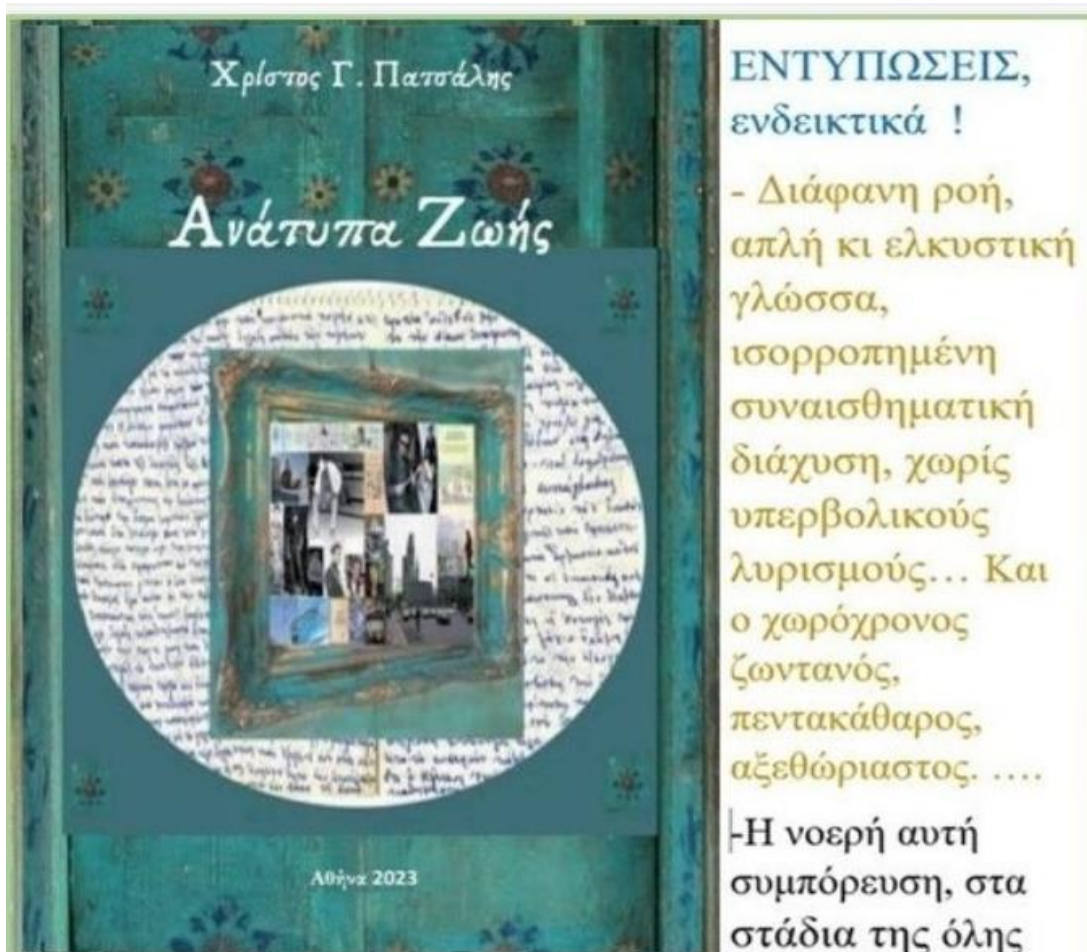


ΑΝΑΤΥΠΙΑ ΖΩΗΣ - ANATYPA ZOIS (LEBENSABDRÜCKE)

Τα γεγονότα του βίου σου, ψηφίδες εμποτισμένες με στρώσεις από σκέψεις, συναισθήματα, στοχασμό, απλώνονται σαν δίχτυ, για να συναρμόσουν κομμάτια του παρελθόντος με μια αφήγηση, που ισορροπεί καλά, ανάμεσα στην αντικειμενική θέαση των αφηγούμενων και στην υποκειμενική φόρτισή τους. Έτσι κινείται πλέον στην περιοχή του πολυσήμαντου, των πολλαπλών νοημάτων, στο σύμπαν της λογοτεχνίας, και η αυθιστορούμενη βιωμένη εμπειρία, αποκτά, χωρίς υπερβολή, ισχύ τεκμηρίου με ιστορική αξία.



διαδρομής, μου πρόσφερε, εκτός από τις εύλογες συγκινήσεις, αναταράξεις στο νου, στην ψυχή και τον «μέσα κόσμο», καθώς, έζησα - με τρόπο ζωντανό, αληθινό, ανυπόκριτο κι αψιμυθίωτο - την πολιτική, κοινωνική, πολιτισμική κι εκπαιδευτική ιστορία του τόπου μας..... (Χ. Σαχτούρης)

Το πόνημα αυτό, χαρακτηρίζεται ως αυτοβιογραφία. Περιλαμβάνει αφηγήσεις και όψεις της πρώιμης κοινωνικοποίησης από το μανιάτικο περιβάλλον, όπου έζησα τα

παιδικά μου χρόνια . Στη συνέχεια, και έξω από το πνεύμα του αυτοβιογραφισμού, ξεδιπλώνονται συμβάντα από το περιβάλλον σπουδών και τον επαγγελματικό χώρο, που λαμβάνουν χώρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Βερολίνο , Μόναχο κ.α.) , με τήρηση των συμβάσεων του αναφορικού λόγου και εμβόλιμη εισαγωγή, στο πεζό κείμενο, έμμετρου λόγου. Απουσιάζουν τα μυθοπλαστικά στοιχεία , και αποφεύγεται η γραμμική χρονολόγηση της αφήγησης , ενώ δαμάζεται, κατά κάποιον τρόπο, η υποκειμενικότητα

Dieses Werk, wird als Autobiographie bezeichnet. Es enthält Erzählungen und Aspekte der frühen Sozialisation in Mani, wo ich meine Kindheit verbrachte. Dann entfalten sich Ereignisse aus dem Studenumfeld und dem Berufsfeld, die in Griechenland und im Ausland (Berlin, München u.a.) stattgefunden haben. Fiktive Elemente fehlen und die lineare Chronologie der Erzählung wird vermieden, während die Subjektivität irgendwie gezähmt wird.