

## **Επιμορφωτικό Σεμινάριο-Εργαστήριο**

**«Σχεδιασμός Διδασκαλίας Αυτοτελούς Λογοτεχνικού Έργου:  
Στρατηγικές Φιλαναγνωσίας & Οδηγός Δραστηριοτήτων»**

**Με το παράδειγμα το «Αμάρτημα της Μητρός μου», του Γεωργίου Βιζυηνού, που  
προτείνεται για την Γ΄ Λυκείου**

**Δευτέρα 19 Ιανουαρίου, 18.00-20.30**

**Διοργάνωση Υλοποίηση: Αναστασία Βακαλούδη**

**Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ02-Φιλολόγων**

**Ανατολικής Θεσσαλονίκης**

**Ενδεικτική δομή 20 ωρών** οργανωμένη σε **Πριν / Κατά / Μετά την ανάγνωση**, με ενδεικτική κατανομή χρόνου και τις δραστηριότητες που θα αξιοποιηθούν κατά ενότητα

---

### **ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ (4 ώρες)**

**Στόχος φάσης:** ενεργοποίηση προσδοκιών, είσοδος στο ηθικό ερώτημα του τίτλου, προ-κατανόηση ψυχισμού (αγάπη–φόβος–πίστη–ενοχή) με βιωματικές τεχνικές.

#### **Ώρες 1<sup>η</sup>–2<sup>η</sup>**

- **«Τι ξέρουμε – τι αγνοούμε»** (τίτλος → υποθέσεις/ερωτήματα).
- **«Ο τίτλος ως ηθικό ερώτημα»** (τι είναι αμάρτημα/ποιος το ορίζει).
- **Exit ticket** (2 ερωτήσεις) για κλείδωμα.

## Ώρες 3<sup>η</sup>-4<sup>η</sup>

- «Παγωμένη εικόνα»: «Μια μητέρα – ένα άρρωστο παιδί» + συζήτηση συναισθημάτων.
- «Διάδρομος συνείδησης» (με κάρτες ρόλων) + **γραφτή μετα-δραστηριότητα 5'** (βίωμα → ερμηνεία → πρόγνωση).
- Σύντομη **συλλογή λέξεων-κλειδιών** στον πίνακα: ενοχή/φόβος/πίστη/λύτρωση.

---

## ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ (12 ώρες)

**Στόχος φάσης:** σταδιακή οικοδόμηση κατανόησης της πλοκής, έλεγχος υποθέσεων, τεκμηριωμένη ερμηνεία κινήτρων/ψυχισμού, ανάγνωση της αφηγηματικής οπτικής.

Δουλεύετε με **στάσεις (stop points)** σε 3-4 βασικά σημεία (ανάλογα με το πώς «κόβετε» το κείμενο). Σε κάθε στάση:

**(α) τι μάθαμε;**

**(β) τι άλλαξε στις υποθέσεις;**

**(γ) 1 τεκμήριο → 1 συμπέρασμα για ψυχισμό.**

**Ώρες 5<sup>η</sup>–6<sup>η</sup> (1ο τμήμα ανάγνωσης)**

- Ανάγνωση + 2 στάσεις κατανόησης (πλοκή/πρόσωπα/αφηγητής).
- Μικρός **χάρτης πλοκής** (αρχή – κρίσιμο επεισόδιο – ανοιχτό ερώτημα).

**Ώρες 7<sup>η</sup>–8<sup>η</sup> (εστίαση στη μητέρα)**

- **Role on the wall (μητέρα):** “μέσα”/”έξω”, φόβοι–ενοχές–προσευχές vs πράξεις φροντίδας.
- Σύντομο γράψιμο, 5’: «Ποιο “μέσα” εξηγεί πιο πολύ το “έξω”;» (με τεκμήριο).

**Ώρες 9<sup>η</sup>–10<sup>η</sup> (εστίαση στον αφηγητή)**

- Ανάγνωση επόμενου τμήματος με έμφαση στην **αναδρομική οπτική**.
- **Role on the wall (αφηγητής):** μνήμη/κρίση/αγάπη/ενοχή → πώς φαίνεται στην αφήγηση.

- Μικρή άσκηση: «Τι κερδίζουμε/χάνουμε από το ότι μιλά σε πρώτο πρόσωπο;»

### **Ώρες 11<sup>η</sup>–12<sup>η</sup> (Φάκελος χαρακτήρα: μητέρα)**

- **Φάκελος χαρακτήρα (ηθικός–ψυχικός)** για μητέρα (πράξεις, φόβοι, πίστη, ενοχή, σχέση με τον Θεό, δίλημμα).
- “Τεκμήριο → λειτουργία”: 1 σκηνή που δείχνει ενοχή/πίστη ως βάρος.

### **Ώρες 13–14 (Φάκελος χαρακτήρα: αφηγητής + σύγκριση)**

- **Φάκελος χαρακτήρα** για αφηγητή.
- **Προαιρετική σύγκριση 2’** (3 γραμμές):
- Μητέρα: ενοχή→λύτρωση / Αφηγητής: μνήμη-κρίση→κατανόηση / Κοινό: πόνος→νόημα.
- Μικρό “claim–evidence”: «Ο αφηγητής κρίνει ή κατανοεί;» (1+1).

## Ώρες 15–16 (Η μητρότητα ως ηθική ευθύνη)

- Φύλλο εργασίας: ευθύνη / αγάπη ↔ φόβος / πίστη: στήριγμα ή βάρος.
  - Συζήτηση με κανόνα: κατανόηση ≠ αποδοκιμασία.
- 

### ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ (4 ώρες)

**Στόχος φάσης:** ερμηνευτική σύνθεση (τίτλος, ενοχή, πίστη), κορύφωση στο θέμα της συγχώρεσης, παραγωγή τεκμηριωμένου λόγου.

### (Ο τίτλος ξανά, τώρα ερμηνευτικά)

- Ο τίτλος ως ηθικό ερώτημα (μετά την ανάγνωση): τι σημαίνει τελικά “αμάρτημα”; ποιος το ορίζει; πρόθεση vs αποτέλεσμα.
- Exit ticket (2 ερωτήσεις) + μετατροπή τίτλου σε ερώτημα (μία πρόταση).

### (Η τελική συγχώρεση + τελικό προϊόν)

- Δραστηριότητα «Η τελική συγχώρεση» με το φύλλο εργασίας: τεκμήριο → λειτουργία + ανθρώπινη vs θεσμική.

- **Ερμηνευτικό σχόλιο 90–110 λέξεις** (με κριτήρια 0–3).
  - (Αν έχετε χρόνο) Τελική σύνθεση: 1 παράγραφος 120–150 λέξεις: «Από την ενοχή στη λύτρωση: τι ρόλο παίζει η ανθρώπινη συγχώρεση;»
- 

**Για να κρατάτε ενιαία τη ροή σε όλες τις φάσεις**

Κρατήστε στον πίνακα έναν σταθερό άξονα που ενημερώνεται:

**Αγάπη → Φόβος → Πίστη → Ενοχή → (Συγχώρεση/Λύτρωση)**

Κάθε νέα σκηνή/δραστηριότητα να “κουμπώνει” σε αυτόν.