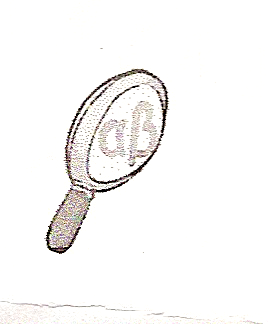
**BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_BD18223_**

Ονοματεπώνυμο\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Δ3 Έ να σακί μαλλιά.

* Γιατί τα παιδιά και ο δάσκαλός τους κούρεψαν τα κεφάλια τους;

άσκ. κατανόησης

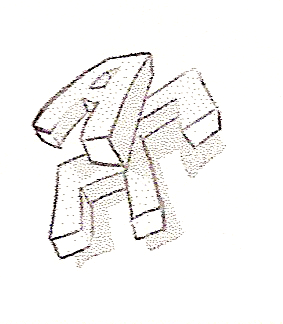
κειμένου

…………………………...………………………...…………………………………………

………………….……………………………….……………………………………………

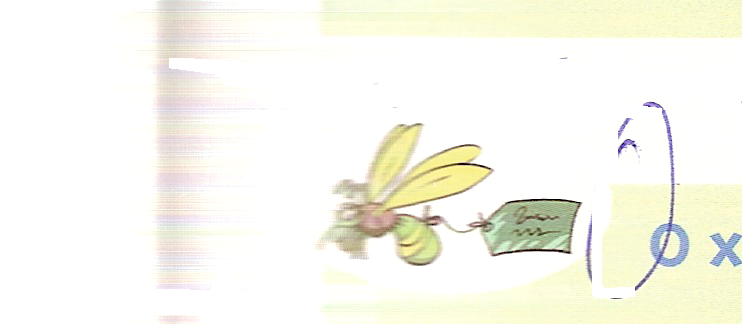
* Ποια είναι τα συναισθήματα του Φάνη την ώρα της Αποκάλυψης; Μπορείτε να φτιάξετε μια σκαλίτσα;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

άσκηση

ορθογραφίας

****

**Συμπληρώνω με τους όρους που πρέπει.**

Στο λόγο η βασική μονάδα έκφρασης είναι η………….…………… .

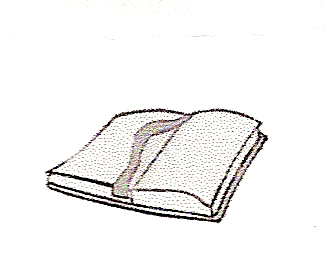
Η οργανωμένη ομάδα λέξεων που εκφράζει μόνο ένα νόημα λέγεται ………….…………… .

Κάθε πρόταση αποτελείται από δύο μέρη το ……….….………μέρος και το ……….………… .

Τα ρήματα που φανερώνουν ότι το υποκείμενό τους ενεργεί, λέγονται ………….…………… .

Το πρόσωπο ή το πράγμα στο οποίο πηγαίνει η ενέργεια του υποκειμένου του μεταβατικού ρήματος λέγεται ………….…………… .

1 . Αρχίζω την εργασία μου στις οκτώ.

2 . Ο Θάνος χορεύει.

άσκηση

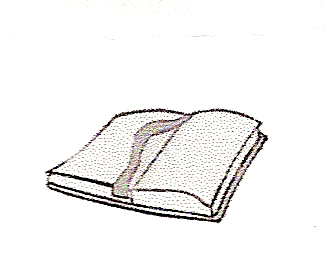
συντακτικού

3 . Ο Κώστας είναι μαθητής.

4 . Τον είδα.

5 . Είπε ευχαριστώ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Υποκείμενο | Ρήμα μεταβατικό | Ρήμα αμετάβατο | Συνδετικό ρήμα | Κατηγορούμενο | Αντικείμενο |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

Στα παρακάτω κείμενα βιβλιοπαρουσιάσεων είναι μαυρισμένα κάποια ρήματα. Μπορείτε να βρείτε και να γράψετε τα υποκείμενά τους;

άσκηση

συντακτικού

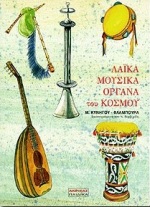
|  |  |
| --- | --- |
| **Υ**ποκείμενα  άσκηση  συντακτικού | **Ρ**ήματα |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

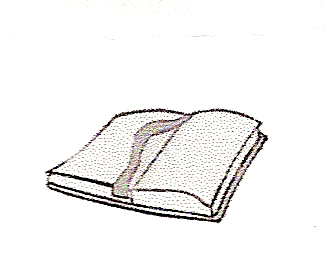
Για πάντα μαζί. Λαϊκά μουσικά όργανα του κόσμου.



Μια μαγική περιπέτεια με ήρωες ένα φλάουτο και ένα κλαρινέτο. Συνοδεύεται από CD, όπου η ηθοποιός Μάνια Παπαδημητρίου **αφηγείται** την ιστορία, ενώ ακούγονται κομμάτια κλασικής μουσικής επιλεγμένα και διασκευασμένα από τη Γιάννα Μυράτ. Μέσα από τις όμορφες εικόνες, τη μοναδική αφήγηση και τη μουσική, τα παιδιά **ζουν** σε έναν κόσμο μαγικό και παραμυθένιο, ενώ ταυτόχρονα **μυούνται** με τον καλύτερο τρόπο στην κλασική μουσική. Από 6 ετών.

Ένα βιβλίο για σας παιδιά που ίσως **θα θέλατε** να μάθετε για τα Λαϊκά Ελληνικά Μουσικά Όργανα. Σας μιλάνε οι λαλίτσες από τα "ιδιόφωνα". Τα τύμπανα από τα "μεμβρανόφωνα". Οι φλογέρες, τα κλαρίνα και τα σουραύλια από τα "αερόφωνα". Τα βιολιά, οι λύρες και τα λαγούτα από τα "χορδόφωνα". Σας μιλάνε όμως σ' αυτή τη μουσική κουβέντα και άλλα λαϊκά όργανα από πολλές χώρες του κόσμου και **χαίρονται** που θα τα γνωρίσετε. [...]

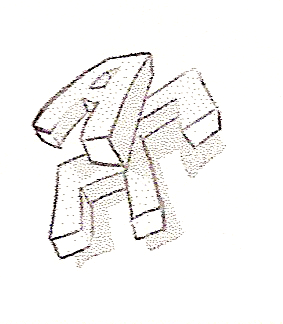


Στα παραπάνω κείμενα βιβλιοπαρουσιάσεων είναι υπογραμμισμένες κάποιες λέξεις. Μπορείτε να τις βρείτε και να τις συλλαβίσετε;

άσκηση

γραμματικής

|  |  |
| --- | --- |
| Λέξεις  άσκηση  συντακτικού | Συλλαβισμός |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |



Στα παραπάνω κείμενα βιβλιοπαρουσιάσεων υπάρχουν κάποια μουσικά όργανα. Μπορείτε να γράψετε μερικά από αυτά;

………………..…...… ………....…………… ………..…..…………

άσκ. λεξιλογίου

………………….…… ………….…………… ………..…..…………

………………….…… ………..…..………… ………….……………

**BD18223_BD18223_**

Ονοματεπώνυμο\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Δ3 Έ να σακί μαλλιά.

**1α. Γιατί τα παιδιά και ο δάσκαλός τους κούρεψαν τα κεφάλια τους;**

………………………………………………………………………………………………………………

………………….…………………………………………..….……………………………………………

**1β. Ποια είναι τα συναισθήματα του Φάνη την ώρα της Αποκάλυψης; Μπορείτε να φτιάξετε μια σκαλίτσα;**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2. Ακούω και γράφω.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**3. Συμπληρώνω με τους όρους που πρέπει.**

Κάθε πρόταση αποτελείται από δύο μέρη το ……….….………μέρος και το ……….………… .

Τα ρήματα που φανερώνουν ότι το υποκείμενό τους ενεργεί, λέγονται ………….…………… .

Το πρόσωπο ή το πράγμα στο οποίο πηγαίνει η ενέργεια του υποκειμένου του μεταβατικού ρήματος λέγεται ………….…………… .

**4. Παράγω θηλυκά ουσιαστικά σε -εία, -ία, -ιά, -εια,**

λατρεύω ……………………………………… νηστεύω ……………..…………………………

αδικώ …………………………………….….. μιλώ …………………………………………...

πλατύς ……………………………………….. ευθύς …………………………………………..

βραδύς……………………………………….. παράξενος …………………..…………………

αληθής …………………………….………… επικοινωνώ …………………………………….

**5. Υπογραμμίζω τα υποκείμενα στις παρακάτω προτάσεις και γράφω στην παρένθεση αν είναι μεταβατικά ( Μ ) ή αμετάβατα ( Α ) τα ρήματά τους.**

▪ Η Γεωργία έδεσε την κορδέλα της. (…)

▪ Η καμπάνα χτύπησε δυνατά. (…)

▪ Ο Γεράσιμος διαβάζει εφημερίδα. (…)

**6. Βρίσκω και σημειώνω με Υ το υποκείμενο, με Ρ το ρήμα, με Α το αντικείμενο και**

**Κ το κατηγορούμενο στις παρακάτω προτάσεις:**

**▪** Ο υδραυλικός επισκευάζει τη βρύση.

**▪** Ο χειμώνας είναι βροχερός.

**▪** Ο Γιάννης ρώτησε αν θα φύγουμε.

**7. Κάνω συντακτική αναγνώριση.**

1 . Αρχίζω την εργασία μου στις οκτώ.

2 . Ο Θάνος χορεύει.

3 . Ο Κώστας είναι μαθητής.

4 . Τον είδα.

5 . Είπε ευχαριστώ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Υποκείμενο | Ρήμα μεταβατικό | Ρήμα αμετάβατο | Συνδετικό ρήμα | Κατηγορούμενο | Αντικείμενο |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

**8. Βάζω κόμμα όπου χρειάζεται.**

Η Δέσποινα μου είπε να πάω σπίτι της για να παίξουμε σκάκι. Όταν έφτασα εκεί όλα ήταν έτοιμα. Ξεκινήσαμε αμέσως το παιχνίδι. Η παρτίδα είχε ενδιαφέρον και διασκεδάσαμε πολύ. Δεν κατάφερα να κερδίσω μα όμως δεν πειράζει. Η Δέσποινα μου υποσχέθηκε ότι θα ξαναπαίξουμε σύντομα.

**9. Βρίσκω στο κρυπτόλεξο 7 μουσικά όργανα.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Π | Η | Μ | Ε | Ρ | Τ | Λ | Υ | Θ | Ι | Κ | Ξ |
| Ρ | Σ | Α | Ν | Τ | Ο | Υ | Ρ | Ι | Ε | Α | Η |
| Κ | Α | Ν | Γ | Η | Α | Ρ | Γ | Ζ | Γ | Τ | Γ |
| Ι | Σ | Τ | Φ | Π | Ζ | Α | Ρ | Π | Α | Υ | Φ |
| Θ | Ι | Ο | Σ | Ι | Ω | Ι | Ο | Σ | Ε | Θ | Ψ |
| Α | Γ | Λ | Α | Α | Ο | Υ | Ε | Χ | Ρ | Ι | Ω |
| Ρ | Μ | Ι | Ζ | Ν | Ρ | Τ | Ρ | Ι | Τ | Κ | Μ |
| Α | Π | Ν | Σ | Ο | Ξ | Μ | Π | Ο | Υ | Θ | Ν |
| Π | Δ | Ο | Θ | Ι | Φ | Ρ | Ο | Α | Κ | Μ | Η |
| Ο | Ρ | Σ | Υ | Ε | Σ | Ε | Σ | Ν | Ε | Ρ | Β |
| Ι | Τ | Α | Θ | Ο | Ε | Δ | Χ | Α | Ι | Φ | Γ |