

ΗΜΕΡΙΑΔΑ : «Υποστηρίζοντας καλές πρακτικές στα σχολεία ΖΕΠ»

Dr Χρίστος
Πατσάλης

ΣΧΟΛΙΚΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ 9^{ης}
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ

Περιλήψεις εισηγήσεων - εργαστηρίων

«Η ελληνική ως δεύτερη γλώσσα: Βασικές παραδοχές-Καθημερινές πρακτικές στη σχολική τάξη.»

Χρυσουγή Γλένη
Δρ. Διαπολιτισμικής
Εκπαίδευσης
Φ.Π.Ψ. Παν/μίου
Αθηνών

Το ζήτημα της εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας από μαθητές με πολιτισμική ετερότητα παραμένει έως τις μέρες μας μία σύνθετη και απαιτητική ευθύνη για τους εκπαιδευτικούς. Οι σημαντικές πληροφορίες της βιογραφίας κάθε μαθητή, η συνολική

σύσταση και δυναμική της σχολικής τάξης-κοινότητας, αλλά και οι γνώσεις των εκπαιδευτικών πάνω στη διαπολιτισμική εκπαίδευση και τη διδακτική της γλώσσας δεύτερης, αποτελούν σημαντικά και απαραίτητα στοιχεία ώστε να προσεγγίζονται οι μαθησιακές ανάγκες των διαφορετικών μαθητών σε ατομικό, πολιτισμικό και κοινωνικό επίπεδο. Σκοπός της εισήγησης – εργαστηρίου είναι η παρουσίαση των βασικών και παραδοχών της διαπολιτισμικής παιδαγωγικής και της διδακτικής της γλώσσας ως δεύτερης. Επιμέρους στόχοι αποτελούν : η σύνδεση των ειδικών δυσκολιών των μαθητών με την ιδιαίτερη διαδικασία εκμάθησης μιας γλώσσας ως δεύτερης, η αξιοποίηση καθημερινών γλωσσικών διδακτικών πρακτικών σε μια στοχευόμενη γλωσσική διδασκαλία απόκτησης επικοινωνιακών και ακαδημαϊκών δεξιοτήτων, ο

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

Γλένη Χρυσουγή

Πετρίτης Σπύρος

Καβρουλάκης



Αφήγηση και η σπουδαιότητα της για τους μαθητές του δημ. Σχολείου – Εργαστήριο .Πετρίτης Σπύρος (Από σελ.: 1)

Πετρίτης Σπύρος, Εκπαιδευτικός, Υπ. Δρ. Θεατρολόγος
Κατά την ολιγόλεπτη εισήγηση θα επιχειρηθεί η ανάδειξη του λαϊκού κυρίως παραμυθιού (αφηγηματική δομή - διαχρονική, διαπολιτισμική, παιδαγωγική διάσταση).

Στο εργαστήριο, που έπεται, θα γίνει πρακτική συγγραφική άσκηση, με βάση τις

λειτουργίες του Βλαντιμίρ Προπ , την άποψη των δομιστών, του Έλληνα λογογράφου Ευάγγελου Αυδίκου, και το έργο του Ιταλού παιδαγωγού και συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας Τζάνι Ροντάρι, «Γραμματική της Φαντασίας».

Επιδίωξη μας είναι να υπάρξει μια , έστω και υποτυπώδης,



«Διαδραστικός πίνακας, τεχνική εξοικείωση – Εφαρμογές σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα»

Καβρουλάκης Νίκος

Πιστοποιημένος εκπαιδευτής λογισμικών της Smart Technologies

Ο διαδραστικός πίνακας στην τάξη ως εργαλείο μπορεί να διευκολύνει τη χρήση και να συνθέσει τα περισσότερα μέσα για την παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού όπως το

“Για να τραβήξετε την προσοχή του αναγνώστη, τοποθετήστε εδώ μια ενδιαφέρουσα πρόταση ή ένα απόσπασμα από το άρθρο.”

internet, τον ήχο, το video, εφαρμογές και ψηφιακή μορφή των σχολικών εγχειρίδιων.

Με τη χρήση λογισμικού δημιουργίας μαθημάτων όλα

τα παραπάνω μπορούν να περιληφθούν σε ένα αρχείο το οποίο αποθηκεύεται, είναι παραμετροποιήσιμο, μπορεί να μεταφερθεί με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή και οποιοδήποτε φορητό μέσο αποθήκευσης και ως εκ τούτου να αποτελέσει ένα διαρκώς παραμετροποιήσιμο και αναβαθμίσιμο υλικό



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΑΣ

ΩΡΕΣ	ΟΜΑΔΕΣ	ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ
8:00 - 08:20	A, B, Γ	Προσέλευση – Υποδοχή – Χαιρετισμός	Σχολικός Σύμβουλος Dr. Πατσάλης, Χρίστος
8:30 – 9.50	A	Εισήγηση - εργαστήρι με θέμα: Ελληνική ως δεύτερη γλώσσα : Βασικές παραδοχές - Καθημερινές πρακτικές στη σχολική τάξη	Δρ. Γλένη, Χρυσάυγη Εκπαιδευτικός , Εδίκη Πααδαγωγός
	B	Διαδραστικός πίνακας, τεχνική εξοικείωση – Εφαρμογές σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα	Καβρουλάκης, Νίκος Πιστοποιημένος εκπαιδευτής λογισμικών της Smart Technologies
	Γ	Εισήγηση με θέμα: Αφήγηση και η σπουδαιότητα της για τους μαθητές του δημ. Σχολείου – Εργαστήρι: Πρακτική άσκηση επινόησης ιστοριών, δημιουργία παραμυθιού (προσεγγίσεις : Προππ , Τζάνι Ροντάρι)	Υπ. Δρ. Πετρίτης Σπύρος, Εκπαιδευτικός , Θεατρολόγος
9.50 - 10.15		Διάλειμμα	
	A	Διαδραστικός πίνακας,.....	Καβρουλάκης, Ν.
	B	Εισήγηση με θέμα: Αφήγηση...	Υπ. Δρ. Πετρίτης,Σ
10.15 – 11.45	Γ	Εισήγηση - εργαστήρι με θέμα: Ελληνική ως δεύτερη.....	Δρ. Γλένη, Χ.
11.45 – 12.10		Διάλειμμα	
	A	Εισήγηση με θέμα: Αφήγηση...	Υπ.Δρ. Πετρίτης Σ.
	B	Εισήγηση - εργαστήρι με θέμα: Ελληνική ως δεύτερη.....	Δρ. Γλένη, Χ.
	Γ	Διαδραστικός πίνακας,.....	Καβρουλάκης, Ν.
12.10 – 13.40			
13.40 – 14.00		Αποτίμηση εργασιών	ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΑΥΔΙΚΟΣ, ΕΥ. ΓΡ, *Μια φορά κι έναν καιρό... αλλά... μπορεί να γίνει και τώρα: Η εκπαίδευση ως χώρος διαμόρφωσης παραμυθάδων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα,

ΓΚΡΙΜΜ, α/φοί (Επιμ.), *Τα παραμύθια των αδελφών Γκριμμ*, Εισαγωγή Μ. Robert, μτφ Μ. Αγγελίδου, 3 τ., Άγρα, Αθήνα, 2006

ΔΑΡΑΚΗ Π., *Ομαδικά παιχνίδια των παιδιών μας*, Gutenberg, Αθήνα, 1999

ΖΑΝ, Ζ. *Η δύναμη των παραμυθιών*, μτφ Μ. Τζαφεροπούλου, Καστανιώτης, Αθήνα, 1996

ΚΑΠΛΑΝΟΓΛΟΥ, Μ., *Παραμύθι και αφήγηση στην Ελλάδα: Μια παλιά τέχνη σε μια νέα εποχή: Το παράδειγμα των αφηγητών από τα νησιά του Αιγαίου και από τις προσφυγικές κοινότητες των Μικρασιατών Ελλήνων*, Πατάκης, Αθήνα, 2002

ΚΛΙΑΦΑ Μ., ΒΑΛΑΣΗ Ζ., *Ας παίξουμε πάλι*, Κέδρος, Αθήνα, 2000

ΜΕΓΑΣ Γ. Α. (Επιμ.), *Ελληνικά παραμύθια*, 2 τ., Εστία, Αθήνα, 2002-2003.

ΠΡΟΠ Β. Γ., *Μορφολογία του παραμυθιού, Η διαμάχη του Κ. Λεβί-Στρως με τον Β.Γ. Προπ και άλλα κείμενα*, Μτφ Α. Παρίση, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1991

ΠΑΤΣΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, «Παραμύθι (παραδοσιακό - σύγχρονο)» «ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», Τ.χ.: 56 - σελ.: 16-20

ΡΟΝΤΑΡΙ ΤΖ., *Γραμματική της φαντασίας: Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*, μτφ Γιώργος Κασαπίδης, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2003

ΒΕΤΤΕΛΗΕΙΜ Β., *Η γοητεία των παραμυθιών: Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση*, μτφ Ε. Αστερίου, Γλάρος, Αθήνα, 1995.

PERRAULT, CH., *Τα παραμύθια*. Μτφ Δ. Καμπάνη-Δετζώρτζη, Άγρα, Αθήνα.

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

<http://www.childhood.gr/>

<http://www.iaen.gr/>

<http://www.pesyth.gr/>

<http://www.pi-schools.gr/>

<http://www.theatroedu.gr/>

spetrit.blogspot.com

www.google.gr