφου **Αλμπέρ Ουντερζό** οι οποίοι το 1959 σκαρφίστηκαν τις περιπέτειες ενός μικρόσωμου Γαλάτη, κάτοικου κάποιου ασήμαντου χωριού της Βρετάνης που έχει ωστόσο κατορθώσει να πονοκεφαλιάσει τον Ιούλιο Καίσαρα, καθώς ο μάγος του χωριού προμηθεύει τους κατοίκους με ένα σπάνιο φίλτρο που τους προσφέρει υπερφυσική δύναμη. Alter ego του Αστερίξ ο υπέρογκος Οβελίξ, ένας όχι κουτός αλλά αφελής χοντρούλης που δεν χρειάζεται πια το μαγικό φίλτρο, καθώς όταν ήταν μικρός είχε πέσει μέσα στο καζάνι του μάγου για να αποκτήσει έτσι υπερφυσική δύναμη διά βίου.

Λούκι Λουκ

- Ο Λούκι Λουκ, δημιούργημα επίσης του Γκοσινί και του σκιτσογράφου **Μορίς**, είναι ένας φτωχός και μόνος κάουμποϊ στο Φαρ Γουέστ του 19ου αιώνα, γρηγορότερος στο τράβηγμα του πιστολιού από τη σκιά του και φορέας της δικαιοσύνης.

Ροζ Πάνθηρας

- Όλα ξεκίνησαν το 1963, όταν ο δημοφιλής σκηνοθέτης Μπλέικ Έντουαρντς θέλησε να βάλει στην ταινία του μια πρωτότυπη εισαγωγική ενότητα και γι' αυτό ανέθεσε στον Ντέιβιντ ΝτεΠατιέ και στο σκηνοθέτη κινουμένων σχεδίων Φριτζ Φρέλενγκ να δημιουργήσουν κάτι μοναδικό.
- Έτσι λοιπόν, το 1964 ο Ροζ Πάνθηρας ξετρύπωσε στην εισαγωγή της ομότιτλης ταινίας του Μπλέικ Έντουαρντς και όχι μόνο έκλεψε την παράσταση, αλλά και τις καρδιές του κοινού, των κριτικών, ακόμα και των απαιτητικών κινηματογραφόφιλων σε ολόκληρο τον κόσμο, με αποτέλεσμα να αποκτήσει δική του σειρά επιτυχημένων επεισοδίων.
- Και παρόλο που τα κινούμενα σχέδια εξελίσσονται μέρα με τη μέρα, ο Ροζ Πάνθηρας παραμένει κλασικός και αναλλοίωτος κερδίζοντας συνεχώς όλο και περισσότερους φανατικούς θαυμαστές!

Ποπάι

Ο Ποπάι, ένας από τους πιο αγαπημένους χάρτινους ήρωες, «γεννήθηκε» το 1929 απ' το πενάκι του Έλζι Κράισλερ Σίγκαρ. Γκρινιάρης, αλλά καλόκαρδος, δεν αποχωρίζεται ποτέ την πίπα και τη ναυτική στολή του. Όταν βρίσκεται σε μπελάδες τρώει σπανάκι, που του δίνει μια υπεράνθρωπη δύναμη για να υπερασπιστεί και να σώσει, συχνά, την αγαπημένη του Όλιβ. Παρότι κοντός, αμόρφωτος, με ιδιόμορφη εμφάνιση και φωνή, με ένα μάτι και κανένα δόντι,

πολλοί τον θεωρούν ως τον πρόδρομο των υπερηρώων που κυριάρχησαν αργότερα στα κόμικς.

Στον κινηματογράφο, ο Ποπάι πρωτοεμφανίστηκε το 1933, στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Οι περιπέτειες του Ποπάι του ναυτικού». Η καριέρα του στη μεγάλη οθόνη έμελλε να είναι ακόμη πιο ένδοξη απ' ότι στις εφημερίδες. Μάλιστα, το 1938 ανακηρύχθηκε ως ο πιο δημοφιλής χαρακτήρας κινουμένων σχεδίων στις ΗΠΑ, ξεπερνώντας ακόμη και τον Μίκι Μάους.

ΤΟΜ ΚΑΙ ΤΖΕΡΙ

Το μόνο που έχει στο μυαλό του ο πονηρός γάτος Τομ είναι... ο Τζέρι, ένα άτακτο και χαριτωμένο ποντικάκι που συνεχώς κατορθώνει και του ξεφεύγει. Αν και ο Τομ και ο Τζέρι τρέφουν ένα μεγάλο σεβασμό ο ένας για τον άλλο, αυτό δεν τους εμποδίζει να φέρνουν την καταστροφή... Απολαύστε το πιο συναρπαστικό κυνηγητό στην ιστορία!

Γούντυ ο Τρυποκάρυδος

Χαρακτήρας κινουμένων σχεδίων, με σήμα κατατεθέν το χαρακτηριστικό γέλιο, που τον έκανε διάσημο.

Ο Γούντυ είναι ένας σκανδαλιάρης ανθρωπόμορφος τρυποκάρυδος, που γεννήθηκε στα στούντιο του Γουόλτερ Λαντζ. Στον αγγλόφωνο κόσμο είναι γνωστός ως Woody Woodpecker. Δημιουργός του, ο Μπεν «Μπαγκς» Χαρνταγουέι, που είχε καθοριστική συμβολή στον σχεδιασμό του Μπαγκς Μπάνι και του Ντάφι Ντακ, όταν δούλευε στα στούντιο της Γουόρνερ. Η ιδέα ανήκε στη σύζυγο του Λαντζ, Γκρέισι.

Η κινηματογραφική πρεμιέρα του Γούντι έγινε στις 25 Νοεμβρίου 1940 στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Knock, Knock». Γνώρισε αμέσως μεγάλη επιτυχία κι έγινε ο πρωταγωνιστής των στούντιο του Λαντζ, αντικαθιστώντας τον λαγό Όσβαλντ. Ο Γούντι υπήρξε το χαρακτηριστικότερο παράδειγμα μιας γενιάς κινουμένων σχεδίων, που εμφανίσθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '40. Ήταν αυθάδης, επιθετικός και παρενοχλούσε τον κόσμο χωρίς λόγο και αιτία, μόνο και μόνο για να κάνει την πλάκα του.

Ο Γούντι πρωταγωνίστησε σε πολλές ταινίες και γνώρισε νέα δόξα τη δεκαετία του '50, όταν απέκτησε τη δική του τηλεοπτική εκπομπή «The Woody Woodpecker Show», που προβλήθηκε και στην Ελλάδα από την ΕΡΤ στα μέσα της δεκαετίας του '70. Ο Γούντι είναι ένα από τα μεγάλα ονόματα των κινουμένων σχεδίων και γι' αυτό το λόγο η κινηματογραφική βιομηχανία των

ΗΠΑ τον τίμησε μ' ένα αστέρι στο πεζοδρόμιο της περίφημης Λεωφόρου της Δόξας στο Χόλιγουντ.

Μπαγκς Μπάνι

Ο Μπαγκς Μπάνι, ο αλανιάρης και σκανδαλιάρης γκρι λαγός, είναι ένας από τους δημοφιλέστερους ήρωες των κινουμένων σχεδίων. Υπήρξε το αντίπαλο δέος του Μίκυ Μάους, στην προσπάθεια της Warner να ανταγωνισθεί τη Disney.

«Γεννήθηκε» στις αρχές του 1940 στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης, από τη συνεισφορά τεσσάρων σχεδιαστών και του ηθοποιού Άρθουρ Ντέιβις, που δάνεισε τη φωνή του. Το πλήρες όνομά του είναι Τζορτζ Γουάσινγκτον Μπάνι. Έγινε, όμως, γνωστός με το παρατσούκλι Μπαγκς (τρελούτσικος).

Ο σκανδαλιάρης λαγός βρίσκεται σε διαρκείς κόντρες με τους Έλμερ Φαντ, Γιοσεμάιτ Σαμ, Μάρβιν τον Αρειανό, Ντάφι Ντακ και Γουάιλ Κογιότ, από τις οποίες πάντα βγαίνει κερδισμένος. Ο Τσακ Τζόουνς ανησυχούσε αρχικά για την αποδοχή που θα έχει στο κοινό ένας επιθετικός χαρακτήρας, που θα έβγαινε πάντα νικητής. Γι' αυτό έκανε τον Μπαγκς Μπάνι ένα συμπαθητικό ήρωα και τους ανταγωνιστές του πονηρούς, θρασείς και απειλητικούς.

Ο Μπαγκς Μπάνι εμφανίστηκε στη μεγάλη οθόνη το 1938. Η αληθινή προσωπικότητά του αναδύθηκε στην ταινία του σπουδαίου καρτουνίστα Τεξ Άβερι «Ένας άγριος λαγός», που έκανε πρεμιέρα στις 27 Ιουλίου 1940. Ο λαγός βγαίνει από τη φωλιά του για να πει στον Έλμερ Φαντ την περίφημη ατάκα «Eh, what's up, doc?», που αποτελεί έκτοτε το σήμα κατατεθέν του, μαζί βεβαίως με το καρότο του.

Τη δεκαετία του '40 ο Μπαγκς Μπάνι ήταν αρκετά δημοφιλής μέσα από τις σειρές κινουμένων σχεδίων «Looney Tunes» και «Merrie Melodies», που παίζονται μέχρι τις μέρες μας από τα τηλεοπτικά κανάλια.

Την τελευταία εικοσαετία ο Μπαγκς Μπάνι έκανε αισθητή την παρουσία του σε ταινίες μεγάλου μήκους. Το 1988 συναντά για πρώτη φορά στη μεγάλη οθόνη τον μεγάλο του αντίπαλο στο ταμείο Μίκυ Μάους, στην ταινία του Ρόμπερτ Ζεμέκις «Ποιος παγίδεψε τον Ρότζερ Ράμπιτ». Το 1996 συμπρωταγωνιστεί με τον σπουδαίο μπασκετμπολίστα Μάικλ Τζόρνταν στην ταινία του Τζο Πίτκα «Διαστημικά Καλάθια» (Space Jam) και το 2003, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Τζο Ντάντε, αναζητά με τους άλλους ήρωες των Looney Tunes το μυθικό διαμάντι του Μπλε Πιθήκου στις ζούγκλες της Αφρικής, στην περιπέτεια «Looney Tunes: Επιστροφή στην δράση».

ΦΛΙΝΣΤΟΟΥΝΣ

Ο Φρεντ και η Βίλμα Φλίνστοουνς είναι ένα συνηθισμένο ζευγάρι.

Έχουν μία νεογέννητη κόρη, ζουν σε ένα μοντέρνο διαμέρισμα στα προάστια και διατηρούν φιλικές σχέσεις με τους γείτονές τους, την οικογένεια Ραμπλ.

Μετακινούνται με αυτοκίνητο, διαθέτουν "ηλεκτρική" σκούπα, φωνογράφο και σκουπιδοφάγο.

Με λίγα λόγια, απολαμβάνουν όλες τις ανέσεις της σύγχρονης ζωής, παρότι ανήκουν στη λίθινη εποχή..... Το πιο μοντέρνο- παλαιολιθικό ζευγάρι, παραδίδει μαθήματα στιλ και πολιτισμού.

Μπομπ Σφουγγαράκης

Ο Μπομπ Σφουγγαράκης, όπως όλοι οι υπόλοιποι χαρακτήρες της εκπομπής, μένει στον Βυθό του Μπικίνι, δηλαδή στο βυθό της θάλασσας, όπως φανερώνεται από το όνομά του(συγκεκριμένα κάπου στον Ειρηνικό ωκεανό).

Είναι περίπου 25 χρονών. Το σπίτι του είναι ένας ανανάς, αν και σχεδόν όλα τα υπόλοιπα σπίτια είναι περίπου όμοια μεταξύ τους, κατασκευασμένα από σίδερο.

Οι γείτονές του είναι ο *Πάτρικ*, ο οποίος είναι ο καλύτερός του φίλος, και ο *Καλαμάρης*.

Δουλεύει σε ένα γνωστό φαστφουντάδικο, τον *Τραγανό Κάβουρα* ως μάγειρας, αν και πολλές φορές έχει πάρει τη θέση του ταμία, που κανονικά την έχει ο Καλαμάρης, του σερβιτόρου ή ακόμα και του φύλακα. Ο *Ευγένιος Καβούρης* , συχνά αποκαλούμενος *Κύριος Καβούρης*, είναι ο εργοδότης του, που εκμεταλλεύεται την αφέλειά του προς όφελός του.

Ο Μπομπ παρακολουθεί επίσης μαθήματα πλοήγησης και έχει ένα σαλιγκάρι για κατοικίδιο, τον *Γκάρυ*.

Στρουμφάκια

Ποιος δεν ξέρει τα Στρουμφάκια; Τα γνωστά σε όλους μας χαριτωμένα πλασματάκια, που είναι μισά γαλάζια και μισά άσπρα και ό,τι κι αν τους τύχει, εκείνα το αντιμετωπίζουν με χαμόγελο και αισιοδοξία… Σίγουρα όλοι μας λίγο-πολύ έχουμε παίξει, τραγουδήσει και γελάσει παρέα με τον Παπα-Στρουμφ, την Στρουμφίτα, τον Χαχανούλη, τον Γκρινιάρη, αλλά και με τον Δρακουμέλ και την γατούλα του Ψιψινέλ. Τα αγαπημένα μας λοιπόν, Στρουμφάκια, έχουν γενέθλια και κλείνουν τα 50 τους χρόνια!

Τα Στρουμφάκια δημιουργήθηκαν το 1958 από το Pierre Culliford, γνωστό ως Peyo και απεικονίστηκαν για πρώτη φορά τον Οκτώβρη του 1958, σαν συμπληρωματικοί χαρακτήρες του παιδικού καρτούν ''Johan and Pirlouit''.

Πολύ γρήγορα έγινα γνωστά και το 1960 είχαν ήδη την δικιά τους θέση στα κόμικ, ενώ το 1981, με τη βοήθεια της εταιρείας Hanna-Barbera Productions, απέκτησαν σάρκα και οστά, κάνοντας το ντεμπούτο τους στην βρετανική τηλεόραση.

Από τότε κρατάνε παρέα σε μικρούς και μεγάλους, σε πολλές χώρες, ανά τον κόσμο, ζώντας σε ένα δικό τους κόσμο, φτιαγμένο με πανέμορφα σπιτάκια, και χρησιμοποιώντας την δική τους γλώσσα, την λεγόμενη στρουμφο-διάλεκτο.

Τα πεντηκοστά γενέθλια των Στρούμφ, αναμένονται να γιορταστούν με ιδιαίτερο τρόπο. Πέρα από τον κλασικό, δηλαδή το σβήσιμο των κεριών κλπ, ετοιμάζεται η δημιουργία μιας ταινίας σε 3-D μορφή, ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσουν κόμικ με τις ιστορίες των αγαπημένων μας Στρουμφ και τέλος να ξανακάνουν την εμφάνιση τους στην μικρή οθόνη, μέσα από την ομότιτλη παιδική σειρά που θα παρουσιάζει τις περιπέτειες τους.

Σίμπσονς

- Οι **Σίμπσονς** είναι Αμερικανική σειρά κινουμένων σχεδίων. Δημιουργήθηκε από τον Ματ Γκρόνιγκ για το τηλεοπτικό κανάλι της Φοξ .
- Έχει αποσπάσει 23 βραβεία Έμμυ, 22 βραβεία Άνι κι ένα βραβείο Πιμπόντυ .
- Η σειρά περιγράφει με σατιρικό τρόπο τη ζωή μια τυπικής Αμερικανικής οικογένειας την οποία αποτελούν ο Χόμερ ή αλλιώς Όμηρος , η Μαρτζ, ο Μπαρτ, η Λίσα και η Μάγκι. Η σειρά διαδραματίζεται στην φανταστική πόλη του Σπρίνγκφιλντ.

Πώς φτιάχνονται τα τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια στον κινηματογράφο και στο Ιντερνέτ;

Σε γενικές γραμμές η δημιουργία τρισδιάστατων (3D) κινουμένων σχεδίων γίνεται χάρη σε ειδικά προγράμματα για υπολογιστές που εκμεταλλεύονται την ικανότητα του ανθρώπινου ματιού να συγκρατεί στον αμφιβληστροειδή την εικόνα ακόμα κι όταν αυτή έχει εξαφανιστεί από το οπτικό πεδίο.

Το λεγόμενο "computer animation" (τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια μέσω υπολογιστή) είναι μια τεχνική που γνώρισε αλματώδη πρόοδο την τελευταία δεκαετία, αξιοποιώντας ίσως περισσότερο από κάθε άλλο τομέα της πληροφορικής την αύξηση της υπολογιστικής ικανότητας των επεξεργαστών.

Οι τεχνικές 3D εφαρμόστηκαν για πρώτη φορά το 1995 για την παραγωγή της ταινίας μεγάλου μήκους *Toy Story* - για τις ανάγκες της χρησιμοποιήθηκαν μέθοδοι γνωστές ως CGI (Computer Generated Imagery. Οι σχεδιαστές τρισδιάστατων κινουμένων σχεδίων δε χρησιμοποιούν πραγματικές εικόνες αλλά εικονικές προσομοιώσεις, τα λεγόμενα μοντέλα wireframe.

Πρόκειται για μαθηματικές αναπαραστάσεις των ψηφιακών ηρώων, οι οποίες καθορίζουν το σχήμα τους με τη βοήθεια γραμμών ή βελών. Στη συνέχεια γίνεται επεξεργασία του μοντέλου με βάση μια τράπεζα δεδομένων. Η προσθήκη χρωμάτων και προοπτικής γίνεται σε δεύτερο στάδιο, με τη βοήθεια ειδικών προγραμμάτων σκιοφωτισμού.

Τέλος, όλες οι πληροφορίες που αφορούν στα διάφορα αρχεία που συνθέτουν το κάθε καρέ της ταινίας ενσωματώνονται μέσω της διαδικασίας που ονομάζεται εκτέλεση (rendering). Τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια πραγματοποιούνται και σε μικρότερη κλίμακα. Στο Ιντερνέτ μπορεί να βρει κάποιος πολλά προγράμματα τρισδιάστατων γραφικών σε πολύ προσιτές τιμές, τα οποία μπορούν να "τρέξουν" ακόμα και σε υπολογιστές μέτριας ισχύος.

Αφού ολοκληρωθεί, η κινούμενη εικόνα αποθηκεύεται σε δισκέτα ή στο σκληρό δίσκο με τη μορφή βίντεο.

Η εποχή των παγετώνων (ταινία)

Η **Εποχή των παγετώνων** (*Ice Age*) είναι κωμική ταινία κινουμένων σχεδίων σε σκηνοθεσία Κρις Γουέτζ (2002). Πρόκειται για ένα ψηφιακά επεξεργασμένο καρτούν, με χρήση *computer animation*. Η συνέχεια της ταινίας (Η Εποχή των Παγετώνων 2: Η Απόψυξη) προβλήθηκε στις αίθουσες τον Απρίλιο του 2006.

Υπόθεση

Η ταινία εκτυλίσσεται στην εποχή των παγετώνων. Ήρωες είναι ο Μάνι, ένα μαλλιαρό μαμούθ και ο Σιντ, ένας γιγάντιος βραδύποδας, που στην πορεία της μετανάστευσής τους προς το νότο, βρίσκουν εγκαταλειμμένο ένα μωρό παιδί και αποφασίζουν να το επιστρέψουν στους γονείς του παρ' όλο που οι τελευταίοι είναι έτοιμοι να τους εξοντώσουν με τα όπλα τους. Στο δρόμο τους θα προστεθεί και ο Ντιέγκο, ένας κουτοπόνηρος τίγρης που βλέπει το μωρό ως μελλοντική τροφή. Ξεχωρίζει και ένα άλλο ζωάκι, ο μικρός σκίουρος της αρχής,

ο Σκρατ, που χρησιμοποιείται για λάιτ-μοτίβ και προσπαθεί να μεταφέρει ένα βελανίδι (προκαλώντας από το ξεκίνημα κιόλας μια καταστροφική χιονοστιβάδα).

Toy Story 2

(Η Ιστορία των Παιχνιδιών 2) **Σκηνοθέτης** Τζον Λάσιτερ **Σενάριο** Τζον Λάσιτερ **Παίζουν** Tom Hanks,Tim Allen (Φωνές) **Παραγωγός** Karen Robert Jackson **Πρώτη προβολή** 1999 **Μουσική** Ράντι Νιούμαν **Διάρκεια** 81 λεπτά **Γλώσσα** Αγγλικά

Το **Toy Story 2** είναι ταινία κινουμένων σχεδίων με την χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, που δημιουργήθηκε από την Pixar και βγήκε στους κινηματογράφους τέσσερα χρόνια μετά την ταινία-προκάτοχό της Toy Story. Στις Ηνωμένες Πολιτείες διανεμήθηκε από την Walt Disney Pictures στις 18 Νοεμβρίου 1999. Προβλήθηκε επίσημα στην Ελλάδα με τον πρώτοτυπο τίτλο του (μεταφραζόνταν σε διαφημήσεις ως *« Η Ιστορία των Παιχνιδιών 2»*) στις 14 Απριλίου 2000. Ετοιμάζεται δεύτερη συνέχεια, Toy Story 3 η οποία θα βγεί στους κινηματογράφους το 2008.