

ΕΡΓΑΛΕΙΑ & ΥΛΙΚΑ

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τα πιο κάτω υλικά αποτελούν τα εφόδια ενός αγιογράφου για την κατασκευή μιας Φορητής Εικόνας:

- Καβαλέτο (1)
- Καλάμι στήριξης χεριού (2)
- Χαρτί ακουαρέλας για προσχέδια (3)
- Διαφανές χαρτί (4)
- Διαβήτη, μολύβι και γομολάστιχα (5)
- Ξύλο (6)
- Πλάκα ζαρντέν ή κουνελόκολλα σε σκόνη (7)
- Τσίγκος (8)
- Στόκος (9)
- Γυαλόχαρτα ψιλά (10)
- Κερί μέλισσας (11)
- Νέφτι (12)
- Μαστίχα Χίου ή λιβάνι τριμμένο σε σκόνη (13)
- Τρίωρο μιξιόν (14)
- Αμπόλι κόκκινο (15)
- Αυγοθήκη-Παλέτα (16)
- Μέλι (17)
- Ρακή (18)
- Φύλλα χρυσού, αργύρου και μπρούντζου (19)
- Γομαλάκα λευκή (20)
- Οινόπνευμα (21)
- Μαξιλάρι (22)

- Μαχαίρι (23) Φτέρη (24)
- Αχάτη (25)
- Πινέλα μαλακά & μακρύτριχα (26)
- Πινέλο μαλακό & πλατύ, για βερνίκι (27)
- Κρόκος αυγού αναμειγμένος με ξύδι (28)
- Χολή βοδιού (29)
- Χρώματα σε σκόνη (30)



Τα βασικά χρώματα που χρησιμοποιεί ένας αγιογράφος είναι όλα φυσικά χρώματα και είναι:

- Ώχρα χρυσή
- Όμπρα ωμή
- Όμπρα ψημένη
- Σιέννα ωμή
- Σιέννα ψημένη
- Χονδροκόκκινο
- Κόκκινο του Καδμίου
- Κιννάβαρι
- Πράσινο τσιμέντου
- Όμπρα πράσινη
- Άσπρο τιτανίου

- Μπλε κοβαλτίου
- Μαύρο

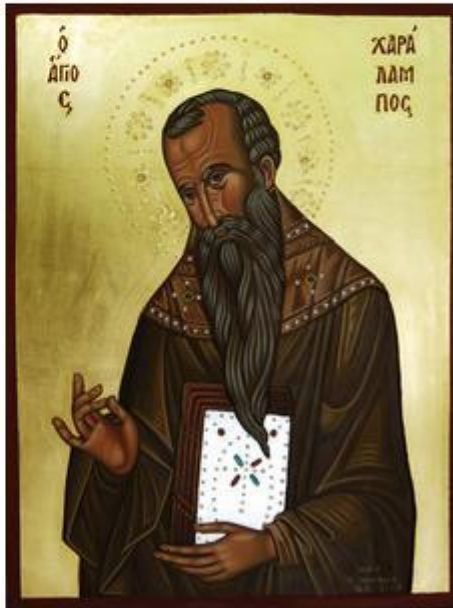
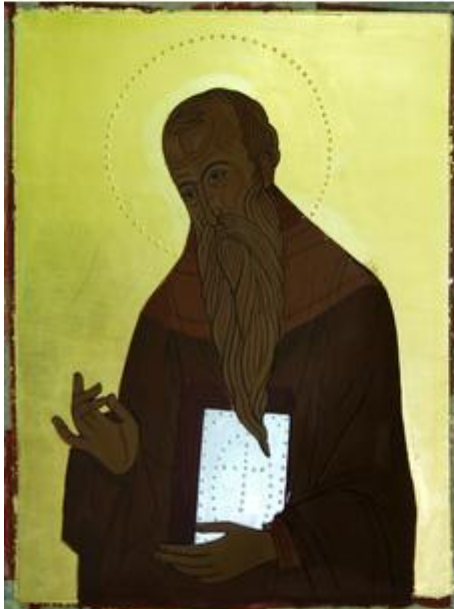


ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΟΡΗΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- 1) Σχεδιασμός εικόνας στο χαρτί
- 2) Προετοιμασία επιφάνειας ξύλου
- 3) Προετοιμασία ανθιβολίου
- 4) Αποτύπωση ανθιβολίου στο ξύλο
- 5) Χρύσωμα εικόνας
- 6) Προπλασμοί εικόνας (βάση χρωμάτων)
- 7) Γραψίματα εικόνας (σκούρες αποδόσεις βαφής)
- 8) Λάμματα εικόνας (φωτεινές αποδόσεις βαφής)
- 9) Χαρακτηριστικά προσώπου
- 10) Λάμματα προσώπου (φωτεινότητα σάρκας)
- 11) Επιγραφή εικόνας
- 12) Βερνίκωμα εικόνας





Βιβλιογραφία

Ανθής Βαλσαμάκη, "Αγιογραφίες"

Διονυσίου του εκ Φουρνά, "Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης"

Ελευθέριου Μυστάκα, "Οδηγός Αγιογραφίας"

Ιωάννου Χαριλάου Βράνου, "Θεωρία Αγιογραφίας"

Οικονόμου Μιχαήλ Ευθυμίου & Γρηγόρη Κυριακίδη, "Θεία Έκφρασης"