



ΕΝΔΟΧΩΑΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

με θέμα:

Συγγραφή αφηγηματικού κειμένου

με ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ διδασκαλία

Σύλληψη της ιδέας του Σεναρίου

Προηγούμενη εμπειρία

Κίνητρα

Διδακτική πρόθεση

Φιλία από το διαδίκτυο

Όταν λέμε ΔΙΑΣ δεν εννοούμε

Η Δάφνη έλαβε το μήνυμα



στο κομπιούτερ του μικρού σχολείου.

Τα παιδιά, οι δύο συμμαθητές, άρχισαν να ετοιμάζουν τα μηνύματά τους, με την περιγραφή του τόπου τους και την έκφραση των συναισθημάτων που ένιωθαν για αυτόν



Ο Φοίβος της έστειλε κάμποσες φορές και διάφορα σήματα της τροχαίας με e-mail σύμφωνα με τους κανόνες του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας



Μια φιλία γεννιέται. Οι αγκαλιές στέκονται ανοιχτές.
Το όνειρο ακουμπάει στην πανοπλία του.

Παιδαγωγικές, διδακτικές
αρχές του σχεδίου
διδασκαλίας

212
Lady Carter
διαφοροποίηση
στη διδασκαλία
και στην
αξιολόγηση

notre père redoubla de volubilité, détaillant tout à
notre honneur
le mappe
Catherine
britannique
duc de
mot. Hortense
le fatigue pour
peut-être...
très douce pour
pourra suivre des
séphine, elle a un
pas d'éloges à son

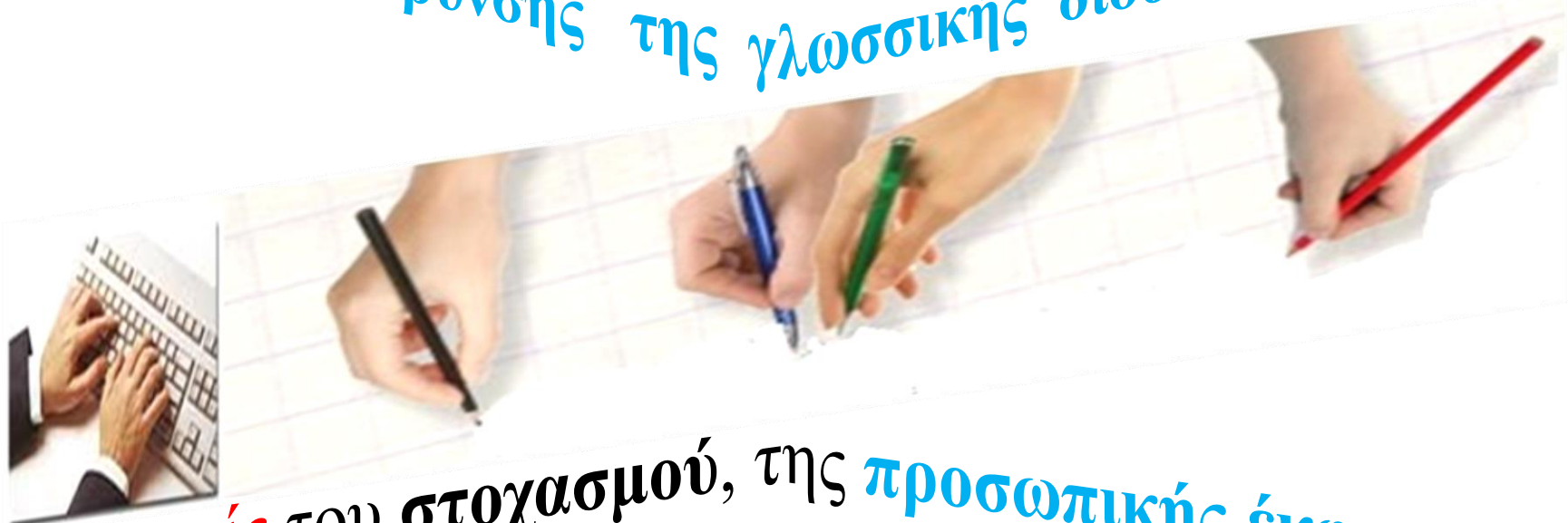
αξιοποίηση των
δυνατοτήτων των
ΤΠΕ σε μια οπτική
μαθητοκεντρικής,
ενεργητικής
μάθησης

συμμετοχή όλων των
μαθητών σε ομαδικές,
διερευνητικής υφής,
εκπαιδευτικές
δραστηριότητες με
διαθεματικό περιεχόμενο
και καινοτόμο
προσανατολισμό,
καθοδηγούμενων από
έναν εμπνευστή
Δάσκαλο

στοχοκεντρική διδακτική
αντίληψη

ΣΚΟΠΟΣ

Η περαιτέρω **άσκηση** – η δημιουργία ευκαιρίας για να **εμπλουτίσουν** οι μαθητές και μαθήτριες την εμπειρία τους στην **παραγωγή** μικρής έκτασης κειμενικών ειδών του αναφορικού λόγου σε μια προοπτική **διεύρυνσης της γλωσσικής διδασκαλίας**



στους **τομείς** του **στοχασμού**, της **προσωπικής έκφρασης**, με **τρόπο** που να αναδεικνύονται τα κυρίαρχα **δομικά** και **οργανωτικά** στοιχεία αυτών των κειμενικών ειδών και ειδικότερα των **αφηγηματικών**

ΣΤΟΧΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Οριοθέτηση του διαθέσιμου κειμενικού είδους



Εξοικείωση με τις συντεταγμένες του διηγήματος στο πλαίσιο ανάπτυξης προδεξιοτήτων

Εμπέδωση της βασικής αφηγηματικής δομής του διηγήματος :

- αρχική κατάσταση
- τελική κατάσταση
- συμβάντα μεταξύ των καταστάσεων

ΣΤΟΧΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Συγγραφή από κάθε ομάδα μικρού αφηγηματικού κειμένου ως στοιχείου διεύρυνσης του αρχικού διηγήματος- μήτρα



Δραστηριότητες

Α' ΜΕΡΟΣ

Εστιάζουν στη **δηλωτική γνώση**

οι μαθητές

- κατακτούν εργαλεία για τη συγγραφή
- ιχνηλατούν το επικοινωνιακό πλαίσιο ένταξης του κειμένου
- εισέρχονται σε μια κατάσταση μαθησιακής ετοιμότητας

Β' ΜΕΡΟΣ

Με την παροχή **ΔΙΑΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΩΝ**

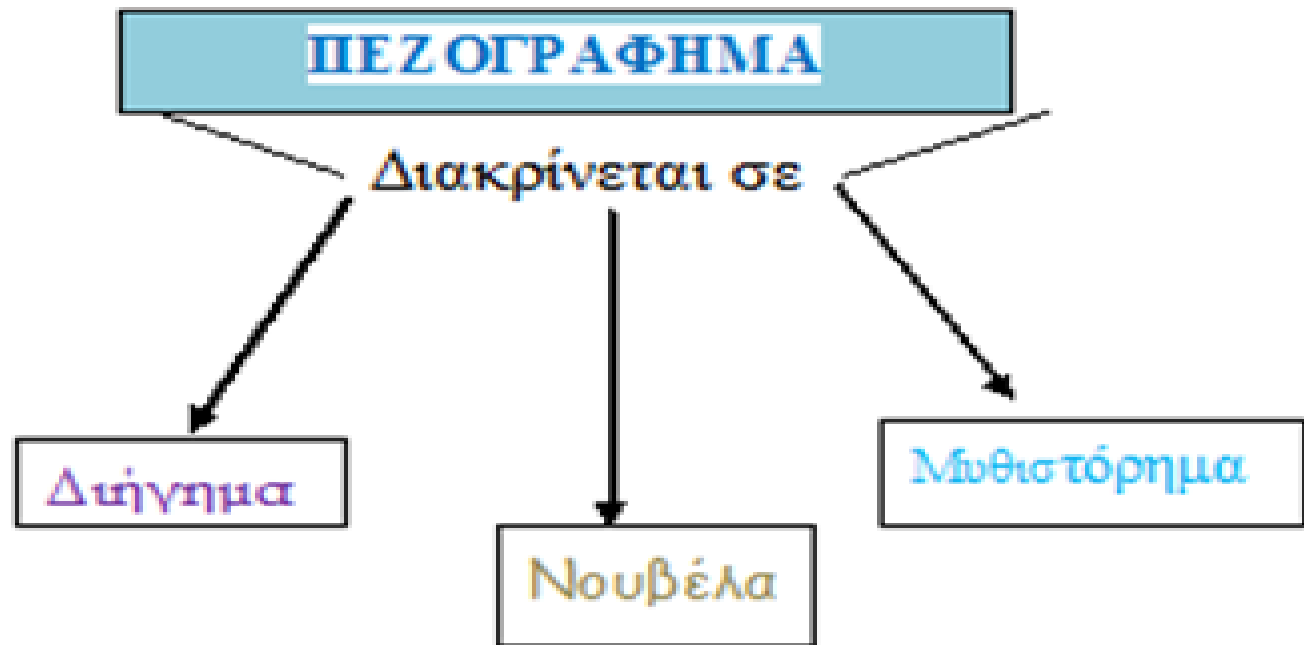
- Μεθοδεύεται η παραγωγή **ιδεών** τις οποίες θα οργανώσουν στο κάθε κείμενο
- κατατείνουν στο να παράξουν πρώτα ατομικά ένα μικρό κείμενο, και στη συνέχεια να μετατρέψουν την ατομική παραγωγή σε ομαδική (συλλογικό κείμενο)

Φύλλο εργασίας

Αναζήτηση στο διαδίκτυο
σχετικών λημμάτων



και σχεδίαση Γνωστικού Χάρτη



ΜΕΣΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

Φύλλο εργασίας

Τίτλος διηγήματος :

ΧΩΡΟΣ πού, τόπος, χώρα Μέρος : Σπίτι Σχολείο, Αλλού
Χωριό Πόλη Αλλού

ΧΡΟΝΟΣ Πότε γθες (παρελθόν) σήμερα (παρόν) αύριο (μέλλον)

ΠΡΟΣΩΠΑ Ποια (Πρωταγωνιστές) Ατομικά χαρακτηριστικά Παιδιά ενήλικες Άλλα όντα Άβια όντα (φυτά, άλλα πράγματα)

ΥΦΟΣ αστείο (κωμικό) λυπητερό σοβαρό άλλο καθημερινή δραστηριότητα Παιχνίδι Ήθη - έθιμα Άλλη δραστηριότητα

ΜΕΣΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ (ενδεικτικά)

Φύλλο εργασίας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Αρχική κατάσταση (πριν από τα γεγονότα)	Διαδικασία μετασχηματισμού - δράση (Συμβάντα μεταξύ των καταστάσεων)	Τελική κατάσταση (μετά από τα γεγονότα)

ΣΤΟΧΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

ΣΧΟΛΙΟ

ΟΙ παραπάνω
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

ΔΡΟΥΝ διευκολυντικά στους μαθητές ΓΙΑ ΝΑ
συγγράψουν μια απλή ΠΛΟΚΗ κάποιας ιστορίας, που
θα επινοήσουν

ΟΙΚΟΔΟΜΟΥΝ το **ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΙΚΟ** στάδιο για την
κατάκτηση του επόμενου στόχου, που είναι η **ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ**
της επίσκεψης της Δάφνης στην Αθήνα, για τη συγγραφή ενός
πονήματος από κάθε ομάδα προς διεύρυνση του αρχικού
διηγήματος (: «Φιλία από το διαδίκτυο »)

Διαδικασία Συγγραφής

ΣΧΗΜΑ

Τίτλος :

Αρχική κατάσταση : Ένα ή περισσότερα πρόσωπα ζουν κάπου με κάποιον τρόπο

Γεγονός που μεταβάλλει την παραπάνω κατάσταση : Μια μέρα, συμβαίνει κάτι που αλλάζει την αρχική ρουτίνα της καθημερινής ζωής .

Συνέπειες Αυτό επιφέρει μια σειρά από συνέπειες .

Αντίρροπη δύναμη Η έντονη δραστηριότητα σταματά.

Τελική κατάσταση: Η ζωή συνεχίζεται διαφορετικά από πριν .

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Τίτλος : Επίσκεψη στην Ακρόπολη

Αρχική κατάσταση : Φόβος , Δάφνη, οικογένειες , φίλοι ...

Γεγονός που μεταβάλλει την παραπάνω κατάσταση : Αποφασίζεται , οργανώνεται και σχεδιάζεται η επίσκεψη .

Συνέπειες : Νέες παραστάσεις, νέες γνώσεις, νέα δεδομένα δημιουργούν εφελκτήριο για νέες επισκέψεις .

Αντίρροπη δύναμη Τελειώνουν η επίσκεψη

Τελική κατάσταση: Επιστροφή στο σπίτι, συζητήσεις, προετοιμασία για την επόμενη επίσκεψη .

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ



Ηταν μια ανοιξιάτικη Δευτέρα. Ο η....., και



ετοιμάστηκαν για να



ΧΡΗΣΗ των ρημάτων αφήγησης είναι γραμμένα:

α. στο «*τώρα*» - στο «*χθες*» - στο «*αύριο*»

β. στο «*εγώ*» (αν ο αφηγητής παίρνει μέρος στα γεγονότα που αφηγείται) - στο «*αυτός, αυτή, αυτό*» - στο «*εμείς*»





ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ - βελτίωση του γραπτού λόγου

ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Της μορφολογίας

Σύνταξης και της δομής του κειμένου

Τήρησης του ενδεδειγμένου πλαισίου δράσης

Της γλωσσική συνοχή και νοηματική συνεκτικότητα»,

Των **Λέξεων**, που λειτουργούν ως υποκατάστατα (ονοματικά σύνολα δρώντες «ήρωες»)

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΚΡΙΤΗΡΙΑ**

Φύλλο εργασίας

ΔΟΜΙΚΑ	ΓΛΩΣΣΙΚΑ	ΝΟΗΜΑΤΙΚΑ
<p>Αναφέρεις τον τόπο, όπου συμβαίνουν τα γεγονότα και δραστηριοποιούνται τα πρόσωπα της ιστορίας (Στο Παγκράτι που έμεινε ο Φοίβος)</p>	<p>Φαίνεται το που, το τι, το γιατί</p>	<p>Χρησιμοποιούνται χρονικοί και αιτιολογικοί σύνδεσμοι: όταν, έπειτα, επειδή, γι' αυτό (όταν έφτασαν στη στάση του τράνσι)</p> <p>Υπάρχει νοηματική αλληλουχία;</p> <p>Δηλαδή κάθε παράγραφος συνδέεται νοηματικά με τις προηγούμενες και επόμενες παραγράφους, ώστε όλες μαζί να διαμορφώνουν με συνοχή το κείμενο;</p>
<p>Αναφέρεις το χρόνο που συμβαίνουν τα γεγονότα</p>	<p>Φαίνεται το πότε</p>	<p>Χρησιμοποιούνται χρονικές προτάσεις (όταν έφτασαν) και επιρρήματα (το πριέ, κατά το μεσημέρι).</p>
<p>Αναφέρεις τους ήρωες της ιστορίας, τα πρόσωπα δηλαδή που συμμετέχουν σ' αυτή</p>	<p>Φαίνεται το ποιος ποιοι</p>	<p>Είναι γραμμένα τα ρήματα στο χτες και στο αυτός/αυτή, αυτοί;</p>
<p>Αναφέρεις πώς ξεκινάει η ιστορία - πώς προχωράει (ποια γεγονότα συμβαίνουν δηλαδή και πώς αντιδρούν οι ήρωες σ' αυτά), φαίνεται πώς τελειώνει η ιστορία</p>	<p>Φαίνεται το πώς</p>	<p>Είναι γραμμένα τα ρήματα στο τώρα και στο αύριο (Η Δάφνη ξιπνύει απ' ό αγωνία για την επίσκεψη που θα πάει στην ... , ανοίγει τα μάτια της και διαπιστώνει πως ακόμα είναι νέχτα)</p>
<p>Αναφέρεις τις σκέψεις και τα συνασθήματα των ηρώων της ιστορίας</p>	<p>π.χ. : Πώς αισθάνθηκε η Δάφνη στην Ακρόπολη (...ένιωσε υπερήφανη για την καταγωγή της και)</p>	<p>Έχει αποφύγει να επαναλαμβάνει πολλές φορές τις ίδιες λέξεις ή φράσεις, όπως : «αααα» «ουστέρια» «ερισά» «ερί αυτό»; (π.χ. : Ξεκαθήσαμε με τα ποδήλατα γιατί είχε καλό καιρό. Καθυστερήσαμε να φθάσουμε γιατί είχε κίνηση, και γιατί με τα ποδήλατα δεν μπορούσαμε να τρέχουμε.) Ξεκαθήσαμε με τα ποδήλατα γιατί είχε καλό καιρό. Καθυστερήσαμε να φθάσουμε λόγω κίνησης. Όχιες και τα ποδήλατα συνέβησαν να αααα, ερισά δεν μπορούσαμε να τρέχουμε.</p>

ΜΟΡΦΕΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ

ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΝΟΝΤΑΙ ΝΑ ΦΟΙΤΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ , ΓΥΜΝΑΣΙΟ , ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΛΥΚΕΙΩΝ , ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ , ΤΕΛ...)

ΤΟ ΚΟΙΝΟ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ **ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ** ΣΕ **ΟΜΑΔΕΣ** ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ **ΧΩΡΙΣΤΑ** Η ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑ Ι ΕΙΤΕ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ («διασχολική») ΕΙΤΕ ΣΕ ΤΑΞΕΙΣ («ενδοσχολική»)

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ

ΕΧΟΥΜΕ ΟΤΑΝ : - ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΙΑΣ ΤΑΞΗΣ ή ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΥΠΟΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ

* ΠΑΥΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣ/ΠΟΙΕΙΤΑΙ Η δασκαλοκεντρική – μετωπική ΜΕΘΟΔΟΣ ΩΣ ΚΥΡΙΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΛΙΑΣ

Η Διαφοροποίηση

Αναφέρεται σε όλα τα δομικά στοιχεία της Διδασκαλίας και Μάθησης

Είναι



Η Διαφοροποίηση

Αναφέρεται σε όλα τα δομικά στοιχεία της Διδασκαλίας και Μάθησης

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ

Είναι

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ
ΔΙΔΑΚΤΗ

Μεθόδων

Ρυθμού
μαθήματος

Μέσων

Στρατηγική

Ασκήσεων
διδασκικών
υλικών

Επικοινωνίας

Αλληλεπίδρα
σης μαθητών

Η Διαφοροποίηση

Αναφέρεται σε όλα τα δομικά στοιχεία της Διδασκαλίας και Μάθησης

Είναι





Συνεργατική Μάθηση στη σχολική τάξη

ΑΛΛΗΛΕΞΑΡΤΗΣΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΝΕΡΓΟΣ
ΔΙΑΛΟΓΟΣ

ΑΛΛΗΛΕΠΙ-
ΔΡΑΣΗ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ κατηγορίες που θεωρείται ότι ασκούν κάποια επίδραση στη **ΜΑΘΗΣΗ** (11)

8

ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ

ΜΕ **κοινωνικού-συναισθηματικού**ς παράγοντες,
ΌΠΩΣ: ο τρόπος διαχείρισης της τάξης
- οι κοινωνικές **αλληλεπιδράσεις** εκπαιδευτικού-μαθητή
- η **ομάδα** των συνομηλίκων, το σχολικό **κλίμα** και το κλίμα της τάξης

ΆΛΛΟΙ
παράγοντες

όπως :
-το **αναλυτικό** πρόγραμμα
-η **διδασκαλία** και τα **δημογραφικά** χαρακτηριστικά του μαθητή

είχαν **ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ** **ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ** **ΕΠΙΔΡΑΣΗ** στη μαθησιακή διαδικασία

Ευχαριστώ!



Χρίστος Πατσάλης

<http://users.sch.gr/patsalis/wp/>