

ΗΜΕΡΙΔΑ

Οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση

Περιλήψεις εισηγήσεων:

Περιεχόμενα

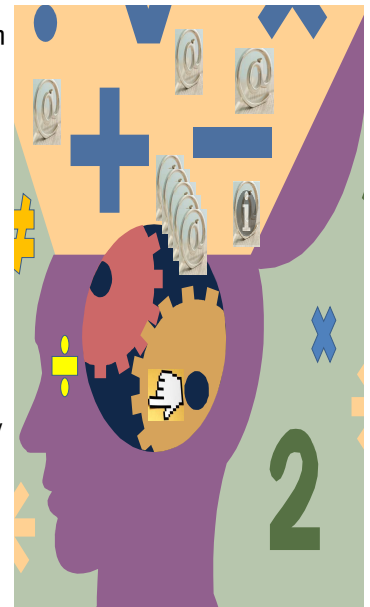
	Σελίδες
Κεντρική εισήγηση Η παιδαγωγική Αξιοποίηση της Τηλ/ψης. Αναστασιάδης Π.	1,(4)
Ο διαδραστικός πίνακας Τριανταφυλλίδης Α.	1
Η μουσική αγωγή στο Δημοτικό Τσουρλάκη Α.	2
Η Τάξη του Μέλλοντος αποτελεί πια πραγματικότητα Οικονόμου Β.	3
ΤΠΕ-Σtereοτυπικές Αντιλήψεις Κλωσράκη Γ.	2 (3)
Παραγωγή γραπτού λόγου μέσω των Νέων Τεχνολογιών στα πλαίσια του μαθήματος της Αγγλικής Γκουνη Γιώτα	3
OpenDance: Ένα πρόγραμμα εκμάθησης παραδοσιακών χορών μέσω internet Κατερίνα Τσαδήμα	4
LMA – tool: Ένα συγγραφικό εργαλείο για τη δημιουργία διαδραστικών μαθημάτων Αδάμ Δαμιανάκης	4

Η παιδαγωγική Αξιοποίηση της Τηλεδιάσκεψης.

Η εισαγωγή των Τεχνολογιών των Πληροφοριών και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στο δημοτικό σχολείο δεν μπορεί να αποτελεί αντικείμενο τεχνολογικών και οργανωτικών διευθετήσεων, αντίθετα θα πρέπει να σχεδιάζεται και να υλοποιείται με παιδαγωγικούς όρους, σε ένα ευρύτερο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο. Η επίτευξη των μαθησιακών στόχων επηρεάζεται από το σχεδιασμό της διδακτικής μεθοδολογίας και όχι από τον τύπο της τεχνολογίας που χρησιμοποιείται για τη μετάδοση των πληροφοριών. Μια τέτοια θεώρηση δε μειώνει την αξία της τεχνολογίας, αντίθετα έχει σαν στόχο τον επαναπροσδιορισμό βασικών

ζητημάτων που σχετίζονται με την ένταξη των ΤΠΕ στο σχολικό περιβάλλον στο πλαίσιο κοινωνικοεπικοινωνιακών παιδαγωγικών θεωρήσεων.

Η χρήση των τεχνολογιών σύγχρονης μετάδοσης και ιδιαίτερα της τηλεδιάσκεψης τόσο με παιδαγωγικούς όσο και κοινωνικούς όρους στη σχολική καθημερινότητα, αποτελεί ύψιστο καθήκον κοινωνικής υπευθυνότητας και σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται ως ένα ουδέτερο μέσο τεχνολογικού και οργανωτικού εκσυγχρονισμού των διαδικασιών και των μεθόδων διδασκαλίας. (συνέχεια. σελ. 4)



Ο διαδραστικός πίνακας και η προστιθέμενη αξία από τη χρήση του στην εκπαίδευση.

Είναι πλέον αποδεδειγμένο εδώ και αρκετά χρόνια ότι οι ΤΠΕ, όπως επικράτησαν να λέγονται, μπορούν να συνεισφέρουν στην εκπαίδευση και σε σημεία που η παραδοσιακή διδασκαλία αδυνατεί. Ένα εξαιρετικό εργαλείο κερδίζει συνεχώς έδαφος τα τελευταία χρόνια στις σχολικές τάξεις. Δεν είναι άλλο από τους διαδραστικούς πίνακες. Είτε στα σχολικά εργαστήρια είτε στις αίθουσες διδασκαλίας μπορούν να αλλάξουν το κλίμα και να γίνουν πραγματικά το δεξί χέρι του εκπαιδευτικού που τους χρησιμοποιεί. Η δική μας εμπειρία προέρχεται από τη χρήση διαδραστικού πίνακα τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Ο πίνακας βρίσκεται στο σχολικό εργαστήριο και χρησιμοποιείται από όλες τις τάξεις. Ανάλογα με την ηλικία των παιδιών προσαρμόζεται και το περιεχόμενο του μαθήματος. Η ευκολία και η ευελιξία που χαρακτηρίζει το λογισμικό που συνοδεύει τον πίνακα, βοηθά τον εκπαιδευτικό να κάνει γρήγορες και εύκολες προσαρμογές ανάλογα με την ηλικία και τις ανάγκες κάθε φορά των μαθητών και των απαιτήσεων του μαθήματος. Ο ελάχιστος χρόνος εξοικείωσης που απαιτείται κάνει δυνατή τη χρήση και από εκπαιδευτικούς χωρίς ανάλογη εμπειρία. Το ίδιο γεγονός επέτρεψε σε μαθητές Α΄ δημοτικού του σχολείου μας να ασχοληθούν ιδιαίτερα με τα μαθηματικά και να βοηθηθούν στην κατανόηση μαθηματικών εννοιών. Οι εκπαιδευτικοί επίσης μπορούν να δημοσιοποιούν σε σύντομο χρονικό διάστημα μαθήματα με πολυμεσικό περιεχόμενο, τα οποία και υλοποιούνται με τη μορφή εκπαιδευτικού σεναρίου στο ίδιο το περιβάλλον του πίνακα. Ευχή μας είναι η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών να λάβει μαζική διάσταση, ώστε να επωφεληθούν όλοι μαθητές και να προετοιμαστούν για την ένταξή τους στην κοινωνία της

Η μουσική Αγωγή στο Δημοτικό: Το εκπαιδευτικό λογισμικό

<<Εμμέλεια>> είναι το όνομα που δόθηκε στο εκπαιδευτικό λογισμικό της Μουσικής που δημιούργησε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου.

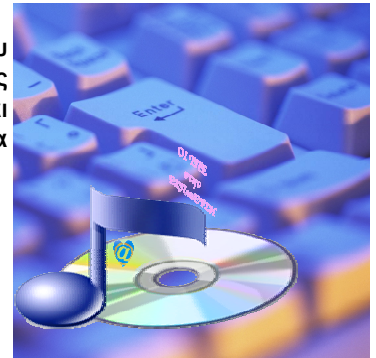
Το έργο αυτό μέσα από ένα ποικίλο οπτικοακουστικό υλικό εισάγει βαθμιαία το μαθητή στις έννοιες της Μουσικής αγωγής και παιδείας.

Παρέχει ένα πλούσιο γνωστικό υλικό που διακρίνεται σε μεγάλες ενότητες. Οι ενότητες είναι σχετικές με την παρουσίαση της μουσικής κάθε χώρας ανά ιστορική περίοδο, με μουσική θεωρία, ασκήσεις, κ.ά.

Η όλη δημιουργία του βασίζεται στο πνεύμα της διαπολιτισμικής διάστασης και διαθεματικότητας, η οποία προσεγγίζει πολλά

επιστημονικά πεδία.

Η πλοήγηση σε αυτό παρουσιάζεται προκλητική και ενδιαφέρουσα.



Αξιοποίηση σεναρίου μάθησης και των ΤΠΕ στη δημιουργία του Εκπαιδευτικού λογισμικού «Στερεοτυπικές αντιλήψεις»

Η δυναμική εξέλιξη των Τ.Π.Ε. και η εγκάρσια εισβολή τους σε όλους πλέον τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας έχει επηρεάσει σημαντικά την εκπαιδευτική διαδικασία οδηγώντας την σε νέους προβληματισμούς και

Οι γνωστικές διεργασίες δεν νοούνται συνεπώς ως αυτόνομες οντότητες αλλά συστατικά ενός οργανωμένου όλου, του νου, ο οποίος λειτουργεί και αναπτύσσεται μέσα σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον ιστορικά προσδιορισμένο. Σε ένα τέτοιο μαθησιακό περιβάλλον

αναζητήσεις (Ράπτης & φάσματος της ελληνικής Ράπτη, κ.α, 2002). Υπό το εκπαίδευσης (Παιδαγωγικό πρίσμα αυτό καθίσταται Ινστιτούτο 1997). Η πρόταση αναγκαία η διατύπωση μιας αυτή θα πρέπει να ολοκληρωμένη πρότασης ενστερνίζεται και τις σχετικής με την ενσωμάτωση κοινωνικοπολιτισμικές των Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και προσεγγίσεις, οι οποίες τη μάθηση και μιας ενιαίας αντιλαμβάνονται τη μαθησιακή εκπαιδευτικής στρατηγικής δραστηριότητα πλήρως που άπτεται όλου του ενταγμένη στο κοινωνικό, ευνοούνται οι συνεργατικές δραστηριότητας (activity the- δραστηριότητες οι οποίες ory) (Κόμης 2004).

συντελούν καταλυτικά στη διαδικασία οικοδόμησης της γνώσης ενώ επίσης σημαντικό ρόλο παίζουν τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία (υλικά και συμβολικά) και ο καταμερισμός εργασίας όπως περιγράφει η θεωρία της

περιγράφει η θεωρία της

Συνέχεια από σελ.2

Σε αυτές τις βασικές παιδαγωγικές αρχές στηρίζεται η ανάπτυξη του εκπαιδευτικού λογισμικού «Στερεοτυπικές αντιλήψεις». Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό λογισμικό, δημιουργημένο με απλά εργαλεία του υπολογιστή ενθαρρύνει την

διερευνητική και συνεργατική μάθηση (Ράπτης & Ράπτης 1999 κ.α, 2000), προσφέρει δυνατότητες για την εις βάθος επεξεργασία και κατανόηση των διδακτικών εννοιών μέσω της διαθεματικής προσέγγισης, αλλά και δυνατότητες ενεργούς παρέμβασης στη



Παραγωγή γραπτού λόγου μέσω των Νέων Τεχνολογιών στα πλαίσια του μαθήματος της Αγγλικής: θεωρητικό πλαίσιο, διαδικασία, διδακτικά στάδια

Η συγκεκριμένη εισήγηση υποστηρικτικός ρόλος που καλείται να στοχεύει στο να συζητηθεί η αποτελεσματικότητα των Νέων Τεχνολογιών στην ανάπτυξη και βελτίωση της δεξιότητας γραπτής έκφρασης στα πλαίσια του μαθήματος της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας, να παρουσιαστούν τα διάφορα στάδια του μαθήματος και να τονιστεί ο σημαντικός και



Τα λογισμικά για τη διδασκαλία της γλώσσας στο δημοτικό σχολείο – Παράδειγμα παραγωγής σεναρίου στη γλώσσα της Β΄ Τάξης

Κατά την εισήγηση θα γίνει αναφορά στις θεωρίες μάθησης και τη σχέση τους με τις ΤΠΕ. Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν διάφοροι τύποι λογισμικών (ανοικτού – κλειστού κώδικα), τα οποία διατίθενται για τη διδασκαλία των διαφόρων μαθημάτων στο Δημοτικό σχολείο. Κύρια θα εστιάσουμε στο λογισμικό : «**Ο ΞΕΦΤΕΡΗΣ ΚΑΙ**

Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ» (Γλώσσα Α΄ και Β΄ Δημοτικού) και στη χρήση του για την παραγωγή σεναρίου εφαρμόσιμου στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος.



Οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση



Η «Τάξη του Μέλλοντος», αποτελεί πια πραγματικότητα

Στην παρουσίαση αυτή γίνεται αναφορά στην ονομαζόμενη : «Τάξη του Μέλλοντος» . Ειδικότερα περιγράφονται: - η **διαρρύθμιση** της (δυνατότητας χρησιμοποίησης του χώρου με εναλλακτικούς τρόπους και μορφές οργάνωσης-αισθητική και η διακόσμηση) - ο **εξοπλισμός** της (συσσκευές των μαθητών-εκπαιδευτικού, Οπτικο-ακουστικός εξοπλισμός και περιφερειακές συσκευές , διαμοιραζόμενη οθόνη.....) - **τα παιδαγωγικά** αποτελέσματα που παράγονται. Τέλος θίγεται ο ρόλος του εκπαιδευτικού σε αυτό το νέο μαθησιακό περιβάλλον.

LMA – tool: Ένα συγγραφικό εργαλείο για τη δημιουργία διαδραστικών μαθημάτων.

Το LMA είναι ένα συγγραφικό εργαλείο με το οποίο οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δημιουργήσουν πολύ εύκολα εκπαιδευτικό υλικό κατάλληλο για χρήση σε οποιοδήποτε διαδραστικό πίνακα και συγχρόνως μαθήματα e-learning. Το LMA είναι σχεδιασμένο για εκπαιδευτικούς που δεν διαθέτουν γνώσεις προγραμματισμού. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να συνδυάσουν πολυμεσικό υλικό, όπως κείμενο, εικόνες, ήχο, βίντεο, να εισάγουν quiz διαφόρων τύπων, να δημιουργούν κινούμενα σχέδια και να φτιάξουν μαθήματα συμβατά κατά το πρότυπο SCORM. Τα μαθήματα μπορούν να είναι προσβάσιμα από τους μαθητές δια μέσου οποιουδήποτε διαδραστικού πίνακα ή e-learning πλατφόρμας ή ενός απλού web site. Επίσης, τα μαθήματα μπορούν να διανεμηθούν με e-mail στους τελικούς χρήστες και εκείνοι μπορούν να δουν το περιεχόμενό τους μέσω ενός απλού φυλλομετρητή, χωρίς να απαιτείται κανένα επιπλέον λογισμικό (player). Οι εκπαιδευτικοί μπορούν εύκολα να ανταλλάσσουν ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό και να χρησιμοποιούν τις διαθέσιμες βιβλιοθήκες περιεχομένου. Οι λειτουργίες που διαθέτει έχουν

OpenDance: Ένα πρόγραμμα εκμάθησης παραδοσιακών χορών μέσω internet.

Το OpenDance είναι *είναι ένα Ευρωπαϊκό Ερευνητικό έργο με σκοπό τη δημιουργία μιας on-line ανοικτού τύπου εφαρμογής*, η οποία επιτρέπει στους χρήστες (ειδικούς και δάσκαλους παραδοσιακών χορών, χρήστες διαδικτύου που ενδιαφέρονται για τους παραδοσιακούς χορούς): (α) να παραθέτουν πληροφορίες για τους παραδοσιακούς χορούς και (β) να διαμορφώνουν τα μαθήματά τους χρησιμοποιώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και, επομένως, να συνδυάσουν τα διαφορετικά μαθήματα χορού, βοηθώντας τους, έτσι, να δημιουργήσουν τα δικά τους «σενάρια διδασκαλίας χορού».

Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται, επίσης, μια διαδικτυακή κοινότητα χρηστών που μέσω της συμμετοχής τους διατηρούν, διαδίδουν και επεκτείνουν συνεχώς το OpenDance. Προσφέροντας έναν ολοκληρωμένο τρόπο διδασκαλίας παραδοσιακών χορών από διάφορες ευρωπαϊκές παραδόσεις το OpenDance στοχεύει να σεβαστεί την ποικιλομορφία αλλά και, συγχρόνως, να συμβάλει προς την ανάπτυξη της έννοιας μιας κοινής ευρωπαϊκής κληρονομιάς.

Επιπλέον, το OpenDance **ενισχύει την ελκυστικότητα εκμάθησης παραδοσιακού χορού** μέσω της χρήσης των διαδραστικών τρισδιάστατων τεχνολογιών που παρέχουν ένα περιβάλλον που μοιάζει περισσότερο με

Κεντρική εισήγηση (συνέχεια από σελ.1)

Με τον όρο τηλεδιάσκεψη (Videoconferencing) αναφερόμαστε στην επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο (real time) μέσω ήχου (audio) κινούμενης εικόνας (live video) και δεδομένων (Data) ανάμεσα σε δύο ή περισσότερα απομακρυσμένα σημεία.

Η Διαδραστική Τηλεδιάσκεψη (ΔΤ) – Interactive Videoconferencing (IVC) επιτρέπει σε εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτές που βρίσκονται σε δύο ή περισσότερα απομακρυσμένα σημεία όχι απλά να επικοινωνούν ανταλλάσσοντας απόψεις ή να μοιράζονται δεδομένα μεταξύ τους, αλλά να συμμετέχουν ενεργά σε ένα δυναμικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης, κύριο χαρακτηριστικό γνώρισμα του οποίου αποτελεί η συνεργατική οικοδόμηση της γνώσης από απόσταση σε πραγματικό χρόνο.

Μέσα σε ένα τέτοιο πλαίσιο σχεδιάζεται και υλοποιείται το πρόγραμμα «ΟΔΥΣΣΕΑΣ», το οποίο και παρουσιάζεται. Τα βασικά χαρακτηριστικά του προγράμματος «ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2000-2009» Το προτεινόμενο θεωρητικό πλαίσιο διδακτικής αξιοποίησης της ΔΤ είναι αποτέλεσμα συστηματικών προσπαθειών και αποτίμησης της εμπειρίας εννέα ετών σχεδιασμού και υλοποίησης εκπαιδευτικών τηλεδιασκέψεων σε 15 δημοτικά σχολεία της Ελλάδας και της Κύπρου με τη συμμετοχή 1000 περίπου μαθητών και 40 δασκάλων στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2000-2009».

